

શ્રીન.
અમલનાં
ઝાડરો.

સામુદ્રિક ઇતિહાસ મંડળી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૩૪

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાનગામીનાં ગીતરો

વિષય જ : ૨૧

Casket of Gems

Instructive & Amusive.

ज्ञान गमत्तनां गौडरे.

સમગ્રજ્ઞ, સરેહ, દ્રષ્ટાંત, અને ગદ્ય-પદ્ય સર્ખામણી સહિત રચનાક

માણેકશાહ હીનશાહ મીસ્ત્રી.

એક ગુમાઈ ગયલું ગકિદર; બ્રહ્મવાળો ધનીમી નિબંધ.
દારણુ દુશ્મન દાર; અને રૌયત્ર ઓપેરા લાકિસવાળો
ધનીમી રેસાલો, પારસી કુંવારાપણુંના લખનાર.

ભાગ પહેલો. આવૃત્તિ પહેલી.

ઇ. સ. ૧૯૧૮.

કિમત રૂ. ૧૦૦.

—:—

All Rights Reserved.

Registered under the Government of
India's Act XXV of 1867.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અ.સ.દાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૩૩૪

If to the **Tongue** of **Tongues** thou hast a mind,
If to the **Best** of **Books** thou art inclined,
Make this thy way, which pleasant is and plain,
Affects the **Eye** and **Heart**, instructs the **Brain**.

❖ ❖ ❖ અર્પણ. ❖ ❖ ❖

ભલાઈ કરો ભલું થશે-ખુદા તમોપર ખુશ રહેશે !

એ અતોલ ઉપદેશ અનુસાર

પોતાની મધ્યમ ભવસર છતાં એક શ્રીમંત

શેઠ્યાને છાજતો ગરીબ હમદીનોનાં

ભક્ષાંમાં ગદા ભાગ લેનાર

મહારા માનવંત મિત્ર

શેઠ ડોસાભાઈ રૂસતમજી ઉમરીગર

ને મહારાં આ મિસ્કીન ગૌહરો તરફના એમના ચાહની

કદરશનાશીમાં તેમજ મુજ પ્રત્યેના એમના

પ્રેમની અજિઝ યાદમાં મોહબતભરી

મરવત સાથ આ કેતાબ

અર્પણ કરું છું.

રચનાર.

I expect to pass through this world but once. Therefore, if there be any kindness I can show, or any good thing I can do to any fellow human-being, let me do it *now*: for, *I shall not pass this way again.*

Omar Khayam.

બે બેલ.

મીં માણેકશાહ દીનશાહ મીસ્ત્રીએ અંગ્રેજ, ફારસી, અને ઉર્દૂ સાહિત્યનો અભ્યાસ સારો કર્યો છે, અને એ અભ્યાસનાં ફળ સ્વાર્થિ થઈ પોતે એકલાએ ન આખતાં ગુજરાતી બાણનાર, પરંતુ ઉપત્રી ભાષાઓથી અબ્બણ એવાં પોતાનાં ભાઈ બહેનને પણ આપાડવાં એવી શુભ મતલબથી તેમાંથી તારવી કાઢેલાં “જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરો”નો સંગ્રહ કરી પુસ્તકરૂપે બહાર પાડ્યો છે. જે સારી મકસદથી એમણે એ કાર્ય કર્યું છે તે મકસદજ્ઞ ધ્યાનમાં રાખી આપણે એ અવાહેરો (ગૌહરો)ની કીમત કરવી જોઈએ, અને તેવી રીતે કીમત આંકતાં દરેક વાચકની જરૂર એવી ખાત્રી થશે કે એ જવેરાતની રતીએ રતી મૂલ્યવાન છે. જ્ઞાન અને ગમત બંને એકી વખતે સાધવાં એ મુશ્કેલ કામ છે: જેનું વાંચન બલકે જેનો અભ્યાસ, વિસ્તીર્ણ હોય અને ઉઠો હોય તેનાથીજ એ કામ પાર પડે, અને આ પુસ્તકમાં આપેલા ઉતારા તથા તેની સમજણ વાંચતાં મીં મીસ્ત્રીનાં વાંચન અને અભ્યાસ માટે આપણને બહુ સારો ખ્યાલ ખેસવો જોઈએ. નિર્દોષ ગમત અને તેની સાથે જ્ઞાન, બંને બાબત બહુ સાદી ભાષામાં આપવાનો મીં મીસ્ત્રીનો પ્રયત્ન સફળ થયો છે. એ પુસ્તકમાંના કેટલાએક ફકરાઓ તો એવી ઉચી

કિસમની સમજ આપે છે કે જે શું ઘરડાં કે શું જવાન,
 શું સ્ત્રી કે શું પુરૂષ, શું આપેડ વયનાં કે શું બચ્ચાં,
 દરેકને ઉપયોગી થઈ પડે. આ સિવાય મીં મીસ્ત્રીએ પોતાનું
 લખાણ એવી સાદી ઈબારતમાં કર્યું છે કે તે સમજતાં હિંદુ,
 પારસી કે મુસલમાન, જેને થોડું ઘણું પણ ગુજરાતી ભાષાનું
 જ્ઞાન હોય તેને અડચણ પડે નહિ. એક હિંદુની નજરે
 જોતાં જોકે તેમાં કોઈ કોઈ જગાએ ભાષા દોષ માલમ
 પડી આવે છે, (જેમકે, “ઉમર ગોટી કહાડવાની રીત,”
 પૃ. ૧૧૨: “વાવો તેવું વિણો,” પૃ. ૨૧૦)* તોપણ
 એકંદર રીતે બહુ ખારીકાઈની નજરથી ન જોનારને ભાષા
 સંબંધે ઘણું કહેવાનું મળશે નહિ.

છેવટે, આપણે ઇચ્છીશું કે જે મુદ્દાને લક્ષમાં રાખી
 મીં મીસ્ત્રીએ આ સંગ્રહ ઝાંઝેરમાં મૂક્યો છે, તે મુદ્દો
 પૂરેપૂરી રીતે બર આવે.

મુંબઈ,
 તા. ૩ જુલાઈ, ૧૯૧૮. } કૃષ્ણજ્ઞાલ મોહનલાલ ઝવેરી.

* ખરો શબ્દ “ગોતી” છે, અને તે પણ કાઠીઆવાડી હોવાથી
 ગુજરાતમાં આછો પ્રચલીત છે. “વાવો તેવું વિણો”ને બદલે
 હિંદુઓ “વાવો તેવું લણો” એ પ્રયોગ વાપરે છે, અને તે શુદ્ધ છે.

તમારો સેવક રચનાર

પણ, આ ઝવાહેરોની કૃપાની રાહે કસોટી કરનાર કુશળ ઝવેરી અત્રેની સ્માલ કૉઝિઝ કૉર્ટના વિદ્વાન વડા જડજ અને સુવિખ્યાત સાક્ષર શેઠ કૃષ્ણલાલ મોહનલાલને પગલે ચાલી, જરૂરી શબ્દો સિવાય ન્યાયા પ્રસ્તાવના પિંજનમાં તમે વાંચકને ઉતારવા હરગેજ લાજમ લેખતો નથી.

શેહેરે મુંબઈનાં પ્રત્યેક પારસી પત્રો સંગ્રાહ્ય સુપ્રસિદ્ધ માસિકોમાં એકથી અનેકવાર અનેક મથાળાં હેઠળ “ જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરો ” દેખાવ દઈ ચુકાં છે. હિંદુ માહુવરી-ઓની કટાર વટિક તેથી તન્હા રહી નહોતી. પચ્ચરંગી પ્રજામાં સદરહુ સુખામૃત હારમાળા હોંશ ઉલટથી વંચાતી હોવાની વાત સાંભળી, સાહિત્ય શોકિન સજ્જનોની સેવામાં પુશ્કળ સુધારા વધારા સહિત તે પેશ કરવાની શુભેચ્છકે હામ ભિડી છે—જલમ જંગી યુરોપી યુદ્ધ આભારી કોરાં કાગળ અને ખીજા અનિવાર્ય અસખાખના આજના દાડ્ડા દુકાળિયા કાળ કિંવા ઐયામમાં, આ કિશયત કેતાબદ્વારા!

વધારાનાં પાંચ પુસ્તક પ્રગટ કરી શકાય એટલાં મન મગજની મોજનાં આરં ઉંચ મિષ્ટાન મુજ પાસ મોબુદ છે. હાલના અમાપ વાર્તા વાતાવરણ વચ્ચે આ કિસમની

કમતરીનની કેતાબ કેવી કૃતજ કુમક મેળવે છે તે ઉપર
ખીજા બરતર મનહર ભાગોને છાપાના ઉંબર ઓળંગતા
કરવાનો અખંડ આધાર રહે છે. બસ, બહુ થયું !

મહારાં આ કામના હસ્તગીર મહારા મયાળુ પિતાતૃલ્ય
મિત્ર શેઠ હોરમસજી કાવસજી દીનશાહ એડનવાળા એમ.
વી. એ. નો તથા મિત્ર શેઠ દીનશાહ મેહેરવાન ધરિનીનો,
પોતાનાં પુસ્તક મહારાં શિક્ષણાર્થે ભેટ મોકલનાર મેહેરબાનો-
નો, અને મુજને મદદરૂપ થઈ પડેલાં પુસ્તકનાં પ્રવર્તાવ-
નારાઓનો, આ ટકે મોટો આભાર માનું છું.

આંકડાસર્વેક્ષણ બેન, ગીરગામ. } માણેકશાહ દીનશાહ મીસ્ત્રા.
મુંબઈ, તા. ૭-૨-૧૯૧૮. }

Casket of Gems

Instructive & Amusing.

જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરો.

(સમજણ, સરેહ, દ્રષ્ટાંત, અને ચઘ-પઘ સર્વામણી સહિત.)

સૃષ્ટિ નાટક સમાજ:—

All the world's a stage,
And all the men and women merely players.
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts;
His acts being seven ages. At first, the infant,
Mewling and puking in the nurse's arms;
And then, the whining school-boy, with his satchel,
And shining morning face, creeping like snail,
Unwilling to school; and then, the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress' eye-brow. Then, the soldier,

Full of strange oaths, and bearded like the pard,
 Jealous in honor, sudden and quick in quarrel,
 Seeking the bubble reputation even in the cannon's mouth.
 And then, the justice, in fair round belly, with good
 capon lined,

With eyes severe, and beard of formal cut,
 Full of wise saws and modern instances;
 And so he plays his part. The sixth age shifts
 Into the lean and slippered pantaloon,
 With spectacles on nose, and pouch on side;
 His youthful hose well-saved, a world too wide
 For his shrunk shank; and his big manly voice
 Turning again towards childish treble, pipes,
 And whistles in his sound. Last scene of all,
 That ends this strange eventful history,
 Is second childishness, bad mere oblivion;
 Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

(*Shakspeare.*)

સમજણ:—આ ખાકી દુનિયાના તપ્તા ઉપર મરદ તથા
 ઔરત પોતાના ખેલ ખલાસ કરી જાય છે. તેટલો વખત એક મરદ
 સાત ભાગ બજવી લે છે. પહેલાં, તે જન્મ પામે છે તેવો તેની
 માતાના હાથમાં દુઃખ દર્દોને લીધે, અથવા સમજ નહિ પડે એવાં
 કારણને લીધે, ઉવાં ઉવાં કરીને રડે છે, અને ઓકયા કરે છે. ત્યાર
 પછી વધીને, તે એક ન્હાનો છોકરો બને છે, જે ઘણીજ નારાજીથી
 પોતાનું જોસ્તાન ખભે મારી નિશાળે જાય છે, અને પછી જેમ મોટો
 થતો જાય છે તેમ ઔરતના પ્યારમાં પડે છે. તેનું જીગર બહીની

માફક જલ્યા કરે છે, અને તે દિવાના જેવો બનીને તેણીનાં આંખનાં
 બવાં જેવી નિર્જીવ ચિજ પર પણ ગરબા અને લાવણી જોડવા મંડી
 બન્ય છે. ત્યાર પછી તે એક શુરો સેપાહ બને છે. જરા જરામાં
 સમ સોગન ખાય છે, અને ખડીઆ વાષ જેવો દાદીવાળો થઈ,
 તકલીદી દુનિયાઈ માનને માટે અદેખો અથવા તો બુંદી બને છે,
 કજીઆ કંકાશ કરવામાં તત્પર આકળો ભુત રહે છે, અને પોતાનાં
 પરપોટા સમાન નામ, આબર તથા હોરમતને માટે ટોપનાં મોહ-
 ડામાં જઈને પણ તેનો બચાવ કરવા માંગે છે. આદ તે પોતાને
 ઈન્સાફદાર સમજે છે, અને પેટની મોટી દુમ કહાડી. આંખના
 ડોળા કડક કરી, દાઢી મુછને તેના વિચાર પ્રમાણે અને ફેશનનાં
 ચલણ પ્રમાણે વિચિત્ર રીતે કાપકુપ કરાવીને તથા ચાલુ જમાનાને
 બરની સુખોધ શિખામણ આપીને તે તરેહવાર ખેનકાટક કરતો
 રહે છે. ત્યાર પછી તેના છઠ્ઠા દેખાવમાં તે બુઢાખખ બને છે, અને
 એ વખતે તેનું શરિર કુદરતી રીતે હાલ-હવાલ બની જવાથી તે
 પોતાના પોશાક માટે પણ તેવોજ બેદરકાર રહે છે, ને તંગને બદલે
 જેવું તેવું ધિત્રું પહેરવાને વધારે મુનાસેબ સમજે છે. નાક ઉપર
 ચશ્મો ચલડાવીને, બચ્ચાં જેવો પાછો બનીને, અને જુવાનીના
 તોરનો અવાજ ગુમ કરીને, ફરી એક બાળક જેવો બને છે. સાતમો
 દેખાવ, એટલે માણસનો ખત્મ થતો દેખાવ, તે કાંઈજ નહિ પણ
 એક બીજી બાળ અવસ્થા કહેવાઈ શકાય, અને મામા અથવા પરપોટો
 અથવા ખોટો દેખાવ એ બોલથી તેને બોલખીએ તો તે ઘટતું
 કહેવાય. જીંદગીના આ છેલ્લા ભાગનો અંત ખચિત એવોજ છે, જે
 વખતે દાંતનું, આંખનું, સવાદનું, સોરમનું કે કાંઈખી ચિજનું ફેંકાણું
 હોતું નથી. બધું નદારદ!

દોહરા.

નાટકરૂપી વિશ્વ આ, કરે નર નારી ખેલ;
 કો આવે કો જથ છે, કો ખીજે કો પેલ.
 ઘણા તમાસા સૌ કરે, લિખે સાત ભવરૂપ;
 નહિ એમાંથી છુટકો, કાં દૈયત કાં ભુપ.
 પહેલું રૂપ લઈ બાળનું, ઉવાં ઉવાં કરી રોય;
 પીલું લીલું એકતો, માત બિચારી ધોય.
 ખીજે રૂપ નિશાળિયો, પેશી લઇને હાંથ;
 ડમકે ફર નિશાળભણ. કડવાં મોઢાં સાથ.
 ત્રીજે રૂપે આશક બને, ભટ્ટી પેરે હાય;
 પ્રિયાતણાં નેત્રો વિશે, દુઃખદાયક ગીત ગાય.
 ચોથો એમાં રૂપમાં, ભળતા સોગન ખાય;
 કીર્તિ પરપોટા ચકી, ટોપ મુખે ચઢી નમ્ય.
 ચિતરા જેવી દાઢીએ, શુરો સિપાઈ જણાય;
 ચપ ચપ હક હક ખેલતો, માન દિવાનો થાય.
 રૂપ પાંચમે તે બને, ગોળ ઉદર પાટેલ;
 કરડી આંખે ગામમાં, ન્યાયરૂપી કરે ખેલ.
 વિધિયુક્ત દાદી ઉપર, આજા આજા વાળ;
 કહેવત ખેલે સહુભણી, બન્યા દાખલા હાલ.
 મરદાની અવાજ તે, બચપણ સમ કચવાય;
 સીટી પેરે વાગત્તાં, પોકળ થાતો જાય.
 પહેરે ઘાતર ખટરૂપે, જેમાં સમાય ઘણાક;
 જોખનમાં ઘડપણ ફરે, ઘાલી ચશમા નાક.

વિગુણ આ ઇતિહાસમાં, અદ્ભુત છેલ્લો ખેલ,
વિરમ્ભિતિ આવી પુગી, લાવે બચગી ફેલ.
ખીનું બચપણ આવ્યું, એવો ઘડપણ અંપ;
દાંત આંખ કે સ્વાદ શું, સર્વ ઈદ્રિઓ ગંધ

(મલબારી.)

દુનિયાઈ નાટક સ્વનાનો દરિયો શાંત નથી. તેમાં હરધડીએ
મોજા ધસી આવે છે, અને તેમાં કોઈ બારકસ હંકારનારને કુખાવે
છે, ભુલાવે છે, તો કોઈને તરીધાર ઉતારે છે. નાટક મંડળીનો માલેક
નક્ષેત્રનો પાટો લે ત્યારે પોતાનોજ નોકર જે હાલ તુરત હરિશ્ચંદ્ર રાજા
બનેલો હોય તેની આગળ તે કુરનસ બળાવે છે, તામેદારી બતાવે
છે, અને હરિશ્ચંદ્રનો હુકમ માથે ઉઠાવે છે. એજ માલેક ચાંડાળ
અગર ઘેડનો વેશ લે છે ત્યારે બંગીઆનો પોશાક પેહરે છે, અને
તે માલેકનો સાડી સુતાલિસ રૂપરડીનો નોકર નાટક ચાલે ત્યારે પુર
બપકામાં પ્રધાન બનીને પોતાના શેઠનીજ ઉપર હકુમત ચલાવે છે.
જે ચાકરને માલેક પોતાની બે ચાર કલાકની પ્રિય બાએડી બનાવે છે,
તેણેજ પાટો બજવામાં કાંઈ ખામી દેખાડી તો પરડાની બાહર લઈ
જઈને તેને પેટપુરતી મેથી જમાડે છે. જે નોકરને પોતેજ રાજા
બનાવેલો, તેજ રાજાને તેના કાંઈ કમુરને માટે અંદર બોલાવી
ખેલગામ બદામ દરાખના આશિર્વાદથી તેને નવાજે છે. જે નોકર
છોકરાને રોહિત બનાવેલો, તેણે પોતાનાં રાજવંશી માઆપ આગળથી
વિખુટા પડતી વેળાએ ઝારમેઝાર રડવાના બરાબર ધોંગધતુરા કિંધા
નહિ તો તેને સોટીએ માર મારી, તમાચા ને લપડાક લગાવી,
ખરેખર પોકેપોક રડાવે છે. માલેક નક્ષેત્રને ખરીડવાની પાક બેહાઈ
કરવા આવેલો પેલો કાલસેન ઘેડો અંદર જઈને કોણ બાણે કેવી

ગરમાગરમ “ ઍસ્કોટ ” ઝિલ્લતો હશે? નાટક ચાલતો હોય તેટલો વાર જે તોકરોને રાજા, વજીર, પ્રધાન, ફરેસ્તા, ઇંદ્ર, શિવ, શયનાપતિ, રાણી, રાજકુમાર, કે ભગવાન વટિક બનાવ્યા હોય તેઓની આગળ તે માલેક ધુજે છે, રડે છે, કકલે છે, ઝુટી ઉઠાવે છે, માફ માગે છે, પ્યાર બતાવે છે, ને બીજું બધુંએ કરવાને ચુકતો નથી. પણ તે સર્વે ખોટું, બનાવટી, અને અમુક વખત સુધીતુંજ! તેજ પ્રમાણે માળાપ, ભાઈબહેન, છોકરાછોકરી, કાકા મામા, શેઠ તોકર, એ સર્વે આ દુનયાના નાટક તખ્તા ઉપર ખોટું, તદન ખોટું, ઉલ્લુ કરેલું છે. કોટના બિખા બેહુરામના કુવા ઉપર એક વખતે રાત્રે શાહનામાનું વાંચણ સાંભળવા કેટલાક પારસીઓ ભેગા મળ્યા હતા, તેમાં કેટલાકો કુવાની આસપાસ અને કેટલાકો કુવાની પાળ ઉપર બેઠા હતા. ઇરાન અને તુરાન વચ્ચેની લડાઈમાં ઇરાનીઓની હાર થવાનું જુસ્સાદાર જ્ઞાન ત્યાં વંચાવા લાગ્યું. લેકન વાંચણમાં સમાયલી વિગત પુરી થાય તે આગમચ કુવાની પાળ ઉપર બેઠેલાંઓમાંથી એક (દીનચકા-શીદાર) હમદીને તુરાનીઓ ઉપર બિજવાજ જઈને ઇરાનીઓ તરફથી ખુમ પાડી કે, “ માર એને ! ” આ “ માર ” શબ્દ પોકારનાર પારસી એટલો તો ઝનુનમાં આવી ગયો હતો કે તે પોતે ક્યાં ગિરાજ્યો છે તેનું પણ તેને થક રહ્યું નહિ, અને મારની આંગ મારતાં તેણે પોતાનું સમતોલપણ ગુમાવી દીધું, અને તેજ વખતે કુવાનાં પાણીમાં જઈ પડ્યો; પણ તુરતજ તેને બચાવી લેવામાં આવ્યો હતો. આ રમુજ બનાવ બનેલો મહૂમ મીઠો કામુશરો કાચાણએ એક પ્રસંગે કહી સાંભળાવ્યો હતો. ડસ્તમ-સોહરાયનો નાટક ચાલતાં એક ઇરાની નાટકતખ્તા ઉપર ધસી ગયો હતો, અને આંખમાં ધરધર આંસુ લાવીને ડસ્તમને પોતાના બેટા સોહરાયનો પ્રાણ લેતાં મના કરવા

સાર લાકડી સાથે દોડી જઈ મારવા કરતો હતો. મજબૂર બનાવ
પણ મુંબઈમાં બન્યો હતો. જ્યારે તે ભોક્ષો ઈશની બધુંજ ખર્ચ
માની ગુસ્સે થઈ દિલ્લીગીરીમાં ગરકાવ થતો, ત્યારે તુફાની તમાશગીરો
તેના તરફ હસતા અને તેને મિજવતા હતા. ઇંગ્લેન્ડ તખ્તા ઉપર
પણ હંમલેટના નાટકમાં એક અત્તાન સોલજરે એવોજ રકાસ કર્યો
હતો. હરિશ્ચંદ્રનો નાટક પહેલીવાર જોતાં કોણની આંખમાંથી
“બહેરામશાહ” નથી આવ્યાં? ખવિસ વિશ્વામિત્રને ખોખરો કરવા
માટે કોણ તકની રહ્યું નહોતું? એજ પ્રમાણે આ દુનિયાઈ નાટકને
જોઓ ખરેખરો માને છે તેઓજ તેનાથી દુઃખ કે હર્ષ પામે છે. દેશ
ખાઈને દરવાજા ખાંચે મારી બેઠેલાઓ તે વિષે બેદરકાર રહે છે.
એક બીજને કવિરાજ નિયત્તાં પાત્રો મનુષ્ય નાટકતખ્તા ઉપર રજુ
કરે છે.

ત્રીસે તો કુમળો છાંડવો રે, એને વેહડી સાથે જોડવો રે!
ત્રીસે તો તુંદી ભારી રે, જાણે આવ્યા બાંવા બ્રહ્મચારી રે!
જ્યાર દાહુકો એક દોકાશે રે, ત્યાર બેટો ચાલીસ ગામ જાશે રે!
અર્ધ તુંદી ને અર્ધ નર્માશ રે, એનાં મગજમાં કરશે વાસ રે!
જ્યાર પિસ્તાલીસ થાય પુરાં રે, ત્યાર નેત્રો ખિસે એનાં નુરાં રે!
જ્યાર ઘરમાં ચ્યાંડિ-ચ્યાંડિ આવે રે, ત્યાર શુદ્ધિ મગજમાં લાવે રે!
થાય જ્યાર પચાસની ભરતી રે, ત્યારે ભાઈને ચિંતા થાય ફરતી રે!
જ્યાર થાય પુરેપુરી સાડી રે, કે અકકલ એની નાડી રે!
જ્યાર પાંસડ થાય છે પુરાં રે, ત્યારે ઘરનાં ઘોંડે છે છોરાં રે!
એક વાનર ચિચવાય કેવો રે, ખસ હાલ સમજવો એવો રે!
જ્યાર સ્ત્રી-તેરપર જાય પુરો રે, જાય બન્ને રત્નનાં નુરો રે!
જોય દિવસ ને મહા માડો રે, વળે કમ્બર કેરો કાંડો રે!

એટલામાં ધપે તોજ સારું રે, ન તો ટોકે તેને વહુવારું રે !
 થાય અહુંસી, નહિ કોઇ ખેશી રે, ખાય ઘરમાં જગાસાં ખેસી રે !
 અર્ધ ઉમ્મર અગર પૂંચ્યાસી રે, હાથ પગ દંત લેવા તપાસી રે !
 બાપુ, કર માચડો તુર્ત ખાસી રે, જીંદગી છે હજી કેમ બહાલી રે !

ગરીબ બાપડાં બાનુઓ ! ભપકાદાર કપડાં ભરવાના ભંડારરૂપ
 દુનિયા કરી તો, પોલકા નૈ ધાધરા, સાડી ને પટ્ટાઉજ, બોસ્ટોક બુટસ
 ને ટેનિસ શુઝ, બ્રેસ્ટેટ ને નૅક્લેસ, બુટી ને વીટિ, કાં નહિ હેંડે
 રહે આખો ભવ ? આ અવનિના નાટકતામતા ઉપર મરદો પોતાનાં
 સાત પાત્ર કેવી રીતે ભજવે છે તેનો શેક્સપિયરે આપેલો ચિતાર
 આપણે જોયો. (અ)બળાઓનાં સાત પાત્ર હવે તપાસીશું.

All the world's a wardrobe,
 And all the girls and women merely wearers.
 They have their fashions and their fantasies
 And one she in her time wears many garments
 Throughout her seven stages. First the baby,
 Befrilled and brodered, in her nurse's arms;
 And then, the trim hosed school-girl with her flounces.
 And small-boy scorning face, tripping, skirt-wagging,
 Coquettishly to school. And then, the flirt,
 Ogling like Circe, with a business aeillade
 Kept on her low-cut corset. Then, a bride,
 Full of strange finery, vested like an angel,
 Veiled vaporously, yet vigilant of glance,
 Seeking the woman's heaven, admiration,
 Even at the altar's steps. And then, the matron,

- In fair, rich velvet, with suave satin lined.
 With eyes severe and skirts of youthful cut,
 • Full of dress saws and modish instances,
 'To teach her girls their part. The sixth age shifts,
 Into the grey, yet gorgeous grandmamma,
 With gold pince-nez on nose and fan at side,
 Her youthful tastes still strong, and worldly wise
 In sumptuary law, her quavering voice
 Prosing of fashion and Le Follet pipes
 Of robes and bargains rare. Last scene of all,
 That ends the sex's Mode-swayed history,
 Is second childishness and sheer oblivion
 Of youth, taste, passion—all save love of dress.

*

*

*

ઉર્દૂ નઝમ ઉલ્લાસ:—

હાલમાં બોલાતી બાપાઓમાં ઉર્દૂ બાપાની ઉમ્મર સડથી નહાતી છે, પણ એ બાપાએ પોતાની બાળવયમાં જે લોકપ્રિયતા મેળવી છે તે તારીફલાયક છે. ઉર્દૂમાં, ફાર્સિ મિશ્રણ અને અરબી ગંભિરતા જેવામાં આવે છે. આ પ્રસંગે ઉર્દૂ નઝમની થોડી નાદર લીટિઓ નાઝિમના અર્થ સહિત રજુ કરવામાં આવે છે.

જો છંદગી હય તો યક દીન યે હાલ હોના હય:

ન ચશમે કમસે ઝહદોફે નવજવાં દેખો.

(સખા.)

જુવાનોએ ધરડાંએને તોચ્છડાઈથી જોવું નહિ; કાંકે અગર હવતા રહ્યા તો તેઓનોખી એજ હાલ થવાનો છે.

મુસાને યકી અર્જ કે, એ ખારે ખુદા !
મકબલ તેરા કચોન હય બંદોમે સીવા ?
મર્શાદ હુવા, બંદા હમારા વોહ હય,
જો લે: શકે ઔર ન લે બદીકા બદલા.

(હાલી.)

મુસા પેગમ્બરે પુછ્યું, ઓ ખુદા, તહારો સઉથી વહાલો બંદો કોણુ છે ? ઇશ્વરે ફર્માવ્યું કે, મહારો વહાલો બંદો તે છે કે જે ખુરાઇનો બદલો લઈ શકવાની સ્થિતિમાં હોય તોએ ન લે-
દરગુજર કરે !

અમને દહરમે ખાલી નહિ આફતસે ડોઝ;
તુડને કુલ હય, પડને હય સમરપર પથર.

(બલીલ.)

આ દુનિયાના આગમાં આફતથી ડોઝ નિરાળું નથી; કુલો જાડ ઉપરથી તોડી લેવામાં આવે છે, અને ફળ ઉપર પથરા પડે છે.

ખાનેકો રઝક, રહેનેકો ઘર, અઘોર લહદકો જ;
દુનિયામે યક જાનકો કયા કયા ન આહિયે ?

(અનીસ.)

ખાવાને રઝક રોટી, રહેવાને માટે મકાન, અને વળી ધોરને માટે જગ્યા; આ અવનિમાં એક ઇસમને નથી શું જોઈતું ?

સાલેહબી તેરા, ઝીસ્તબી તેરા હય;
કચ્ચાબી તેરા, કકુનીસ્તબી તેરા હય.
હાઝીર ગુનેહગાર, ઇધર બેજ દે તું;
દોઝખબી તેરા, બદીસ્તબી તેરા હય.

ઓ ખુદા, સકરમીખી ત્હારો બદો છે, અને કુકર્મીખી ત્હારોજ છે; તુંજ મકકાનો માલેક, અને તુંજ દહેરોનો ધણી. આ ત્હારો પાપી બદો હાજર છે, જ્યાં ત્હારી મરજીમાં આવે ત્યાં ધકેલી દે; કારણ કે દોજખખી ત્હારું છે, અને બેહેસ્તનો ધણી પણ તુંજ છે.

ગઝન હય ધનસાં દમે મુસિબત, કરે ગરઘનસાંસે બેવફાઈ;
દેખો ચકકીકે પાટ દોનો, બહમ હય ગરદીશમે સંગ હોકર.

(અમીર.)

એક ધસિમ બીજા ધણી સાથે તેના બુરા વખતમાં બેવફાઈ કરે તો, તે ખરેખર ધણી અફસોસકારક ખિના છે; જુઓ કે મુશ્કેલીના ઔયામમાં ધંટીના બંને પાટા પથર થઈને સાથે ફરે છે.

તુકાંમે હય જગ જહાઝ ચકકર ખાતા,
જગ કાફલા માદીમે હય સર ટકરાતા,
અસબાબકા આસરા હય જગ હિં જતા,
વાં નેરે સિવા કો નાહિ યાદ આતા.

(હાલી.)

જ્યારે વહાણ તુકાતમાં સપડાય છે, જ્યારે મુસાફરોનો કાફલો વાદી એટલે ખિણમાં રહેતો બુદ્ધી જઘ બટકે છે, અને જ્યારે અચવાની કોઈપણ બારી રહેતી નથી, ત્યારે ત્હારા વગર કોઈએ યાદ આવતું નથી, ઓ ધશ્વિર !

*

*

*

પારસી બાઈબલ—આખા ને બાઈબલ—ખાતા:—

What was not very comprehensible and by no means admirable was the unwisdom, to use

no stronger word, of the English parent who, either from mere indifference, or more probably in reliance on the promise given, and doubtless kept, that his daughter would in the school receive no direct religious instruction from those good sisters, placed a little girl at the most susceptible age under influences and amid surroundings which must, a few years later bear the fruit which was to be expected from what she had unconsciously imbibed from companions as well as teachers in school-days spent under those conditions.

(His Grace the Archbishop of Canterbury.)

સમજણ:—એક ચિજ ઘણી સમજી શકાય તેવી નથી અને તે પસંદ કરવા જોગ તો જરાએ છેજ નહિ તે, સહીયી નરમ શબ્દોમાં બેસતાં, પોતાની દીકરીઓને જોગણોની સ્કુલમાં મોકલવાની ઇંગ્લેન્ડ માયાપની કમઅધ્કલ છે. કદાચ સાચ બેદરકારીથી, અથવા ધારવા મુજબ જોગણોની કમુલાત ઉપર એતયાર રાખીને, માયાપ એ પગલું ભરે છે કે તેમની દીકરીઓને કાંઈથી પાધરી ધાર્મિક કેળવણી આપવામાં આવશે નહિ. એ કમુલાત પાળવામાં આવે છે ખરી ; છતાં જોગણોની સ્કુલના જેવા આસપાસના સંજોગ અને વસિલા વચ્ચેના રહેવાસ દરમ્યાન પોતાના શિક્ષકોના સંબંધથી તેમજ સ્કુલ મધ્યેની પોતાની મિત્રણા સાથના સમાગમથી નિર્દોષ-પણામાં જે આચાર વિચારો તેઓની દીકરીઓ કુમળી વયથી ગ્રહણ

કરવા માંડે તેનું થોડાં વર્ષ પછી જરૂરજ ધાસ્તી રાખેનું પરિણામ
આવવું જોઈએ.

ખ્રિસ્તીઓ પોતાનાં ન્હાનાં બાળકોને પરધર્મનું સાહિત્ય વાંચવા
નથી દેતા એટલુંજ નહિ પણ, ખુદ પોતાના ધર્મના વિરોધી પંથનાં
સાહિત્ય કે શિક્ષણની અડાસે જવાનીની સાફ ના પાડે છે. વાંચ-
નારને ખબર હશે કે ફ્રાન્સ, પોર્ટુગલ, આદિ મુલકોના ધર્મગુરુઓએ
અને જોગણોએ હાંદેસાના મારેલા ઇંગ્લંડની પનાહ લીધી છે. ત્યાં
જોગણોએ કેળવણીખાતાં ઉઘાડ્યાં છે, અને પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથનાં બાળ-
કોની એક સારી સંખ્યા તેનો લાભ લે છે, ને કેથલિક ઓડિંગ
સ્કુલોમાં રહે છે. તેમની સંખ્યા વધતી જતી જોઇને પ્રોટેસ્ટન્ટોના
વડા ધર્મગુરુ કેન્ટરબરીના આર્ચબિશપે ચેતવણીનું રણશિંગડું ધુક્યું
છે. બાળકોને કેથલિક ધર્મ સંબંધી શિક્ષણ નહિ આપવાની આ
જોગણો જામિનગીરી આપે છે. પણ તે છતાં નામદાર આર્ચબિશપ
જાહેર કરે છે કે, પ્રોટેસ્ટન્ટ બાળકો કેથલિક પંથના શિક્ષકો અને
શિષ્યોના આલુ ધાડા સમાગમમાં આવે તેથી તેમનાં આચરણ ઉપર
જખરી અસર થવાની ચિંતા રહે છે. આર્ચબિશપનાં આ વજન-
નદાર વચનો અને સવખતની સલાહ (Weighty words
and timely warning) નો હિંદી—ખાસ કરી પારસી—માખાપે
પુખ્ત ઉડો અભ્યાસ કરવો અવશ્ય છે. હવે જુઓ કે એકજ ધર્મના
એ પંથો પોતાનાં ઉધરતાં બાળકોને ફક્ત પોતાનાંજ પંથનું ધર્મ-
શિક્ષણ અપાયલું જોવાને ઇતેજર છે, અને તે સાથે સામા પંથના
ધર્મોપદેશકોના સમાગમથી તેમને દૂરજ રાખવાની પોતાની ગંભીર
પવિત્ર ફજ સમજે છે, ત્યારે પારસી માખાપ પોતાનાં બાળકોને

મીશનરી શાળાઓમાં શિક્ષણ લેવાને મોકલે છે. તેઓની આંખ આગળ તેમનાં બાળકો બાંધબલનો અભ્યાસ કરે છે, ના—તેમાં પ્રવિણતા દેખાડવા સાર બાળકોને ઈનામોની ખાસ લાલચનું ઉત્તેજણ અપાય છે તે વિષે પણ એ માબાપો વાકેફ છે; તોએ નહિ માફ થઈ શકે એવી બેપરવાહી બતાવીને બધું લઈ ચલાવે છે. એટલાંથીજ વાત આવી ન અટકતાં, નાદાન બાળકોને મીશનરી બોર્ડિંગ સ્કુલોમાં આપ્યો વખત રહેવા મોકલવાનો એક નવો હલકો અભખરો પારસી-ઓના એક મિથ્યાભિમાની વર્ગના દર્દી દેમાગમાં ઉછાળ્યો મારી રહ્યો છે. કહે છે કે મીશનરી સ્કુલોમાં સંગિન ઇંગ્રેજ કેળવણી (Thorough English Education) મળે છે. ધુળ ને ઢેફર યુનિવર્સિટીની ઉંચ સનદો ધરાવનાર બાહોશ પારસી નર-નારીઓ હસતક આલતી નિશાળોમાંથી બાહર પડતાં છોકરાંઓને ઇંગ્રેજ લખતાં વાંચતાં કે બોલતાં શું નથી આવડતું? શું મીશન કે કૉનવૅન્ટ સ્કુલોનાં પારસી બાળકોજ ઇંગ્રેજમાં પાલવરડાં હોય છે? મહરબી ડૉક્ટર દાદાભાઈ નવરોજી, આનરેબલ સર ફીરોઝશાહ મેહતા, મીં હોરમસજી વહાડીઆ, મીં જોહાંગીર વીમાદલાલ, આનરેબલ સર દીનશાહ વાચ્છા, લેડી ધન્યાઈ રેડીમની, મીસ લીખાબજી ઍનજીનિયર, લેડી દોરાબ તાતા, મીસ શીરીન માણેકજી ખરશેદજી, એ સર્વે ઝેડનદાર ઇંગ્રેજ વફતાઓ અને કલમકશો કયાં મીશનરી સેન્ટલમૅન્ટમાં કેળવણી લેવા ગયાં હતાં? કૉનવૅન્ટ સ્કુલોમાંથી બાહર પડીને કેટલાં પારસી છોકરાંઓએ એવાં ઉત્તમ ઇંગ્રેજ શિક્ષણનો જનસમાજને ખાસ આપ્યો છે? કેટલાં જણાંએ વિદ્યાદાન આપીને પુણ્ય હાંસલ કર્યું છે? પોતાનાં જ્ઞાનનો બીજાંઓને લાભ આપવાની કાળજી કેટલાંએ બતાવી છે? ઇંગ્રેજથી બેનસિબ રહેલા હમદીનો

માટે કેટલાં જણાંએ ઇંગ્રેજીમાંથી ગુજરાતીમાં અથવા વાખીને પશ્ચિમ
 તુરકનાં સાહિત્યનું ખેતર ખેડ્યું છે? પોતાનાં બાળકોને કેળવવાની,
 તેઓ ઉપર દેખરેખ રાખવાની. તેઓની જતન લેવાની, અને
 તેઓની અંગત માવજત કરવાની સઘળી જવાબદારી કિંવા
 જોખમદારીમાંથી છટકી જઈ પોતે એકલપેટી મોજીલી જીંદગી
 ગુજરવામાં કેટલાંક પારસી માઆપ એટલાં મશગુલ થાય છે કે
 તેમને પોતાનાં બાળકોનાં હવે પછીનાં સુખનો ખ્યાલ આવતો નથી,
 તેઓ ધર્માભિમાન જેવું કાંઈ ધરાવતાં નથી, અને પોતાનાં બાળકો
 જાણે પાંજરાપોળનાં જનવરો હોય તેમ તેઓની ખાધપોરાકી માટે
 દર મહિને અમુક રકમ મીશનરીઓને આપીને નમરવસ થઈ ખેસે
 છે. મીશનરીઓ જ્યારે પોતા ઉપર મેળાયલા વિશ્વાસનો ભંગ કરી
 નબળી મનશક્તિનાં બાળકોને તેઓના ખ્યારા ધર્મથી તિલાંજલી
 અપાવી બધું રાંધી મેજે છે ત્યારે માઆપ છોક વારમે કલાકે કપાળ
 ફેટે છે કે, હાય રે આ કેવી જામુન જીગરનોડ ખાનદાની ખેંચજતી !
 મીશનરીઓને ઈન્સાફ આપવા જણાવી શકાશે કે તેઓ પોતાની
 મક્કદ છુપાવતા નથી. પોતાનો ધર્મ ફેલાવવાનો એકલો હેતુ જાહેર
 કરીનેજ તેના તરફ પરકોમને ખેંચવા માટે તેઓ કેળવણીખાતાં,
 વૈદકખાતાં, સદાવર્તખાતાં વિગેરે સ્થાપે છે. એ બધું બતીની જોત
 જેવું ખુદ્દુ હોવા છતાં જાણી જોઈને ઉંઘાડી આંખોએ પારસી
 માઆપ પોતાનાં ભુલકાંઓને મીશનરીઓનાં છટકાંમાં સપડાવા મોકલે
 છે જ્યાં તેઓને સ્વધર્મના જ્ઞાનની સર્યામ ખેખળરી વચ્ચે ખિસ્તી
 ધર્મપોથી (Scripture.)નો ફર્જ્યાત અભ્યાસ કરાવવામાં આવે
 છે; એટલે તેની સીધી તેમજ આડકતરી અસર જે થતીજ જોઈએ
 તે ચોકસ મુદતે પુર જહારમાં પ્રગટી નિકળે તેમાં નવાઈ નહિ. તાપ

આગળ ઘી મુક્યું તે તપવાનુંજ ! જંગલના વયોવૃદ્ધ જોગીઓ ઉપર પણ નારી દર્શણની ન્યારી અસર થાય છેજ !! જે પારસી માબાપને પોતાની કુટુંબી આખર પ્યારી હોય, જેઓને પોતાનાં જીલકાંઓનું ભવિષ્ય વહાલું હોય, જેઓને દાદાર અહુરમઝદનો જરાએ ડર હોય, જેઓને પાકન્દદ જરથોસ્ત પૈયગમ્બર સાહેબ તરફ રહેજ પણ માન હોય, જેઓને જે કામમાં જન્મ લીધો છે તેની કીર્તિ જાળવવાની કિંચિત કાળજી હોય, તેઓએ ધર્મપર ધાંકણું વાળનારા આગળ બનેલા દુઃખદાયક દાખલા ધ્યાનમાં ધરીને ઘણું મોડું થાય તે આગમય પોતાનાં કાચ્યાં કુમલાં બચ્યાંઓને મીશનરી સ્કુલ, કોનવેન્ટ, તથા સેન્ટલમેન્ટમાંથી વગર વિલંબે ઉઠાડી લેવાં ઘટે છે—નહિ તો ખુદા ન ખાસ્તે તેઓ ખુબ ખતા ખાશે, ને તે સિવાય પોતાનાં નિર્દોષ પશુ બાળકો તરફની પવિત્ર ફર્જને સાચ્યાં ન નિવડવાના અને તેમના નાણુક પગમાં કોડાળી મારવાના અજીમ અપરાધ માટે તેઓ પોતાના પરવરદેગારને રોજે રસ્તાખેજ સૂધી જવાબદાર રહેશે. ગુનાહમાં તરનારને ગમમાં હુબવાનું નકકીજ નિર્માણ ! પારસી માતપિતાઓ, તમારી ઘાટકી બેદરકારી, બેવકુફાઇ અને આંધળી હુજ્જત ચાલુજ રહી તો તમારી પોચ્યાં મગજની હિસ્ટેરિકલ બેટીઓ કોમી રાહરસમ, રહેણીકરણી, રીતભાત, નીતિરીતી અને ખાનદાની ખમીરને ખુંટીએ ઝોળવવા સમેત ખુલ્લું જરથોસ્તી મજહબની કેવી મજક મશ્કેરી ઉકમાઇથી કરતી રહીને તમેને સદાની સલામ કર્માવી જશે તેના આદિલના કાને પડતા બણુકારા જરા સાંભળો !

અર્થ વિનાની છોડી અવસ્તા, મીશન સ્કુલમાં જાડું રે;
 ગાથા છોડી બાઈબલ લખતે, મડમ હું કહેવાડું રે—ટેક.
 બાઈબલ કાપે જગનું પાપ, બાઈબલ કાપે સડ સંતાપ;
 બાઈબલ મારાં માય ને બાપ, બાઈબલ પર ઓવરાડું રે.
 બાઈબલ વાંચી બનું મેડમ, લઉં દેવલમાં 'બેપ્ટીઝમ';
 'પેરેડાઇઝ'માં જાડું એકદમ, મુક્તિ લઈ હરખાડું રે.
 ગાથા બણવું છે આજાબ, બાઈબલમાં છે બહુ સવાબ;
 જીસસ મારો દે જવાબ, ક્રીશ્ચિયન થઈ મળકાડું રે.
 ખુદાનો તેજ દીકરો સાચો, યકિન ધરી બાઈબલ વાંચો;
 જરથોસ્ત 'કોમન-સેન્સ' કાચો, તેની દીન દુખાડું રે.
 જીસસ જગનો પેગમ્બર, ધર્મ તેનો સડથી બેહેતર;
 જરથોસ્ત તો 'ઓડિનરી' નર, માટે જીસસ ચાહું રે.
 ગાથાવાણી પોલમ પોલી, કુત્રાં ને કોહલાંની બોલી;
 માઈ તેને હું તો ગોળી, લેડી લાડકા થાડું રે.
 અગ્યારી આતશબેહેરામ, ત્યાં તો છે પાગળનું કામ;
 ચર્ચજ માઈ મુખનું ધામ, ત્યાં જઈ તારણ કરાડું રે.
 પોલ્કો સાડી માથાબાનું, મડમ થઈ રાખું શાનું;
 ટોપસ ગવન એજ મગનું, પેહેરીને છળકાડું રે.
 સદરો કસ્તી હોંગ ધતુરા, મેં તો છોડ્યા પુરેપુરા;
 કીધા તેના ચુરેચુરા, જાંગલી થઈ ધતરાડું રે.

બધુંજ ઈંગ્રેજ ને બધુંજ અપ-દુ-ડેટ ! જે પણ પસાર થઈ
 તેમાં પુરાણો પારસી ભરથાર પણ પોષસ ! પોતાની કાચી કુમારી
 પ્યારી પુત્રીઓને પોતાનાં પાસાં ને પાંખમાં રાખવાને બદલે એક

પરગતનાં મકાનમાં અને પરધર્મની વાતાવર્ણમાં વિખુટી મુકનાર માખાપને રાત્રે નચિંત નિદ્રા કેમ આવતી હશે એજ આપણી અન્યથા છે. આપ કે સાપ! મા કે મુદ્દઈ!! “ધન ધિર્યે પણ દીકરી ન ધિર્યે” બાબેની આગળ દીર્ઘદ્રષ્ટિ જમાનાની કહેવનની ખરી ખુબી સમજવાની રૂઢી ખુદિષ ને દુરઅદેશી આ ખેકદર બેબાખરાં વગર વિચારી વાલીઓને ઇશ્વર જલદી બક્ષો!!

*

*

*

કંચન ને કથીર:—

નાલાયક, ખેવકુદ અને અબણ શખ્સો તથા લાયકીવાળા, જ્ઞાની અને ઇશ્વર શિખેલા શખ્સો વચ્ચે જાણવાબેગ તકાવત એ છે કે, પહેલા શખ્સો પોતાનાં વતનમાં તેમ પરદેશ ખાતે પણ અંધારી ને બેધજ્ઞતીભરી છાંદગી ભોગવી અપોતો કાળ કલાડે છે. તથા તેઓની સંગત ને મિત્રાચારી નુકશાની ને નામોશી લાવે છે. જ્યારે કામેલ, હુન્નરમંદ અને વિદ્વાન શખ્સો જ્યાં જાય છે અને જ્યાં બેસે ઉડે છે, ત્યાં એક જાતનું નુર ગોચા પ્રકાશનું થાય છે કે જેની અસરથી આસપાસનાઓને ગમત ને ખુશી હાંસલ થાય છે. ગુલાબનાં ફુલ કાડવની કાડમાં મુકો કે સોનેરી જગ (Vase)માં તેની જગ્યા કરો, તોએ તે પોતાના જાતી ખવાસ મુજબ સર્વેનાં દેમાગ તરોતાજગી બરેલાંજ કરશે. એક ખરા ખાનદાની આદમીને સુગંધી ગુલાબ તરીકે લેખીને, અને ખરા મુખ્ય શખ્સને ખુરી ગંદકીના રોગ તરીકે ગણીને, દરેક ઇન્સાને પોતાની હુસ્થારીમાં રહેવું જોઈએ છે. એક વેળા શેખ સાઆદીને મટોડીનું ખુશખોદાર ઢેકું હાથ લાગતાં તેણે તે મટોડીને કહ્યું, “અય મટોડી, તું એટલી

બધી શા માટે પમરે છે? શું તું કસ્તુરી છે, યા તો ફરખો (અખીર) છે?" ત્યારે મટોડીએ નર્મશથી ઉત્તર વાળ્યો—

કમાણે હમ નશીની દર મન અસર કરે;

વગરને મન હમાન ખાકમ કે હસતમ.

“ફજોની સાથે બેસવાથીજ મેં તેઓની ખુશખો મારામાં મેળવી છે; હું તો ફક્ત છું એક સાધારણ સાદી મટોડી. તે સિવાય બીજું કંઈ નહિ.”

દાહરો.

બલાથી બલાહ, ખુરાથી ખુરાઈ;

ગુલાબ આપશે ખુશખો, કાંટાથી ઘેરાઈ.

*

*

*

નિદ્રાદેવીના નખરાં:—

Sleep is no servant of the will;

It has caprices of its own;

When courted most it lingers still,

When most pursued 'tis swiftly gone.

(Mrs. Browning.)

સમજણ:—નિદ્રાદેવી કોઈની ઈચ્છાશક્તિની ગુલામડી નથી; તેના ફાંટા ઔરજ છે; જેમ વધુ વ્હાલ દેખાડવામાં આવે છે, તેમ તેણી બહુ બની વધુ ટવળાવે છે, જેમ વધુ ખંતથી તેણીની પુક પકડવામાં આવે છે, તેમ તેણી તેટલીજ સિતાબીથી પાછળ પગલાં ભરે છે.

ખચિત, નિદ્રાદેવી એવી નખરાંબાજ છે કે એક વખત કમન-
 સિમે કોપાયમાન થઈ તો શું રાગ કે પ્રગ્ન, સદગુણી કે દુર્ગુણી,
 રંક કે રાય, સુખી કે દુઃખી, સુખ કે સખી, અમિર કે ફકિર, પાક
 કે પાપી, કોઈને પણ મચક આપતી નથી. આપણાં મહુમ માતૃશ્રી
 મહારાણી વિક્ટોરિયા માટે કહે છે કે તેઓને રાત્રે ઉંઘ આવતી
 ન હતી ત્યારે ચાંચાણમાં મહેલની ચોકી કરતા સંત્રીનું સંગિત
 સાંભળવા બારી આગળ આવી બેસતાં, અને જેવી ઉંઘ આવવાની
 વકી જણાતી કે તેને ચુપ રહેવાનું કહેવાડી સુઈ જતાં. લૉર્ડ રોઝ-
 બરીને ઘણી મોડી રાત્રે ઉંઘ આવતી હોવાને લીધે તેટલો વખત
 ચોપડીઓ વાંચવામાં યા તો ગાડીમાં બેસી બાહર લટાર મારી આવ-
 વામાં તેઓ પસાર કરતા હતા. રોમન શહેનશાહ ઑગસ્ટસ
 પણ ઉંઘના દર્દ (Insomnia) થી પિડાતા હતા. એ સસ્તનતના
 એક આગેવાન અમલદારને પોતાના જોખમભર્યા ઓઢ્યાની ફિકર
 ચિંતા કુદરતી રીતે ઘણી હતી તેઓ, તકિયા ઉપર જોવા તે જમ
 સુતો કે તુરત ઉંઘ ખેંચતો. તે અમલદારનાં મરણ બાદ આરામ
 લેવાના ઇરાદાથી એ સમકતો તકિઓ ઑગસ્ટસે લાય કર્યો, પણ
 પરિણામમાં તેને પાછાં ભારવટિયાં ગણવા પડ્યાં. કોણ નથી જાણતું
 જે, *Uncasy lies the head that wears a Crown* !
 રાત્રે લાંડન શહેરમાં શું થાય છે તે જોવાને રાજા વિલ્યમ પહેલો
 એક હિંગામે પોતાના વજીર સાથે છુપા વેશે ફરવા નિકળ્યો. ફરતાં
 ફરતાં એક મુફ્ફેસ મોહલામાં તે આવી ચહડ્યો જે મોહલાના એક
 મકાનનાં ખુણામાં ફાટાંદુટાં કપડાંવાળો કોઈ કંગાળ પુરુષ ખુશાલ
 ઉંઘ ખેંચતો હતો. ત્યાં તુરત થોભી જઈને વિલ્યમ કાંઈ ઉડો
 વિચાર કરવા લાગ્યો. આવી સ્થિતિમાં એકાએક સ્થંભ થવાનો વજીરે

સખ્ય પુછતાં તે બોલ્યો, “આહા ! મારી સોડે પૈસાટકાને! સુમાર નથી, માનચાંદની ખુટ નથી, મોજમજનાં સાંધતોની કોટાઈ નથી, આહોશ તખીખોની ઓટ નથી, છતાં આ તંગદસ્ત બિહુકની માફક હું નચિંત સુધી શકતો નથી. વજર, તું જો કે શાંત નિદ્રાનો કેવો મુખી છાપ તેના મોહકાં ઉપર જવાઈ રહ્યો છે ? મને કંઈનું મુખ હોય તો તેના જોવી હાલતમાં જીવવાને હું હજાર હિસ્સે પસંદ કરું !” આપખજો આગળ વધેલા, મુસ્કેલ માર્ગો કુદાની મોટા થયેલા, તથા જાની મહેનત અને અકકલ હુશિયારીના પ્રતાપે પ્રકાશી નિકળેલા, ગેલા નામચિન દેશબંધન, સંસાર સુધારક, દુઃખી વિધવાઓના માયાળુ મદદગાર, તેજ કલમકશ, ઝમકદાર કવી, સ્ત્રી કેળવણીના સ્થંભ, સેવાસદન તેમજ ક્ષયના અતી આશિષદાયક આશ્રમોના સ્થાપક-દુકંમાં હિંદુસ્તાનના સામ્ય સેવક શેઠ બેહરમજી બેહરવાનજી મલ-ખારી (૧૮૫૩-૧૯૧૨) વગર કંઈના દુઃખથી કાંઈ કરી અહેરાન થયા નહોતા ! તેવજો ધણા ઉપાય અજમાવી જોયા હતા, ધણી તદખીર કામે લગાડી હતી, ઉત્તમ આમોહવાવાળાં મથકો ઉપર લાંબો વખત વસવાટ કર્યો હતો, તોએ નિદ્રાદેવી રહેલી રહી ! એજ ડાક-ણીએ આપણની નિચડી માગણીનો સર્યામ અસ્વીકાર કરીને સિમલાની શિતળ ટેકરી ઉપર તેનો અદ્રાળ અંત આણ્યો હતો.

દોહરા.

નિદ્રાદેવી આવરે, આવ માત સુખકાર;
જોની તું વંરણ થઈ, તેને સુખ ન લગાર.
વંરણ તું પાપી તણી, કરે બહુ બેચેન;
દેવી કૌમળ ભાવની, યમરાજની બેહેન.

સદગુણથી સુખ્યેન જ્યાં, ત્યાં તારો નિવાસ;
 તું માતાના બળ વડે, ઉડી આવું આકાશ.
 દુખિયારાં ડોકયાં કરે, મેલી ખુલ્લાં દાર;
 બેટે તું માતા કદી, ટળે દુઃખ નિરધાર.
 વિવિધ જાતનાં દુઃખથી, વૈદ્ય હારી જાય;
 પણ જે તું પ્રસન્ન થઈ, દુખિયાં સુખિયાં થાય.
 એક ઘડીની બેટમાં, લાખો ગાઉ લઈ જાય;
 વિજળી કાપે વેગ શું? નહિ તું જને પો'ચાય.
 સંતોષીને માત તું, વ્યસનીને ડોકણ;
 લોભી કામી ક્રોધીને, વગડાની વાધેણ.
 જગની સૌ જંજળને, વિકારનાં પરિણામ;
 એ સઘળાં વિસરાવવાં, છે નિદ્રાનું કામ.
 પલક વિશ્વ વિસરાવશે, પલક સ્વર્ગનો મહેલ;
 દરશાવે નિદ્રા રૂડી, અદ્ભુત એવા ખેલ.
 આરોગ્યતાના આશિષને, ખરું પ્રમાણિક કામ;
 તે પાછળ નિદ્રા શિતળ, માગે મન ખે'રામ.

*

*

*

ધનવંતનો ધર્મ:—

કવિત.

દિવાહે ખુદાને ખુશ, ખુશી કર ગ્વાલ કવિ,
 ખાના પીના લેના દેના, યહીં રહ જાના હૈ.

કેનેક અમિર ઉમરાવ પાદશાહ ભયે,
 કર ગયે કુચ, તાકા ન લગા દીકાના હૈ.
 હિલો મિલો પ્યારે જન, અંદગીકી રાહ ચલો,
 જાંદગી જરાસી તામે, દીલ બહેલાના હૈ.
 આવે પરવાના બને, એકલુ ન બાના યાતે,
 નેકી કર જના, ફિર ચાના હૈ ન જના હૈ.

ગ્વાલ કવિ જેણે કૃષ્ણલીલા ઉપર ઘણાં રસિક કાવ્ય રચ્યાં છે તે કહે છે કે, ઓ ભાઈ! પુર્વની સતકમાધથી આ મુસાફરી પ્રસંગે માલેકે તને ઘણું આપ્યું છે, તો તું ખાઈ પીને મનગમતો વૈભવ ભોગવ, અને બીજાને પણ આપીને ખુશી કર, કે તારી યાદ આ અવનિમાં રહી જાય. કેટલાકો અમિર ઉમરાવ અને પાદશાહ થઈને અતે ચાલ્યા ગયા છે, કે જેમનું દેકાણું પણ નથી જણાતું. સંપીને ચાલો, ભગવાનની ભક્તિનો માર્ગ પકડો, હુંક જાંદગીમાં જીવને આનંદ આપવાનું કામ કરો. મોતનો કાસદ તેડું લઈ આવશે, ત્યારે એકઝે બહાનું ચાલવાનું નથી, માટે દ્રવ્યમદમાં નકામા મરડાઈ ન રહેતાં અવરને મદદગાર બની બલાઈનું બાતું ભેગું કરી જવું, જેથી દુન્યામાં ફરી ધર્મધકેલા ખાવા પડે નહિ.

માણસજાતનું શરિર એક અમુલ્ય દ્વાનસ છે. તેમાં કેળવણી અને સખાવતરૂપી તેલનું સિંચન કરવાથી તેની શોભામાં વધારો થાય છે. દાન કરવાથી જેવું હૈયું હરખાય છે તેવું દાગીનાં પહેરવાથી હરખાતું નથી. માનથી જેવી મજા મળે છે તેવી મજા મિકાં મિષ્ટાનથી મળતી નથી. અંગોળ કરવાથી બદન સ્વચ્છ થાય તેવું અત્તર છાંટવાથી થતું નથી. તેમ એક પૈસાપાત્ર માણસ કરોડપતી પણ કહેવાતો હોય, ક્ષેત્રિન તે કિદાર જીગર દેખાડતો નથી

ત્યાં તુલિક લોકો તેને કશી કિંમતનો લેખતા નથી. પોતાનો માલ-ખજાનો પોતાની હૈયાતીમાંજ પોતાનાં તથા પારકાનાં કલ્યાણ અર્થે હાથે જાતે જો ઇસિમ વાપરી ગયો હોય તેજ આક્રેષ્ટ તેને કામ લાગે છે; કેમકે, મરી ગયા પછી તે તો આડી વાટની ધુળ (Excrement) જેવોજ થઈ પડે છે. આખી દુનિયાને ધુળવનાર કમખખત આદર્શાદુ સિકંદરને મરતી વખત કહેવું પડ્યું હતું કે, “મારા મૃત્યુ બાદ મારા બન્ને હાથ ખુલ્લા રાખીને મારી લાશ ગલીઓમાં ફેરવી, જેથી લોકોને જ્ઞાન થાય કે, આમ ખાલી હાથેજ જવું છે, અને જીવતાંજીવત કીધેલુંજ સાથે આવે છે.”

મુસદ્દસ.

સાથ તેરાબી ન આવગા માલ ચૌર જર, દેખના!
 ધુપ હય, દલ જાયગી દમ બરમેં ચક્રસર, દેખના!
 કયા લિયા અગદે ફના, દુનિયાસે કસને સાથમેં ?
 થી ન ઈક દોડીબી સેકંદરકે ખાલી હાથમેં !

*

*

*

મુવા પછીની મોટાઈ:—

As a solemn reminder of the equality of all men before the laws of nature, and an efficient preventive to the vanities of funeral pomp and posthumous distinctions, the (Parsee sepulture) custom is also entitled to respect.

(Zenaide A. Ragozin.)

સમજણ:-કુદરતના કાયદાઓ આગળ સર્વે આદર્શો એકસખી છે એવી ગંભીર યાદ આપવાને માટે, અને મરણ પછીની ક્રિયાની તકલીફો મોટાઈતો તેમજ દફન કરતી વખતના ખાસી દમામદાર અભખરાઓનો ગુણુદારક અટકાવ કરવાને માટે પણ, આ (પારસી સૂર્યદાહની) રસમ માનને પાત્ર છે.

માસેતોગર કે મોહતાજ, ભલો કે ભુડો, સખળ કે દુર્ગળ પારસી, મરણ પછી સમાન પંકિત પ્રાપ્ત કરે છે. તકાવતની તરફદારીથી તેની કામ નિરાળી હોવાના પ્રતાપે તેને એકજ પથરની પથારી ઉપર સુવું પડે છે. પાદશાહ-પહેલવાન, સર-સુખા, દસ્તુર-દાવર, ઑલખ્લેસ, દાદીશેહ, કામા, રેડિમની, વીકાજ, વહાડીઆ, પિઠિટ, પટેલ, ખાટલીવાળા, બનાજ, જેવા ધનેતરોની લાશ જે પાત્રી (Receptacles) ઉપર પડે છે તેજ પાત્રીપર અસંખ્ય ગરીબ કે ગમ્ખરો વારાફરતી વિસામો લે છે. સર્વેનાં હાડકાંની રાખ એકજ ભંડાર (Well) માં જઈ મળે છે. દુનિયામાં આ એકજ ટોળો છે કે જે મુફ્લેસ યા માતખરને આમ સમાનતાની સપાટી ઉપર છેવટે મૂકે છે. કોઇ કબ્ર નામ નિશાન વિનાની ખિસમાર હાલતમાં હોય છે તો, શ્રીમંત શેહયાની કોઇ ખીજ કબ્ર પાછળ સેંકડો રૂપ્યાની ધૂળધાણી થયત્રી નજરે પડે છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં જરના જેરે આંખ આંજ નાખનારા શખ્દો સોનેરી હર્ફે લખાયલા વંચાશે. કોઈની લાશ મોટા હાડમાહ, સરઘસ, અને વાજીત્રોના સરોદો સાથે કિમતી કફન (Costly Coffin) માં મુકાયત્રી ઘરમાંથી બાહર કહાડવામાં આવે છે તો, કોઈને દફનાવવાની ક્રિયા માટેની ઘટિત સામગ્રીના પણ વાખા પડે છે. કોઈને કાજે બથુકની જમ્યા ખરીદી લેવામાં આવે છે તો, એક દટાયલા ઈસિમના ખાડામાંજ

ખીજીને થોડા સમયમાં ભૂમિદાહ કરવામાં આવે છે. લાશને ખાળનાર જરદારો સુખડ, ધી અને અગરનો ઉપયોગ કરે છે ત્યારે, તંગદસ્તોને લાકડાં, તેલ અને છાણાંથી મન મનાવવું પડે છે. પારસી કોમ લાશને ધ્રુલપાનથી શણગારતી નથી. ભૂમિદાહની કે અગ્નિદાહની ઉપર જણાવવા જેવી કશી રાખરખાવત તે રાખતી નથી અવસરની શોકાતુર અસર દોળતાસાથી તે તોડી નાખતી નથી. ગયરમજહબી મુફ્ફેસોની લાશનો સરકારી ખર્ચ નિકાળ થાય છે, પણ ગમે તેવો નિર્ધન પારસી સરકારને કદી બોળાડપ થઈ પડનાર નથી. એક પારસી પોતાના દોરદમામ, દયદયા યા મોટાઈની કોઈ તખ્તી મુકી જતો નથી; તેમજ પોતાની એકવારની હસ્તીની ખીજીને યાદ દેવાડવા કપ્પના લેખની જરૂર જોતો નથી. મરણમાં પણ તે નિર્દોષ છે. ગંદકી ફેલાવવામાં તેનું શરિર ભાગ લેશે નહિ. આ અવનિતી હસ્તીમાં આવતાં જોટલી પણ તેણે લીધેલી, તેટલીજ પણ નિસ્તીનો પડદો પાડતી વેળાએ તે લે છે. ઉઘાડાં શરિરે સૂર્ય સામું મોહ કરી ખાલી હાથે ને ખાલી વસ્ત્રે આવી તેવીજ રિતિમાં વિદાય થવાનો આમેલુખ ભાસ આપતો તે ચટોપાટ પડે છે. આ સંસારરૂપી સાગરના મોજાઓ ઉપર પૈસા અને પદવીરૂપી પવનથી જેઓ ધ્રુલાઈને કુદે છે તેઓને આખરે કાંઈએ (એક સાદું અને ફાટેલું કપડું વટિક) સાથે નહિ લઈ જવાનો ઉમદા અને ઉત્તમ ધડો લાઈલાજ દોખમામાં પડેલો આ પારસી શિખવે છે. આ મુજબ દોડે છે મનસુખી ગદ્યરહિત—

વેર અને કહેર, હસદ અને હુજત, લડાઈ અને દુસ્મનાઈ,
મોટાઈ અને ગડાઈ, તેહકરાઈ અને તાતવાતનો તમામ છેડો,

એ મોત! તું પોતે લાવે છે, અને આ ડુંગરનાં મથાળાં ઉપર
 ઝળેલી સભામાંના શખ્સોમાં અનેક પ્રકારના ખવાશો,
 અનેક પ્રકારનાં રંગરૂપો, અને અનેક પ્રકારની પદ્ધતિઓ,
 અસલ હોવા છતાં, ત્હારી તદ્દખીરના હાથે
 તેઓની એવી મેળવણી થઈ છે કે, આપ એટાને,
 નાર બરથારને, બાઈ બહેનને, ચેલો ઉસ્તાદને,
 કે આશક માથુકને, પીછાની શકવાથી તદ્દન અસ્કન છે!
 આ બંડારમાં અનેક માતાઓ, અનેક દીકરીઓ,
 અનેક પુત્રો, અનેક પીતાઓ, અનેક બહેનો, અનેક ભાઈઓ,
 સગાં અનેક, મીત્રો અનેક, અનેક પરોશી, અનેક પરદેશી,
 નીરભયથી સાથે સુતાં છે—હાથ નથી પણ ગળે વળગ્યાં છે.
 તન નથી પણ હાડે આડ્યાં છે—પલંગ નથી પણ પથરે પડ્યાં છે.
 હા! એ કયામતની નિદ્રા છે—એ એક અજબ અખાડો છે.
 જ્યાં મોટા ને ગરીબ, જ્યાં કુદીર ને અમીર,
 જ્યાં મુકલેસ ને ગની, જ્યાં ચાકર ને શેઠ,
 જ્યાં પંડીત ને મુર્ખ,—એકજ ખીસતરાપર બેઠા છે,
 એકજ હાલતે પડ્યા છે,—એકજ ખવાશ ધરાવે છે.
 રે! એકજ અંત, એકજ આશા, ને એકજ ખુદાને શોધે છે,
 મંડાણ એક, આખર એક, એકજ અસલ ને એકજ નકલ છે.

*

*

*

મહિલા મહિમા:—

જુદા જુદા માસમાં પેડા પડતી પુત્રીઓ રંગરૂપ, સ્વભાવ,
 ગુણ, વિગેરેમાં અકેકથી ફેવી રીતે જુદી પડે છે તે બાબે એક

બાહ્યેશ ઇંગ્રેજ ભવિષ્ય ભાખનારે કરેલું વિવેચન લગ્નના બાઝારમાં લટાર મારતા જવાન જીવડાઓ માટે કદાચ ગણવાજોગ થઈ પડશે. તેની ગણતરી પ્રમાણે-

જાન્યુઆરી માસમાં જન્મતી બાળાઓ જોકે દુરઅંદેશ અને ડહાપણવાળી મોહરદાર નિવડે છે તોએ તેઓ ગંભિર રહે છે.

ફેબ્રુઆરી માસમાં ફેરો ખાતી છોડીઓ ઘણીજ માયાળુ હોવા સાથે પોતાના પતી પ્રત્યે ગાઢ ધરાવે છે, અને માતા તરીકે પણ બહુ કદરદાન રહે છે.

માર્ચ માસમાં મુદ્દત કરતી મુર્તિઓ ધન્યુપન્ય મનની, તુફાની અને છિટાંખોર રહે છે.

એપ્રિલ માસમાં અવધી કરતી અખળાઓ દેખાવવાળી હોય છે; પણ તેઓ ઢંગધડા વિના કામ કરે છે, ને અભ્યાસ તરફ ધ્યાન આપતી નથી.

મે માસમાં મુખડો દેખાડતી દુકતીઓ રૂપાળી, સંતોષી ને મુખી રહે છે.

જુન માસમાં જન્મતી કન્યાઓ ખુશ પણ આકળા સ્વભાવની હોય છે, અને જલદી પરણી જાય છે.

જુલાઈ માસની જુવંતીઓ ખુબસુરત પણ ચિરડાકિ અને અદેખી રહે છે.

ઓગસ્ટ માસમાં અવતરતી અખળાઓ મળતાવડા અને વહેવાર સ્વભાવની હોય છે, ને મોટે ખાંચરે ગોઠવાઈ જાય છે.

સપ્ટેમ્બર માસમાં સર નભાવતી સ્ત્રીઓ પણ મળતાવડી હોય

છે અને સધળાંઓની લાડકી થઈ પડે છે.

• અક્ટોબર માસમાં આકર્ષણ ખેંચતી ઓરતો રૂપાળી અને નખરાંબાજ હોય છે, અને કાંઈપણ કારણ વિના અસુખી રહે છે.

નવેમ્બર માસમાં નમન કરતી નાગનીનો દયાળુ, ઉદાર ને વિચારવંત રહે છે.

ડિસેમ્બર માસમાં દર્શણ દેતી દુકતીઓ ધટમદાર, નવાઈતી વસ્તુઓ તરફ શોખ ધરાવનારી, અને અને છુટા હાથની રહે છે.

*

*

*

•

ગણિત ગમત:-

$$12345678910+10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$12345678910+ 10=1111111111$$

$$0+ 1=1$$

હેઠળ આપેલા ખંડનો સળંગ ભાગનો સર્વાળો ૧૧૧ થાય છે. જેમકે
 $૧૭+૧૩+૨૨+૨૧+૨૪+૧૪=૧૧૧$. અથવા $૧૦+૩૪+૨૧+૧૫+૩+૨૮=૧૧૧$.

૮	૩૦	૨૭	૧૦	૨૫	૧૧
૩૫	૬	૩૩	૩૪	૧	૨
૧૭	૧૩	૨૨	૨૧	૨૪	૧૪
૨૦	૧૯	૧૬	૧૫	૧૮	૨૩
૫	૩૧	૪	૩	૩૬	૩૨
૨૬	૧૨	૯	૨૮	૧૭	૨૯

જપ માંથી જપ બાદ કરવે બાકી રહ્યા જપ. માનવામાં આવતું ન હોય તો ગુસતાદ ધ્યાનની નિયતી ગણતરી તમારાં ભેજનાં એક સાચુત ખુણામાં હસાવી રાખો !

$$૯૮૭૬૫૪૩૨૧=૪૫$$

$$૧૨૩૪૫૬૭૮૯=૪૫$$

$$૮૬૪૧૯૭૫૩૨=૪૫$$

*

*

*

જય સત્યનો સદા:—

As is the sky the moon's eternal home,
 As is the sun the exhaustless source of light,

As is the *Bulbul's* song for ever sweet,
 As is the *Koyal's* cry a pure delight,
 As precious as the gems beneath the earth,
 As pure as stars illuming darkest night,
 So in the ocean of this worldly life,
 Ever bright and precious than pearls, is truth !

(*D. M. Gorwalla.*)

ધનાશ્રી છંદ.

જયસે હય આસમાન ચંદ્રકે અનંત દામ,
 જયસે આકાશ ધામ સૂર્યકે કલાકિ હય,
 જયસે મુર મધુર રહે યુગયુગકે કંઠ બીચ,
 જયસે મન હરનહાર શબ્દ કોકલાકિ હય,
 ધર્તિમે જયસે મણિ માનિક અનમોલ બસે,
 જયસે આકાશ બેલ છાવની લતાકિ હય,
 તાલિબ વયસેહી સંસારકે સમુદ્ર બીચ,
 મોતીસી આબદાર રત્ન સત્યતાકિ હય !

જેટલા જ્ઞાન અને પ્રિતથી એક ઔરત પોતાના ધણીને
 ભેટવાને આતુર રહે છે, તેટલાજ જ્ઞાન અને પ્રિતથી એક સત્યનો
 શોધક સમ્યાધને ભેટવાને માટે સદા તલબગાર રહે છે. જ્યાંથી
 પણ તેને સમ્યાધ મળે છે ત્યાંથી તેને પોતાની કરી લેવાને તે
 જાનના ને ઝેહેમત, મુસિબત ને મુશ્કેલી ઉઠાવે છે. જેમ એક પનોતી
 દીકરી પોતાના પેદર તરફના પ્યારને લીધે તેની પાસેજ તેની પના-

હમાં હમેશ રહે છે, તેમ સચ્ચાઈને ચાહનાર પુરૂષ પોતે સચ્ચાઈનું એક સ્વરૂપ બની સચ્ચાઈના પિતા અહુરમઝદની નજદીકમાં સદા રહે છે. તે અહુરમઝદથી જુદો નથી, અહુરમઝદ તેનાથી વિખુટો નથી. હુરિશ્વંદનો નાટક નિહાળનારે અનેક વખત આંસુઓની રેલ સાથે પોતાનાં અંતઃકરણના અવાજને ગુપ્ત રીતે જવાબ આપ્યો હશે કે, કિરતાર કરેને ક્યારે મારો એવો દિવસ આવશે કે હું પણ દુન્યવી મોહ માયા, લોભ લાલચ, લુચ્ચાઈ અને જુહાઈ ત્યાગ કરીને તેજ સાચ્યા નરની માફક કષ્ટો ખમી, છુપા વેશમાં આવેલા મહા રીશીઓની સખ્ત કસોટીમાંથી પસાર થઈ, સત્યને ખાતર સત્યતાને વળગી, બાએડી છોકરાં, ધન દોલત, માન મરતબો, તથા રાજપાટ તથા, ફરેસ્તા અને અમશાપંદોની સંઘમાં આવી, પાક પરવરદેગાર સાથે હમશરિક થાઉં! નામવરે નામવરાન અશો જરથોસ્ત સાહેબ ઉપર તે જમાનાનાં લોકોએ જૂઠાં તોહમત અને તરકત મૂક્યાં હતાં, દગાખોર અદેખાઓએ તેઓને દરેક આફતમાં લાવી મેલ્યા હતા; પણ એવી અનેક અહેરાનગતીની લેશબાર દરકાર ન કરતાં અહુર ઉપર એતપ્પાર રાખી તેના હુકમને હિમ્મતથી આધિન થઈ તેઓ સચ્ચાઈ ઉપર મુસ્તકીમ રહ્યા, અને આયંદે પોતાની સચ્ચાઈનાજ પ્રતાપે તેઓએ દુશ્મનોનાં મોહડાં કાળાં કીધાં, ને પોતાનું પરોપકારી કાર્ય પાર પાડ્યું. એક સાચ્યો આદમી પોતાના વિચારો ખરેખરા જણાવે છે, તે જે માનતો હોય તેજ બોલે છે, પોતાનાં સ્વતંત્ર સ્વભાવને લીધે તે અજખામજોખી થાય છે, પણ સેવટે તેજ કહે છે! દરેક આદમી પોતાનાં આંગળાં ઉપરની વિંટી સચ્ચાઈનાં પરવાળાં અને પોખરાજથી મઠી લે તો, તે હાથ સાચ્યા તરીકે શોભે; અને પેલાં જુઠાં પરવાળાં તથા પોખરાજને પગે કચડી

નાખી સ્વતંત્ર સામ્રાજ્ય પુરુષ દાખલ જાહેર જાહેરી ભોગવે તો, બેશક માનને લાયક નિવડે. બીજા હાથ ઉપર દરેક ઔરતે પોતાનાં ગળાં ઉપર સમ્રાજ્યનાં મોતીની માળા પેહેરી, કાનનાં ઔરિંગ પણ સમ્રાજ્યના હિરાથીજ મઢી લેવાં જોઈએ. જેટલું વજન પત્થરના હિરા મોતીને આપવામાં આવે છે તેથી બ્યાલ તે સમ્રાજ્યના હિરા મોતીને ઔરતો આપે તો, તેઓ દુનિયામાં ફાવી અને શોભી નિકળે.

*

*

*

ઉદ્યોગ અને આજસાધ્—

ફાર્સિ લેખ.

અમ્રો બાદો મેહો ખુરશીદો ફલક દર કારંદ,
તા તો નાની બે કહ આરી, આન બગફલત નખુરી.
હમે અઝ બેહેરે તો સર ગશતેઓ ફરમાન બરદાર,
શરતે ઇન્સાફ ન બાશદ કે તો ફરમાન નખરી.

(સાઅદી.)

સમજાવું:—વાદળાં, પવન, ચંદ્ર, સૂર્ય, અને આસમાન, એવાં ઉદ્યોગમાં રોકાયેલાં છે કે જેથી તુને રોટી મળે, અને તે રોટી તું ગફલતીથી (વગર ઉદ્યોગે) નહિ ખાય. એ સર્વે તારી રોટીને માટે ફર્માનબરદારીથી ખુબ મહેનત કરે છે તો, તું જો ખુદાનું (ઉદ્યોગ રૂપી) ફર્માન નહિ બળ લાવે તો તે ઇન્સાફથી ઉલટું છે.

સદગુણનાં સારાં ફળ ખાવા કાજે ઉદ્યોગનાં બિજ રોપવાની અગત છે. જે શખ્સ આજસાધનાં બિજ રોપી સદગુણના ફળની આશા રાખે, તે બાવળનાં ઝાડ ઉપરથી કેરી જેવું સ્વાદિષ્ટ ફળ

ખાવાની ઉમેદ ધરાવનાર જેવો મુખી છે. ઉદ્યોગનો હાથ તંગીને
હસાવે છે. આપ્યાદાની અતે કૃતેહ ઉદ્યોગી માણસના ખિદમતગાર છે.

દોહરો.

ભમે તે ભુખે ન મરે, રમે તે રળી ન ખાય;
ઉઘેથી આયુષ ન વધે, આળસથી દેવાદાર થાય.

જેમ એક જાડની સારી સંભાળ લેવાથી તે પુર બહારમાં ખિલી
પોતાના ધણીને નિહાલ કરે છે, તેમ ઉદ્યોગરૂપી જાડ પણ પોતાની
સારી જતન લેનાર ઇસિમને સંગિત કાયદો કરી આપે છે. ઉદ્યોગી,
નેક બિચારવાળો ને મુખી છે. પણ એક આળસુ પોતાનેજ બોમ્બરૂપ
થઈ પડે છે. આળસુ લોકોથી લક્ષ્મી પણ દુર નહાસે છે, અને તેઓ
સદા કંગાળ સ્થિતિમાંજ સગડતા રહે છે. કવિ કાઉપર કહે છે કે—

Absence of occupation is no rest,

A mind quite vacant is a mind distressed.

કામ ધંધાની ગયરહાજરી કાંઈ આશાયશ આપતી નથી. રોકાણ
વિનાનું મન દુર્દશાનું મુળ થઈ પડે છે.

દોહરો.

અયાસી જન આળસ થકી, નકકા કિતાશે કાય;
લોહું નહિ વપરાસથી, પડયું રહેલ કિતાય.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ પોતાના બીજા બેટા ચાર્લ્સ ઉપર એક
પત્ર લખતાં છેલ્લે નિચલી શિખામણ આપે છે.

Labour, therefore my dear boy, and improve

the time. On youth our steps are light, and our minds are ductile, and knowledge is easily laid up; but if we neglect our spring, our summer will be useless and contemptible, our harvest will be chaff, and the winter of our old age unrespected and desolate.

માટે, મારા જ્ઞાતા દીકરા મહેનત કર, અને વખત સુધાર. જુવાનીમાં આપણાં પગલાં હમેશાં હલકાં અર્થાત કોઈખી કામ કરવામાં ચાલાક રહે છે, અને આપણું મન કોઈપણ કામમાં વળાય એવું રહે છે, અને જ્ઞાન ધણું રહેલાઈથી મેળવાય છે; પણ જો જુવાનીમાં તેમ કરવાને ચુક્યા તો, આપણો ખુદાપો તદ્દન નકામો અને ધિક્કારવાળો થઈ પડશે, ખાલી છતાં સિવાય આપણો પાક ખીજો કશો ઉતરશે નહિ, અને આપણી વૃદ્ધાવસ્થા એકાંત અને કોઈપણ કિસમની આખર મેળવવા વિનાની પસાર થશે.

મિનોર્થ ખેરદ નામની પહેલવી કેતાબમાં લખેલું છે કે, “માણસજાતમાં (ધંધા વગરનો) આજસુ આદમી ધણો નાશાયક છે, કેમકે દિનમાં કહ્યું છે જે, દાદાર અહુરમઝદે આજસુ માણસને માટે દાણો પેદા નથી કર્યા. આજસુને કાંઈપણ સંભાવત કરવી નહિ, તથા તેની પરોણાગત પણ કરવી રખે. સખખ, આજસુ જે ખાય છે તે ગયરવાજખી અને અન્યાઈ રીતે ખાય છે. તેની આજસાઈને લીધે તેનું તન બેઇજજત અને તેનું રવાન દોજખી છે.”

The idle who are neither wise for this world, nor the next, are emphatically fool at large.

(Archbishop Fillotson.)

આળસુ આદમીઓ આ કે પેલી દુનિયામાં ડહાપણબરેલાં કામ કરતાં નથી, અને તેઓ મોટા મુર્ખ જેવાં ખરેખર દેખાય લેખાય છે.

પોતાની કુરસદની પજોમાં જે ઇન્સાન કામકાજ તથા દે છે, યા પોતાની માફક આળસુ જીંદગી ગુજારવાને ખીજાઓને ઉશ્કેરે છે, તેઓ પોતાની કામને માથે કેવા બોજરૂપ થઈ પડે છે તે માટેના એક લખનારના નિચલા વિચાર વાંચવા લાયક છે.

The man who spends his spare time looking for chances to throw up his situation, and encouraging others to do the same, is not likely to be a healthy member of the community either from a physical or moral point of view.

કસી જરી નિજ દેહને, કર રૂડા ઉપયોગ,
કામ વિન કરખે થવું, નથી જીવનનો જોગ!
દેખ જરી સડ પ્રાણીઓ, લઈ રહ્યાં છે શ્રમ,
ટકાવવા ખુદ જીંદગી, ખેંચે નહિ રંજ કમ!
ઘોડો પીઠ પહોળી કરી, ખમે અતિથ્ય બોજ,
બળદીઓ રંજ લઈ, ખેંચે ઘાણી રોજ!
પાડો પણ લે હોંશથી, પીઠે રોજ પખાલ,
વેદ પેટની ફેડવા, રહે સદા ખુશાલ!
કસે બદનને પ્રાણીઓ, ટકાવવાને જાન,
દેખી એ કાંઈ ગઝોર કર, અકકલમંદ ઇન્સાન!

સંકટમાં સાવધપણું:—

- Presence of mind and courage in distress,
Are more than armies to procure success.

સમજણ:—ત્રણ વેળાએ થોડું લશ્કર છતાં કુનેહ કારસાથથી કામ લેવામાં આવતાં ફતેહ ચોકસ રહે છે, તેમ સંકટ સમયે ભેજાનું સમતોળપણું ગુમાવી ન દેતાં સમયમુચકતા દેખાડી હોય તો, સંકટના શત્રુનો આખરે પરાજય કરી શકાય છે.

કોઈ લશ્કરી અમલદાર એક દિવસે પોતાના સોળતી સાથે શિકારગાહે ગયો. કાંઈક જનવરોના જીવ લેવા બાદ બન્ને સિલાં ઘાસવાળી જગ્યામાં ખાણું લેવા બેઠા. પેટની પુર્વ પછી જમિનને જમણો હાથ ટેકવી અમલદાર ઉઠવા જાય છે તો તેનો હાથ એક મોટા સિલા એહેરી સાપ ઉપર પડ્યો. તેનો સોળતી આ જોઈ ધાસ્તીનો માર્થો ડંગ થઈ ગયો, જે ધાસ્તી બીજી થોડી પળમાં આવ્યો, વખાણ, ખુશાલી, અને ઉપકારમાં ફેરવાઈ ગઈ. એવા આરિક હિંગામે લોકોનો મોટો ભાગ હેતુ બાઈ શોરબકોર કરે છે તેમ આ અમલદારે ન કરતાં પોતાના એજ હાથે સાપને જમિન સાથે મજબુત દાબી રાખ્યો, અને તેની ગરદન તથા માથું મજબુત રીતે પોતાનાં સંકળમાં સપડાવી ડાબે હાથે પોતાનાં ખિસામાંથી એક ધારદાર શેકરી છરી ખેંચી કહાડી તેનો હાથો (Blade) દાંતમાં પકડી પાનું ઉઘાડ્યું, અને ગોચા નિર્જીવ રમત કરતો હોય તેમ તેણે એક જમ્બુન ફટકો સાપને લગાવ્યો, જે તેનું મોત લાવવાને તદ્દન પુરતો થઈ પડ્યો. હવે જો તેથી ઉલટી રવેસે સ્વભાવ ઉપરનો કાચુ ખોહી ઈમજકુર અમલદાર ગાબરો બની ગયો હતો તો, તે પોતે માર્થો જવા ઉપરાંત

પોતાના ધુજરા સોજતીને પણ મોત જીવત વચ્ચે તે ડોળતો રાખી ગયો હતો.

*

*

*

ધારમાંથી ધરમાં:—

ઘણી જાદુ ઉમ્મરે જીવનશક્તિના કુદરતી ઘટાડાથી અથવા ઘણા લાંબા વખતના મંદવાડથી થતાં મરણ સિવાય બીજાં મરણ માત્ર દેખીતાં છે કે ખરાં તે જોતાંવાર તહેકીક કરવાનું કામ બહુ બિઠ થઈ પડે છે. છાતીનું અંધારું જવું, આંખની કીકીના રંગનું બદલાવું, મનજની નસોના ધપકારાનું બંધ પડવું, આંખની કીકીના રંગનું બદલાવું, નિયત્તાં જડખાંનું દબાઈ જવું, શરિરનું બાવિસ “સેન્ડ્રીગ્રેડ” સુધી થઈ પડી જવું, અને એવીજ બીજી નિશાનીઓ ઉપરથી માત્ર માણસો નહિજ પણ તખીઓ સુધાં શરિરમાંથી જીવ જતો! રહેવાનો સુકાદો આપે છે. પણ હમણા એતવણી આપવામાં આવે છે કે એવી જાતની નિશાનીઓ ઉપર તદ્દન ભરસો રાખી માણસને મરણ પામેલું ધારવું જોઈતું નથી, અને તેની સાથે એવો અભિપ્રાય આપવામાં આવે છે કે મરણનાં ચિન્હોમાં શરિરને સડો લાગવાનાં ચિન્હોજ ખાતરીકારક ગણી શકાય. સત્ય, ઉપર કહેલાં કારણમાંનાં કાઈ કારણને લીધે મરણ પામેલાં દેખાતાં માણસો ચોક્કસ સંજોગો (જેવા કે પુરતી હવા કે જોઈતી ગરમી) મળવાથી પાછાં સજીવન થયલાં જણાયાં છે. મરણને ઓગિંતાં વશ થયલાં અને મરી ગયલાં દેખાતાં માણસોના ઘણાક દાખલાઓ એવા બનેલા જાહેરમાં આવ્યા છે કે જેમાં દફનાવાની માત્ર થોડીક પણ આગમય તે માણસો હુશિઆરીમાં આવ્યાં હતાં, કે જેઓ જરા પાછળથી શુધ્ધીમાં આવ્યાં હતાં તો, તેઓ જરૂર જીવતાં દટાઈ મુલાં હોત ! છતાં એ પ્રકારની બૂલોથી

અત્યાર તુલિક જીવતાં દટાઈ ગયલાંઓની સંખ્યા કુંઈ નહાની ધારવામાં આવતી નથી. એક તાજે દાખલો ગયા સાલમાં ફ્રાન્સમાં આવેલાં ફ્રેન્ચ શેહેર નજદીક બનવા પામ્યો હતો. મૅડમ ફિસ્ટી નામની એક ઘરડી બાનુને મુલેલી ધારવામાં આવી હતી. ડૉક્ટરે પણ તપાસી મત આપ્યો કે તેણી આખર થઈ હતી. આ ઉપરથી બે કલાક તુલિક તેણીને ભુમિદાહ કરવાની તૈયારી ચલાવવામાં આવી. તેટલાં તેણીએ બાન મેળવ્યું અને કાંઈ ખીવાનું માંગ્યું ! આસપાસના લોકો ગભરાઈને ખુમો પાડી વંજે માપવા લાગ્યાં, પણ બે જહાદુરોએ હિમ્મત પકડી તેણીને પાણી પાઠને આસ્તેથી એક પલંગ ઉપર સુવાડી જ્યાં તેણી કેટલોક વખત શાંત નિદ્રામાં પડી. તેણી હાલ ઘણી સારી હાલતમાં છે, અને પોતે જીવતાંજીવન દટાઈ મરતાં બચી ગઈ તે વિશે તેણી કશું જાણતી નથી, જે કે તેણી પેતાનાં ખેરીઓને જણાવે છે કે તેનાં સ્વપ્નામાં એવું આવ્યું હતું જે તે મરી ગઈ છે તથા તેને કબ્રગાહ પણ કરવામાં આવી છે. લાશ સડવા માંડે ત્યાં તુલિક તે અગ્નિદાહ કે ભુમિદાહ નહિ કરવાની કાળજી રાખવામાં આવે તો એવી કફોડી સ્થિતિમાં મુકાયલાં માણસોને વગર મોતે માર્યાં જતાં બચાવી શકાય. સુચના કરવામાં આવે છે કે—

It would be most helpful and expedient for the State to appoint in every town a local burial official who could on the death of any one be duly notified by the doctor or relatives, and who would then proceed atonce to take the matter of burial in hand by sending attendants to remove the body in an ambulance to a civic

mortuary in or near the precincts of a cemetery where it could lie until there were signs of dissolution, and so prevent the horrors of what has occurred in many instances, many of which have been proved, viz., premature burial.

સૂર્યદાહ (Exposure to the sun) ની રીતથી જીવતાં દટાઈ કે અળી મરવાનો સંભવ રહેતો નથી. ખરેખરાં નહિ પરંતુ દેખીતાં મરણ પામેલાં પાછળથી સજીવન થાય તો, ફક્ત સૂર્યદાહની એકલી રીતથીજ સજીવન થનારને બચાવી શકાય. ગેહોની મુકરર ગોઠવણ પ્રમાણે અવલમંજલ પ્હોંચાડવાનો જરથોસ્તીઓમાં રેવાજ હોવાથી મરણ પામ્યા પછી દોખમેનશીન કરવામાં પુરતો વખત પસાર થાય છે, જે દરમ્યાન સચેત થયલાં શાખ્સનો બચાવ કરી શકાય છે. ઉપરાંત પારસી સૂર્યદાહની રીતથી તેનો ફર્જ્યાત નાશ થતો પણ અટકે છે. લાશનો ભક્ષ કરનાર પક્ષીઓ ખરેખરી મુરદાર વસ્તુઓ પારખવાની અન્યુક પ્રેરણા ધરાવતાં હોવાથી, લાશનો ચોક્કસ વાસ નિકળે નહિ ત્યાં તુલિક તેઓ લાશને અડકતાં નથી. બૂમિદાહ કે અગ્નિદાહથી દેખીતાં મરણ પામેલાં માણસને બચાવી શકાતું નથી; જ્યારે દોખમેનશીન કરવાની રીતથી માણસની જીંદગી બૂલથી નાશ પામવાનો જરાએ સંભવ રહેતો નથી. દમ ભરવા લાગેલો એક પારસી મુગા મિનારા (Tower of silence) માંથી પણ પાછો છુટકારો મેળવી શકે.

જ્યારે તથિઓ વટિક એક ઈસમ ખરેખર માર્ગે લાગો છે કે કેમ તે આખે શંકાશિલ્પ રહે છે ત્યારે, આપણા જેવા સાધારણ બ્રાહ્મ-

મીઓ (Laymen) એવી વેળાએ ઘોંટાળો કરી મુકે તેમાં નવાઈ નહિ. માણસનાં મરણની ખાતરી કરવા માટે તેની એક આંગળી ઉપર મજબુત પાટો બાંધવાની બલામાણુ કરવામાં આવે છે. જો તે ખરી રીતે નહિ ગુજરી ગયતો હોય તો તેની આંગળીનાં ટેરવાં તુરતજ લાલ થઈ જાય છે, અને આસપાસની ચામડી સુકેદ રહે છે. ટેરવાં લાલ થઈ જવાનું કારણ સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવું છે. માણસ જીવતો હોય તો તેનાં શરિર માંડવું લોહિ નિયમિત ફર્યા કરે છે, અને પાટો બાંધવાને લીધે તે લોહિ ફરતું બંધ પડે છે. આ પ્રમાણે ધોરી નસમાંથી ન્હાની નસોમાં જતું લોહિ એક ટેકાણે બંધાઈ રહેવાથી તે ભાગ લાલ થઈ જાય છે. છતાં ધોરી નસ બંધ પડવાથી માણસ મરી ગયું છે એમ ધારવું ભુલભરેલું છે. કારણ ધોરી નસ ઘણી વખત આંચકાથી, અથડવાથી, અથવા કોચેરા થવાથી બંધ પડી જાય છે. અંતઃકરણ લાંબા વખત સુધી ધપકતું બંધ પડી ગયા પછી પણ છાતીને પુરતી સંભાળથી સચળી જગાએ તપાસવી જોઈએ. સખખ કે ધપકારો ઘણી વેળા સાધારણ કરનાં બહુ ધિમો હોય છે. જ્યારે શંકા રાખવા જેવો સંજોગ હોય ત્યારે દશ દશ મિનિટને આંતરે એ કલાક સુધી છાતી તપાસવી ઘણું સલાહકારક છે. જન્મવા પછી બાળકોનું અર્ધા કલાક સુધી અંતઃકરણ ચાલતું જણાયું ન હોય તોએ પાછળથી તેઓ જીવતાં માલમ પડ્યાં છે. માણસ મરી ગયું છે કે જીવે છે તે પારખવાનો બીજો ઉપાય ભુંગળી મુકીને છાતી તપાસવાનો છે.

કાવ્ય કુંજઃ—

સવાલ.

દ્રવ્યવાન શાથી ડરે ? કેવો હોય કપૂત ?
નેત્ર છતે અધો કયો ? કોણ થયો હડધૂત ?

(કવિ તારાપોર.)

જવાબ.

ચોર અગ્નિ મોત થકી, ભય પામે ધનવાન;
કપૂત કુળમાં હોય છે—શૂળ સમો દિવગ્નન.
નેત્ર છતાં છે આંધળો, સ્વાર્થિ ને મજાનુતઃ
વ્યસની વ્યભિચારી થયો, તો દાદી ! હડધૂત.

(કવિ ગણપતરામ.)

*

*

*

માલમતાની ખોટી ખુમારીઃ—

Why dost thou heap up wealth, which thou must
quit,

Or, what is worse, be left by it ?

Why dost thou load thyself when thou art to fly,

O man ! ordained to die ?

Why dost thou build up stately rooms on high,

Thou who art under ground to lie ?

Thou sow'st, and plant'st, but no fruit must see,
For death, alas! is reaping thee.

(*Abraham Cowley.*)

સમજણ:—ઓ મરણાધિન માનવી ! તું ન્યારે જાણે છે કે તારી સોડે જે પણ માલમતા હશે તે સઘળું હાંજ રહેવા દઈ દાદારજીની દરબારમાં ખાલી હાથે તુંને રવાના થવાનું છે, તોએ દોલતનો કુંગર જમાવવા પાછળ તું કાં નાહક મચ્યો રહે છે ? તુંને ધર્તિમાતાના પેટામાં સદાની શાંત નિંદમાં મુવાનું છે, તો આકાશ સાથે સર લગાડતી આલિશાન ધ્રુવરત ઉડાવવાનું સાર્થક શું ? તું રોપે છે, તું વાવે છે, પણ કાંઈએ ફળ તું મેળવશે નહિ; કારણ અદ્વિતીય કે મોત તારી કાપણી કરે છે.

એક શ્રીમંતે કોઈ જાની સન્યાસીને પોતાનાં મકાને બોલાવ્યો. આ વાડીનો માલેક હું છું, સામેનો અંગલો મારો છે, ફલાણી મીલનો ધણી સેવક છે, માથેરાનમાં અમારો અંગલો છે, મથુરામાં મારી જંગી મિલકત છે, એવી વૈભવની અને મગફરીની વાતો તે સન્યાસીની સાથે તે શેઠ કરવા લાગ્યો. સન્યાસી ત્યાગી ને જાની હોવાથી તેને એવી અડાઈ બિલકુલ રૂચી નહિ. શ્રીમંતને એ બ્રામ્મણનાં કાંઈ સમજાવવાનો સન્યાસીએ પ્રસન્ન કર્યો. તેણે સુદૃઢથી વાત ફેરવી નાખી, ને ત્યાં માસ્તર પાસે નકશો શિખતા શ્રીમંતના છોકરાને પુછ્યું કે તે શું છે ? ત્યારે છોકરાએ ‘પૃથ્વીનો નકશો’ કરી જવાબ આપ્યો. તેમાં હિંદુસ્તાન બતાવવા સન્યાસીએ કહ્યું. જે મુજબ છોકરાએ બતાવ્યું. સન્યાસીએ કહ્યું, ‘એવા મોટા નકશામાં હિંદુસ્તાન એવડું જ ?’ છોકરાએ જવાબ વાળ્યો, ‘હા મહારાજ ! આખી પૃથ્વીની આગળ

હિંદુસ્તાન શું હિસાબમાં?' એ નકશામાં મુંબઈ ક્યાં આવ્યું તે સન્યાસીએ પુછ્યું. છોકરાએ મુંબઈનું ખિંડુ બતાવ્યું. મુંબઈની તેના બાપની મીલ બતાવવા તેને જણાવવામાં આવતાં તે સન્યાસીની સામું જોઈ રહ્યો ને કહ્યું કે મીલ તો તેમાં નથી. સન્યાસીએ અન્ન-યજ્ઞ દેખાડી કે એવી મોટી મીલ અને એવો મોટો બંગલો તેમાં કેમ ન હોય? છોકરો બોલ્યો, 'મહારાજ! પૃથ્વિના નક-શામાં હિંદુસ્તાન એક જામ જેવું છે, ને હિંદુસ્તાનમાં મુંબઈ એક મિંડા જેવું છે, તેમાં અમારો બંગલો ક્યાંથી હોય?' સન્યાસીએ શ્રીમંત સામું હવે જોઈને કહ્યું, 'જેવું શેડજી! આ તમારો છોકરો શું કહે છે? દુનિયાના એક ખિંડુના પ્રમાણમાં પણ તમો આવી શક્તા નથી, છતાં તમો કેટલું અબીમાન રાખો છો? તમો ગમે તેટલા મોટા થાઓ, પણ જગતની નજરમાં તમો કશી ખિશાતમાં નથી. દુનિયામાં મોટા દેખાવા માગતા હો તો, અને પ્રભુના પ્યારા થવું હોય તો, ખોટી ખુમારી ન રાખો, માર્ માર્ ત્યાગો, દાન આપો, તથા પરમાર્થ કરો.'

*

*

*

બાપનો પશ્ચાતાપ:--

કાર્તિ લેખ.

બાઝ આ! બાઝ આ! હરાંચે હસ્તી બાઝ આ!
ગર કાકરો, નાપાકો, બુતપરસ્તી, બાઝ આ!
ઈન્ન દરગહે દાદારે પાક નાઉમેદી નીસ્ત!
સદ આર અગર તોએહ શેકસ્તી, બાઝ આ!

(શેહબાઝ.)

સમજાણ:—તું વિખરાયલાં યા બાવફા યકિનનો હોય, કદાચ મુર્તિપૂજક પણ હોય, તેઓ પાપનો પસ્તાવો કરી તેથી હજીબી હાથ ઊઠાવ. તે પાક પરવરની દરગાહમાં નિરાશીનું નામજ નથી. અગર સો વખત તોજેશ આહી તેં પાછાં પાપ કર્યાં કાધાં હોય, તોપણ ફરી તોજેશ આહી તેથી મૂકિત મેળવ.

દાહરો.

લડત લડીને જડ ઉમેડ તું, પુરી સ્થનાન્યતની;
પાકીથી તું અમ્મર રહીને, આખ મગ્ન છન્નતની.

એક અપરાધ કમુલ કરવો એ અર્થિ માફી આહવા બરાબર છે. એ પ્રમાણે કમુલ રાખેલા અપરાધ માટે ખરાં અંતઃકરણથી પશ્ચાતાપ કરવો જોઈએ છે, ગુનાહની તોજેશ કરવી જોઈએ છે, પશેમાન થવું જોઈએ છે, અને છેલ્લે છવ સાથ સામુત યકિને એવા મજમુત ફાલકરાર કરવા અવશ્ય છે કે ફરીથી તેવી પુરી ચાલ ચલાવી ખુદાના વધુ ગુનાહગાર થઈશું નહિ. અમ્મરોજી નામનો વિદ્વાન કહે છે કે, પાપોથી અટકવું, તેજ ખરો પશ્ચાતાપ છે. (True repentance is to cease from sin.) આ વિચાર જેટલો મોટેબર છે તેટલો સંપુર્ણ જણાતો નથી. પાપોથી અટકવું તે આગળાં પાપો માટે પુરતી તોજેશ કાધા વગર બનવુંજ મુશ્કેલ છે. નખ નામનો બીજો ફિલસુફ વધારે અચ્છી રીતે બોલે છે કે, ડામાડોળ યકિનવાળાં માણસને તેની અસલ નિર્દોષ હાલતમાં અગર લાવવું હોય તો તેની પાસે ભુતકાળનાં પાપોનો પશ્ચાતાપ કરાવવો જોઈએ. સાઉધ નામનો લેખક લખે છે કે, પશ્ચાતાપની અંદર પવિત્રાઈ બક્ષવાની શક્તિ છે, અને પશ્ચાતાપ ખાતર વર્સાવેલું દરેક

આંસુ પાપોને ઘોઈ નાખનારી નેકાની બરાબર છે. નામાંકિત
 બહુવર લિટન સાફ વદે છે કે, આગળાં કર્તુકો કાળે તોજેશ
 કરવા ચાહનારે ભવિષ્યને માટે નેકાના ફરેસ્તા સાથે મોહ્યત આંધવી
 જોઈએ. આ વિચારને ધણોખરો મળતો અભિપ્રાય ડૉલ્વીન નામનો
 ગ્રંથકાર આપે છે. તે જણાવે છે કે, કરણીના સુધારા વગરનો
 પશ્ચાતાપ, એક બારકસનું ગાયકું પુરવા વગર તે મધેથી ખુંખાં
 મારફતે પાણી બાહર કાઢવા બરાબર છે. જગ આશકાર શેકસપિઅર
 શેરો મારે છે કે, કર્મ પૈસાથી, અને પાપ પશેમાનીથી, દફે કરી
 શકાય છે. જીલિઅનના શબ્દો છે કે, ભૂલમાં પડેલાં ઈન્સાનનું
 તારણ કરનારી અને તેને બચાવનારી દેવી તે પશ્ચાતાપ છે. સુપ્રસિધ્ધ
 જર્મન સુધારક દયુઠર એક દિવસે ડૉક્ટર જોન્સની હજુરમાં
 હજમત કરાવતાં બોલ્યો કે, આપણાં દિલમાં જે અસલ પાપ છે તે
 આપણી દાદી મિસાલ છે. આજે આંપણે હજમત કરાવી કે દાદી
 ઘણી સુમારી ને સાફ લાગે છે, પણ કાલે તેના ઉપર બાલ ખજવાત
 કરતા પાછા ઉગે છે. એજ પ્રમાણે પાપ આપણને સદા વળગેલું છે,
 તોપણ આપણે તેને દાદીના બાલની માફક કાપ્યા કરવું જોઈએ.

*

*

*

જંગી જરથોશ્તી સાહસ—વિજળીક બળ:—

દાહરો.

અકલથી ઈન્સાન હાં, કરે વિલક્ષણ કામ;
 વિશ્વ વિષે વિખ્યાત છે, અડિસનનું નામ.

એક મંદ મગજનો કે કેળવણી વિનાનો માનવી કુદરતનાં

ભિતરનો ભેદ ખુલ્લો કરી શકે નહિ. એક મુસ્ત આચરણનો બેદરકાર આસામી કુદરતના છુપા ખમ્મનાખાનાંને પહોંચી વળી શકે નહિ. પરંતુ એક ટેળવાયકો, એક ઉદ્યોગી, એક મજબુત ખંત ધરાવતો શખ્સ, સઘળા ભેદો શોધી જાહેર કરી શકે. એક બાહ્યોશ માળી એક કુમળા છોડને પાળીપોશી અચ્છી રીતે ઉઘાડી મોટો કરી શકે, પણ તે છોડમાં સમાયલા ઉમદા કે હલકા ગુણદોષ શોધી કઢાડવાને એક પાકડો “બોટનિસ્ટ” જોઈએ. એ એ કામ માટે બંને જણે સંપૂર્ણતા મેળવતી જરૂર છે. એક વખતે એક કામમાં સંપૂર્ણતા અખત્યાર કરી તેને ખંત અને ઉદ્યોગથી ઉપયોગમાં ન લેવામાં આવે તો તે સંપૂર્ણતા સંપૂર્ણ થશેજ નહિ! સંપૂર્ણતા સાથે સ્વભાવમાં ચિરજ, ખંત, અને સર્વેથી વધુ ઉદ્યોગ, ઉમેરાવો જોઈએ; કારણ ઉદ્યોગ વિના કશું થઈ શકતું નથી. માણસો ઉદ્યોગ અને ઉમંગ પકડે તો, ગમે તેવાં ન બની શકતાં બિઝનેસ કામ પણ કરી શકે.

This ceremony which I have just had the pleasure of performing, of starting the supply of electrical energy for the mills of Bombay, marks another great step forward in the progress and advancement of our city's industrial life. I wish more particularly to recall to your minds the memory of that great Bombay citizen Mr. Jamshedji Tata, the pioneer of Indian industrial enterprise, through whose initiative and courage this scheme was first brought into existence. It must indeed be a source of pride and satisfaction to you,

Sir Doaab, and to your brother to feel that to-day you have established in India another magnificent and permanent memorial to your father's great services to his country. And I cannot do better to-day than ask them one and all to take as an example and inspiration for their future lives, the life-work of Mr. Jamshedji Tata. If they strenuously endeavour to emulate this example, I am full of hope that in the future we may produce many men in this country with brains, character and courage, whose work will stand high in their various professions in all parts of the world.

(Lord Willingdon.)

યાને,—મુંબઈની મીલોની વિજળીક બજા પુરં પાડવાની જે ક્રિયા મેં હમણાજ પુર્ણી સાથ કરી છે તે યોજનાના પ્રતાપે આપણાં શેહેરની હુન્નર ઉદ્યોગની જીંદગી અને વૃદ્ધિમાં ઔર મહાન વધારો થશે. મુંબઈના તે સુપ્રસિદ્ધ શેહેરી અને હિંદી હુન્નર ઉદ્યોગના પિતા મી० જમશેદજી તાતાની હું તમોને ખાસ યાદ આપું છું કે જેમની અગમચુદ્ધિ અને હિમ્મતથીજ આ યોજના પ્રથમ હસ્તીમાં આવી હતી. સર દોરાબ, તમોને અને તમારા ભાઈને એ જાણી ખચિત મગરૂરી અને સંતોષ ઉપજવા જોઈએ કે તમારા દેશભક્ત પિતાજીની મોટી સેવાઓનો એક વધુ ભવ્ય અને કાયમી સ્તંભ તમોથી હિંદમાં ઉભો થયો છે. આજની મ્હારી સૌથી સરસ સલાહ

એજ છે કે મીં જમશેદજી તાતાની કારકીર્દિ જોખી રાખીને સઘળાં-
આએ પોતાનું ભવિષ્ય મુજરવું. તેમની નકલ તેઓ ખંતથી કરતા
રહેશે તો મ્હારી પુર ખાતરી છે કે એવાં ઘણાં ચાલાક મગજના
ઉમદા ચારિત્રાવાળાં હિમ્મતવાન માણસો આ દેશમાં હવે પછાં
આપણે ઉત્પન્ન કરીશું કે જેઓના જુદા જુદા ધંધાદારી સાહસો
દુનિયાના દરેક ભાગમાં ઉંચ આંકણી કરાવશે.

“ધી તાતા હાઇડ્રો-ઇલેક્ટ્રિક પાવર સપ્લાઇ લિમિટેડ” નું
પરેલ ખાતે આવેલું Receiving station તા. ૮ મી ફેબ્રુઆરી
સને ૧૯૧૫ દિને ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા કરતી વેળાએ ઉપલા શબ્દો
મુંબઈના નામદાર ગવર્નર લૉર્ડ વિલિંગડને કહી સંભળાવ્યા હતા.
મોટી મુશ્કેલીઓ અને આશા નિરાશાના ચાર ચિંતાતુર વર્ષ પસાર
થવા પછી લૉનાવલા ઘાટ ઉપરનું આ મહાભારત આંધકામ તમામ
થયું હતું. અધાગ શ્રમ અને દુરઅંદેશીથી ઉઠાવી લેવામાં આવેલા આ
જંગી સ્વદેશી સાહસે દેશોદયની તવારિખમાં એક નવોજ અળકતો સફે
ખોલ્યો છે. મહુમ મીં જમશેદજી નશરવાનજી તાતાનાં બેજમાં
જ્યારે આ અફલાતુન યોજનાએ જગ્યા લીધી ત્યારે તે ખ્યાલી કિંવા
હવાઈ તરીકે ગણીને ઘણી ગમથી સાફ હસી કહાડવામાં આવી
હતી. પણ મીં તાતા જેવા ચગોર અશમના કુનેહ્યાજ ઉંડી ગણત્રી
કરનારા હિમ્મતવાન નર તેથી ખિલકુલ હારી ન ખાતાં તેનાં સંબંધમાં
ઘટતી જોસતેજો ચિવતામ્મથી ચાલુ રાખી તે પાછળ ઉલટ ઉમંગથી
મંડ્યા રહ્યા, અને ધમ્મરે આખરે તેમાં યારી આપી !

નદીનાં પાણીને સંઘરી રાખવું સહેલ છે, પણ વર્ષાદનાં વ્યય
જતાં પાણીને જમાં કરવું મુશ્કેલ છે. વર્ષાદનાં પાણીમાંથી ખપોલી
ખાતે પેદા કરવામાં આવતો આ વિજળીક પ્રવાહ લગભગ

પચાસ માઇલની મુસાફરી કરી મુંબઈ આવે છે. મોટા ઍન્જન રોકી કોલસો બાળી મીલો ચલાવવાની જહેમતમાંથી મીલમાલિકો હવે મોકળા થયા છે એટલુંજ નહિ પણ સરતા વિજ્ઞાનિક પ્રવાહથી કારખાનાવાળાઓના અને ગીરનીવાળાઓના ખર્ચમાં બેહદ બચાવ થયો છે. સિવાય ઘણા નવા ઉદ્યોગોની બહોળા પાયા ઉપર ખિજવણી થવા માંડશે. મીલોના ધુમાડાની પિડાથી મુંબઈની પ્રજાને જે મોટી અહોરાત્રગતી ભોગવવી પડતી હતી તેમાંથી તે રક્તે રક્તે મુક્ત થશે. અને તેની સુખશાંતિની સ્થિતિમાં સુધારો થવા પામશે. વળી વિજ્ઞાનિક પ્રવાહ પેદા કરવા પડી જે પાણી રહેવા પામશે તે બરબાદ નહિ જતાં ખેતીનાં કામમાં લઈ શકાશે. એવો વખત પણ આવશે કે ન્યારે કોલાબાથી અંધેરી સુધીની આગગાડીઓ પણ એ બળથી દોડશે. પશ્ચિમ ઘાટ ઉપર પડતાં વર્ષાદ્રનાં પાણી જે ત્રણ સરોવરમાં ભરી રાખવાની જોહવાળુ કરવામાં આવી છે તે માહેડાં શ્રાવતા (Shravata) સરોવરની પાળ જળરસ્ત મોટી છે જે આ યોજનાનું વિશાળપણ પુરવાર કરે છે. આ પાળની આગમ્ય છજીખતમાં બાંધવામાં આવેલી ઍસુઍન બેરેજ (Assuan Barrage) ની પાળ છજીનેરી કળાની પૃથ્વીમાં એક મોટામાં મોટી અગ્નયમ્ની તરીકે ગણાતી હતી, પણ આ શ્રાવતા પાળે તેની નામનામાં ઘટાટો કરી સમગ્ર સૃષ્ટિમાં પહેલી પંક્તિ મેળવી છે. આ ત્રણ સરોવરનો એકત્ર પ્રવાહ પાછપોતી દાર સુધી પુગે તેટલા માટે પાકકા ચુનાની પાંચ માઇલની એક નેહર નદીના જેવી ઘણી મજબુત બાંધવી પડી છે, કારણ આ ત્રણ સરોવરના પ્રવાહનું જોશ ટેમ્સ નદીના પ્રવાહના જોશ જેટલું છે. મી૦ તાતાની યાદગારીનો આ સ્તંભ એવો છે કે જે ઉપર કોઇપણ સ્તંભ સરસાઈ ભોગવી શકશે નહિ; મગર તેથી ઉલટું તે મારફતે

હાલની તથા ભવિષ્યની જ્ઞાનાદ વચ્ચે જે આખાદી ફેલાશે તેનાં અહેશાનમાં તેમનું મુખ્યારક નામ સઘળી દેશી પ્રગ્નનાં જીવરમાં જીવેદાન જળવાઈ રહેશે, સર્વેથી શ્રેષ્ઠ રહેશે !

જય, સ્વદેશી માતા !—ધન ધન્ય, મહરથી તાતા !—ટેક.

ખીરક્ષેત્ર પુરૂષ ભારતકા, કીયા પ્રકાશ પરમાર્થકા !

કીનો સાહસ જગ વિખ્યાતા, ધન ધન્ય, મહરથી તાતા !

નીજ જન્મ ભોમ આભુષન, ભયો પ્રગટ ચંદ ખીન દુષણ !

ધન, સત્ય અહંપદ તાતા, ધન ધન્ય, મહરથી તાતા !

તુમ્હી અથાહ દ્રષ પ્રયત્ની, તુમ્હી 'રત્ન' હિન્દકે વત્ની !

તુમ્હી ખડો લેખ બિધાતા, ધન ધન્ય, મહરથી તાતા !

કર પ્રગટ 'ઇલેક્ટ્રિક પાવર', યહી રહેગા કીરત ટાવર !

કીની રહેલ ખીકત થી બાતા, ધન ધન્ય, મહરથી તાતા !

રહો અખંડ આત્મ તું શાંતિ, રહો પ્રગટ જ્યોતી શુભ ભાંતી !

શુર પંચ સત્ય સુનાતા, ધન ધન્ય, મહરથી તાતા !

*

*

*

ધર્મનો ખરો મર્મ:—

ધર્મ વધારો રે ધર થકી, તજ કપટ તમામ;

પડતાં વારે જે પાપમાં, ધર્મ તેનું છે નામ.

અંતઃકરણથી એટલે પોતાને ત્યાંથીજ ધર્મનો વધારો કરો, અને તમામ કિનો તરછોડો; પાપમાં પડતાં કોઈને અટકાવવું. તેનું નામ તે ધર્મ.

સત્ય દયા તપ શકિય, છે પગ ધર્મના આર;

જેનાં રહદમમાં તે રહ્યાં, કિમ તેના આચાર.

સાચવત, દાઝ, ભકિત અને વિવેક, એ ચાર ધર્મનાં પગથ્યાં છે; જેનાં દિક્ષમાં તે ધર ઘાલી રહ્યાં હોય તેનાં આચરણ ઉત્તમ.

જીવ ઉપર દયા જેને, ટાળે દિનનાં દુઃખ;

તન ધન ને વાણી વડે, આપે સર્વેને સુખ.

જેને પ્રાણીઓ ઉપર માયા હોય છે, જે ગરીબોનાં કષ્ટનું નિવારણ કરે છે, જે પોતાનાં શરિરથી, પૈસાથી, અને શબ્દથી બીજાને આરામ આપે છે તે ખરે ધર્મિ.

મૃચ્છે ભડું અંતર વિષ, કરે સડિતું કસ્યાણુ;

અવગુણ ન ધરે ઉર વિષ, જગવે મંજુત માન.

જે પોતાનાં મનમાં ભડું ભાવે, સર્વેને સારું મૃચ્છી સહાય થાય, બીજાના દોષ પકડી ન રાખતાં તેઓનો માનમોભો જગવી રાખે તેજ મસમને ધર્મિ જાણવો જોઈએ.

*

*

*

ભગવાનના ભકતનો ભાગ્યોદય:—

ભગવત ભાવાર્થ ભાઈ શીખ શીર નામી,
ભાનુથી ભવ્ય ભાવાર્થ એ, નવ જોવાય ભાનુ સામી.
ચિતા ધક્કકતી માહે ભલે નાખે તને કે હરામી,
ગાર થંડી થાશે તે, જે ભગવત ભાવ ભસ્મ મુઠ્ઠી હોમી.
સિંહ સંગાથે પુર્યો શત્રુએ, રખે તને ભીતિ જામી,
ભક્ષ ન કરતાં ભાઈઆણી કરશે, આરાધે જે તું અંતર્યામી.
ડુંગરાના દળ તજે દટાત્યાં ભકતને ભીતિ શાની ?
આણું આણું થાશે ડુંગરા, થયો જે તું ધાત્રા ધાની.

સાગર જળે સંહાર થવા આવ્યો સમય સંતાપકારી,
 સાગર સપાટી થાશે ભૂમિ માટી, જો લે તું હરી સ્મરી.
 કોટવાવધિ કષ્ટ કુતુહળ ભલે નિશ્ચિન જાગે,
 ટોળે તે જો આવ્યો તને વિભુ વહાલ ઉરે અંગે.

(વાનપ્રસ્થ.)

ભગવાનનાં નામનો પ્રતાપ તું સાંભળ. સૂર્ય કરતાં એ પ્રતાપ
 બગવાન છે, અને સૂર્ય સામી આપણાંથી જોઈ નથી શકાતું તો
 ભગવાનના પ્રતાપ પ્રતિ કેમ જોઈ શકાય ? આપણો શત્રુ આપણને
 બળતી એહમાં નાંખે, પણ જો ભગવાનનાં નામની રાખ તેમાં
 નાખી તો તે આગ નરમ થઈ આપણને દુઃખ ન દેશે. સિંહના
 પાંજરામાં આપણે પુરાયલા હોઈએ, પણ પ્રભુને યાદ કરીશું
 તો તેના પ્રતાપે સિંહ આપણી સાથે ભાઈ પેડે પ્રેમથી વર્તશે.
 ખડાડ હેઠળ કચડાઈ મરવાનો વખત આવે, પણ જો ભગવતનું સ્મરણ
 કરીશું તો ખડાડની રજકણ થઈ જશે અને આપણે સહિસકામત
 રહીશું. દરિયામાં ડુબવાનો સમય આવે, પણ ઈશ્વરને આરાધ્યા તો
 દરિયો ભૂમિમાં બદલાઈ જશે અને આપણે ખુડી મરીશું નહિ. ગમે
 તે સંકટો આવે પણ પ્રભુ ઉપર વ્હાલ સદા મનમાં રાખ્યો હશે તો
 તે સંકટોથી આપણે કદિ અહેરાન થનાર નથી.

પાકજાદ પેંગમ્બર જરથોશ્ત સાહેબ ઉપર કાંઈ કમી
 કહાણીઓ પડી નહોતી, છતાં તેનું પરિણામ કેવું સુન્યમાં આવ્યું ?
 પુરાં કામનો કરનાર રમે શેહેરનો હાકમ ડોરાસરૂન તે નામદારને
 મારવા ગયો ત્યારે તેનો હાથ ઉંચોજ રહી ગયો. ગંધક, તેલ, તથા
 આતશની એહમાં, તે નામદાર કશી ઈજા પામ્યા નહિ. ગાયના ગોવા-
 લાના પગ નિચે નાખવામાં આવ્યા, તોએ તે નામદાર કચડાયા નહિ.

સાંકડી ગલીમાં ઘોડાઓની નાળ હેડળ નખાયા, ત્યાં પણ તે નામદાર બચવા પામ્યા. વરનાં બચ્ચાંઓને મારી નાખી ઉશ્કેરાયલાં વરઓમાં તે નામદારને મુકવામાં આવ્યા, મગર તેઓશ્રીને કશી અલવલ આવી નહિ. વરઓ તે નામદારને ફાડી ખાવા ગયાં કે તેમનાં મોઢાં ઉંઘાડાંજ રહી ગયાં. ભારે ભયંકર અને રાક્ષસી દેખાવો દેખાડવામાં આવ્યા, તથાપિ તે નામદારને કશો ડર લાગ્યો નહિ. તે નામદાર આગ્નરી હતા ત્યારે **ખોરાંતરૂશ** નામના ઠગારાએ તેઓશ્રીને ઝેહર ભરેલી દવા આપી, તો ઝેંશી આગાલીથી પિછાની લઈ તે નામદારે તુરત તે ફેંકી દીધી.

કાફી હોરી.

અહુરમઝદે બહાલો બનાવ્યો, જરથુશ્ત્રને નિત્ય બચાવ્યો,
સુંદર તે બાળકને લઈ જઈને, આતશની ચેલમાં હોમાવ્યો,
અર્દાબેહેસ્ત અમેશાસ્પદે તેને, કુસોની સેન્ને સુવાડ્યો,

બાળ ન એક જળાવ્યો.—અહુર૦

ગોસ્ફંડના માર્ગમાં તે પહોંતાને, એકલો અદુલો નખાવ્યો,
મેહેમન બલાએ ગાય સ્વરૂપે, પનાહ પોતાનીમાં રાખ્યો,

મગ્ન તે જરાએ ન પામ્યો.—અહુર૦

વિકાળ વરનાં વયરાન વનમાં, બહાલા વિરાને મુકાવ્યો,
ડાયું વરનું અટપી ગયું છેક, બકરીએ હેનથીજ પાળ્યો,

દોગડોને સલામત પહોંચાડ્યો.—અહુર૦

હગ્નરો કપટ રચી રચીને. યુરો ડોરાસરન હાર્યો,
બલી દાન અશોભની જગતમાં ફેલાવવા, તે સોસીઅંત જીવવા પામ્યો,

મઝદાનો પયગામ પુગાડ્યો.—અહુર૦

નખી સાહુબના દાખલા ઉપરથી ધડો લેવાનો છે કે સચ્ચાઈ,

પરોપકાર અને પ્રમાણિકપણાથી ચાલતાં ગમે એટલાં દુઃખ આવી પડે તોએ ખુદા ઉપર વિશ્વાસ રાખી ચિરજ અને સંતોષથી નેક મનસ્વી ઉપર મક્કમ રહીને હાપણને તેનો માર્ગ આપી અકકલને રચોશન કરી અશોષને વળગી રહેવાથી આયદે ફતેહ મળે છે.

*

*

*

ઉખ્યાણ અલંકાર:—

કાસિં.

સુરીએ મખસુક દીદમ, તીર ખુરદેલ દર છગર;

કે ખ કે મીગદદો, દસ્તાર અદદ અર કમર.

મેં એક સુરીને દીડો, જેનાં છગરમાં તીર ભોકેલો હતો; તે મોહલે મોહલે ફરી ફરતો હતો, અને પોતાનાં માથાંને અદલે કમર ઉપર પાધડી બાંધતો.

અમરડો. તેની આર તે તીર છે, દોરી તે પાધડી છે. વિગેરે.

ઉર્દુ.

એક નારી હૈ અહું રંગી, ધરસે આહર નિકસે નંગી;

કસ નારીકા યહી સિંગાર, સિરપર નથની મુંહપર વાર.

એક નારી અહુ રંગની છે, તે ધરથી આહર નિકળે ત્યારે નગ્ન હોય છે; તે માથાં ઉપર વાળીનો શણગાર રાખે છે, અને તેનાં મોહડાં ઉપર ચોટલો રહે છે.

તરવાર. મ્યાન સુધાં તરવાર રંગરંગની જોવામાં આવે છે. બહાર કાઢીએ ત્યારે તે નાગી હોય છે. મુઘની ઉપર માથાં આગળ એક કડી પરોવેલી હોવાથી વાળી જોવી દેખાય છે, અને આસો (વાર)

નો એક દોરોં મોહડાં આગળથી મ્યાન સાથે બાંધેલો હોય છે.
[માથે વાળ અને મોહડાં (નાક) આગળ વાળી હોવાની રીત છે,
પણ ઉપલા સમસ્યામાં ઉલટું લખ્યું છે.]

ગુજરાતી.

મારાં તનપર તુટી પડે, લથપથ કરીને પથે નડે;
હું નાહી મૂકી મરજદ, શું સખી સજ્જન? ના સખી વર્ષાદ.

એક સખી બીજને સમસ્યા પુછે છે. બીજ નવોઢા હોવાથી પ્રિતમની જખના કર્યા કરે છે. સમસ્યા દ્વિઅર્થિ હોવાથી બાવાર્થ જુદો હોય છે. ઉપલા સમસ્યાના જવાબમાં નવોઢા કહે છે કે, મારાં માથાં ઉપર તુટી પડે, અને રસ્તે જતાં પણ ડરાવે તેથી મર્યાદા છાંડીને ભાગવું પડે તે તો પ્રિતમ. ત્યારે સખી આ મુજબ વહે છે:—શરિર ઉપર વરસનારો, બાહરે જતાં બિવડાવનારો, અને જેના આવાગમનથી મર્યાદા મૂકીને એકાએક નહાસેવું પડે તે તો વર્ષાદ કહેવાય.

*

*

*

ગ્રામ રહિત દિલ:—

The fairest action of our human life
Is scorning to revenge an injury;
For who forgives without a further strife,
His adversary's heart to him doth tie.
And 'tis a firmer conquest truly said,
To win the heart than overthrow the head.

(Thomas Carew.)

સમજણ:—થયલાં તુકશાનના અવેજમાં કિનો લેવાનું ધિક્કારવું, એ આપણી જીંદગીનું સઉથી સુંદર કાર્ય છે; કારણ જે ધણી કનિઓ ન લંબાવતાં દરગુજર કરે છે તે પોતાના હૃદય સાથે વિરોધીનું હૃદય એક કરે છે. વિરોધીનું કાટલું કહાડી નાખવા કરતાં તેનું જીગર જીતી લેવામાંજ ખરું જોતાં જંગી જય છે.

સને ૧૮૬૪-૬૫ નાં વર્ષોમાં શૈર-સદાબાજના વંટોલ્યાએ ખાનાખરાખીનો એક જખરદસ્ત મોજો ઉપજાવી એવું તો ભયંકર તુકાન ફેલાવ્યું હતું કે જેથી મુંબઈના વેપાર અને દોલતનો કોટ ભારે કડાકા સમેત ભોંય ખરાખર થયો હતો ! ભક્ષા ભક્ષાઓએ દિવાળાં કહાડ્યાં હતાં, હોરમત ગુમાવી હતી, આપદાદાઓનાં નામ ડુખાડ્યાં હતાં. તે વેળાએ તિખ્ખા સ્વભાવનો પેલો બાહોશ ઍરિસ્ટર **મીં** **થામ્સ સી. ઍનર્સ્ટી** (૧૮૧૬-૧૮૭૩) અત્રેની હાઈ કોર્ટમાં કામચલાઉ જડજ નેમાયો હતો. સદામાં સપડાયલા જે આસામીઓના મુકદ્દમા તેની આગળ નિકળતા તેઓ તરફ તે બેહદ સખ્ત થતો. આ ઉપરથી કેટલાક પારસીઓની આગેવાની હેઠળ મુંબઈના દેશી-ઓએ નામદાર સરકારને એવી અરજી કીધી હતી કે, “ઈન્સાફની ખુરસી ઉપર એસી ધજોજ આકળો સ્વભાવ, તોછડાઈ તથા સખ્તાઈથી કેટલીક અણુઘટની અને ઇન્સાફની ગંભિરાઈને ન જાણે એવી ચાલ ચલાવ્યાથી તેને (મીં ઍનર્સ્ટીને) મજકુર ઓઢા ઉપદથી દુર કરવો.” તેનો કાંઈ ફડચો થાય તેટલાં તો તેના કામચલાઉ ઓઢાની મુદત પુરી થવાથી તે પાછો ધાદાશાસ્ત્રીનો ધંધો ચલાવવા લાગ્યો હતો. મીં ઍનર્સ્ટીની જગ્યાએ ખીજો ધણી હોત તો તે એવી અરજી બાદ પારસીઓ પ્રત્યે વધુ વેર વસાવતો રહ્યો હોત. લેકિન મીં ઍનર્સ્ટીએ ગઈ ગુજરી ભૂલી જઈ તેવો કાંઈએ ડગડગો રાખ્યો ન હતો. પોતાનાં

નિર્મળ અંતઃકરણનો વહેવાર પુરાવો આપવા માટે સને ૧૮૭૩ ના
 મોટી ચક્રચાર કરાવી ચુકેલા દોષમાવાળા મુકદ્દમામાં તેણે અપોતી
 સખ્ત માંદગીની દરકાર ન કરતાં પારસીઓ તરફથી બાહર પંડી
 ખરી ઉત્પત્તિથી, પુષ્કળ કાળજીથી, અને અસહ્ય મેહેનતથી મુકદ્દમો
 લડી સામી બોર્ડને, તથા તેને સરકારી તિજોરીના ખર્ચે મદદ કરનાર
 પોલિસને, માલત કરી પોતાની પક્ષને જીતાવી આપી હતી. એ
 તપાસ હાઇકોર્ટની ફોજદારી સેશન્સમાં તે વખતના નામદાર જડજ
 મીંઝિન આગળ ચાલતાં તેણે મીંઝિન ઓર્ડરને ચટકો લગાડ્યો
 હતો કે, “જે પારસી કોમે મીંઝિન ઓર્ડરને ન્યાયાશન ઉપરથી ઉઠા-
 ડવાને અરજ કરી હતી તેજ પારસી કોમ તરફથી મીંઝિન ઓર્ડર
 એવી ઝહેમત ખેંચે છે.” આ ટિકકા ઉપરથી કોર્ટમાં એવું ધારવામાં
 આવ્યું હતું જે સિંહરાજ મીંઝિન ઓર્ડર તેનો કડક જવાબ આપશે
 ખરા! પણ ના; તે તો કંટે કસેજે પોતાની ખુરસી ઉપરથી ઉઠી,
 નામદાર જડજને તોરમાં ડોકું નમાવી, સઘળાઓની અગ્નયખી વચ્ચે
 પાછો ખેંચી ગયો હતો-એવું સુચવવા કે, તે તુંડ તામસી સ્વભાવનો
 હશે, પણ તેનું જીગર કપટી કંગાળ તો નથીજ! મુકદ્દમો લડવાની
 થાકથી થોડાજ વખતમાં મીંઝિન ઓર્ડર કમનસિમે મરણ પામ્યો,
 અને તે પ્રસંગે પારસીઓનો અહેશાનનો ઉભરો પુર બાહારમાં પ્રગટી
 નિકળ્યો. મર્ડમની પાયદસ્તે પારસીઓ પગે ચાલતા છેક સિવરીનાં
 કબ્રસ્તાન સુધી ગયા હતા, અને પાદરીએ દફનાવવાની ક્રિયા પુરી
 કરવા પછી લાશવાળી પેટી ખાડામાં ઉતારતાંજ પારસીઓએ મરના-
 રનાં માન ખાતર ખ્રિસ્તીઓના રેવાજ મુજબ અકેક મુઠો માટી
 નાખી ખાડો પુર્યો હતો. એવું નોંધાયું છે કે, પાયદસ્ત સાથે
 ગયલા પારસીઓનું ટોળું એકથી દોઢ માઈલ તુલિક લંબાયું હતું.

પારસીઓએ આ પ્રમાણે પોતાનો આભાર પ્રદર્શિત કરવા ઉપરાંત શેઠ ફરામજી કાવસજી મેડેતાએ પોતાનાં અઠવાડિક પત્ર “કયસરે હિન્દ” માં જમા કરવા પાડેલાં ફંડને સારી મદદ કરી મહુમનો સુંદર કીર્તિ સ્તાંભ ઉભો કર્યો હતો જેના હેઠળા બાગમાં આ પ્રમાણે મોતેરી શબ્દો કોટરવામાં આવ્યા છે.

To the Memory of
 Thomas Chisholm Anesty.
 Born in London 1816.
 Died 12th August 1873.
 Lawyer, Jurist, Politician.
 M. P. for Youghal in Ireland.
 Attorney-general for Hongkong.
 Advocate and sometime Judge
 High Court, Bombay.
 This Memorial is raised
 By the Parsee Community of
 Bombay

To mark their sense of gratitude for his zealous services in their cause in the “Towers of Silence” case in 1873.

Whatever good any man doeth,
 The same shall he receive of the Lord.

R. I. P.

મહુમની લાશને તેની નેકી પ્રમાણે કબ્રસ્તાનની સારી મુખડા-
વાળી જગ્યાએ રોમન કૅલિક દેવળ (Mortuary) આગળજ
જૂમિદ કરવામાં આવી હતી. એ કબ્રની જગ્યા પારસીઓએ જથુકની
વેચાતી લીધી હતી. તે પાછળ ઘણો મોટો ખર્ચ થયો હતો.
સુફેદ સગેમરમરનો નાદર કારીગરી ને કોટરકામ સાથનો એવો
શુશોભિત સ્તંભ ત્યાંઆગળ કોઇજ હશે! ધુલ ખીખને ખુશમો ને
રાહત આપે છે તોએ તેના અવેજમાં એક પાઈ પણ તે લેતું નથી.
તેમ નેક માણસ જરાએ સ્વાર્થ વગર સામા ઇસ્મનું ભડું કરે છે.

દૂડો.

નેકા કરકે નેકકો, બદલેકો નાહી આસ;
દામ ન મંગે કીસીસે, ધુલ જો દેવે આસ.

મુકદમાની ટુંક વિગત આ મુજબ છે. દોખમાની કુશાદે જગ્યા
જે પારસી પંચાએતના સ્વાધિનમાં છે તે માહેલી થોડીક ઉપર
કુંવરજી પ્રાગજી અને જેકબ જમાલે દાવો ઉઠાવી ખુપડાં નાંખ્યાં
હતાં. કેટલાક પારસીઓએ એ કામથી ઉશ્કેરાઈ જઈને મેહુર-
ગાનનાં જશનને દિને (તા. ૪-૪-૧૮૭૩) મજકુર ખુપડાં તોડી
પાડ્યાં હતાં. તે વેળાનો મુંબઇનો પોલિસ કમિશનર મી. કે. કે. મુટર
(૧૮૩૨-૧૮૮૮) આ ઉપરથી પોતાના મદદનીશો સાથે ત્યાં દોડી
જઈ આશરે પંચોતેર પારસીઓને હાથમાં બેડી નાખી હુલ્લડ મચા-
વવાના તથા આગ લગાડી નુકસાન કરવાના આરોપ માટે પકડી ગયો
હતો. પોલિસ કોર્ટમાં ખીજ દિવસથી લગ્યાણ તપાસ ચાલી, અને
કેટલાકોને પુરાવાની ગ્યરહાજરીમાં છોડી મુકી બાકીનાઓને સેશન્સમાં
તપાસ માટે નોંધ્યા હતા. સેશન્સમાં નવ દિવસ મુકદમો ચાલવા

બાદ મીં ઍનેસ્ટીના મળ્યુત અચાવ ઉપરથી ગુરીએ સઘળાંમાં
નિર્દોષ બહર કરવાથી તેઓને છોડી મુકવામાં આવ્યા હતા. મુકદ્દમે
પુરો થવાના બીજાજ દિવસે (તા. ૧૩ મી ઑગષ્ટે) મીં ઍનેસ્ટી
અંગોળ કરતાં રહદય કામ કરતું બંધ પડવાથી ગુજરી ગયો હતો.
તે વખતના ઉધરતા ઍરિસ્ટર મોં (પાછળથી સર) ફીરોઝશાહ
મેહરવાનજી મેહતાએ પણ પોતાના હમદીનોને મુકદ્દમામાં ઘણી
મદદ કરી હતી.

બલી ભુંડી ભામિની:—

નાર. ગાંધી પતીવરતા વોહી શાદ જગમે.
શાદ જગમે વોહી આબાદ જગમે.—નારં
નારી પતીવરતા ગાંધી વાંકો સ્વર્ગ હય જીતેજી.
લખપે હોગી ના ફરિયાદ જગમે.—નારં
પાઈ જો કરકસા નારી જીતેજી નર્ક હય ભારી,
સમપત હો સારી બરબાદ જગમે.—નારં
(જેહેરી સાપ.)

Of earthly goods the best is a good wife;
A bad, the bitterest curse of human life.

જગતની સર્વે અસકયામતોમાં એક માનવંત મોહરદાર શ્રેષ્ઠ
દરજાને ધરાવે છે; બ્યારે એક નાપેકાર નાર માણસનો આખો બવ
બરબાદ કરીને જાણુન આપ સમાન થઈ પડે છે.

હાહરો.

નારી નિકળે નેક તો, નરતું રાખે નામ;
કુદ્દા સ્ત્રીના કંથને, ભૂખ આરામ હરામ.

સ્ત્રી સારી નિકળી તો પોતાના પતીની આખર ઇચ્છા વધારે છે; પણ જે ઇસમને કડાંટ સ્ત્રી મળી તેનાં લુપ્ત અને રાહત બન્ને જતાં રહે છે.

પ્રિયા પ્યારી, ત્રિયા સારી, તન મન ધન અર્પણ કરી દીયે;
સારી રીતે, પ્રિતી જીતે, નહિ કદી બદ મન માહિ લીયે.
જેને જ્ઞરી, કીધી પ્યારી, હર હર હર પતી મુખથી વદાવે;
રામા ખુરી, તે તો પુરી. પગ પગ નિજ પતી દુઃખ લાવે.

*

*

*

દાનાઈના દાણા:—

Eight things are proofs of folly: ill-timed wrath, misplaced bounty, ill-judged exertion, the confounding of friend with foe, confidence in those untried, reliance on the foolish, trust in the faithless, and garrulity.

By four things are great men brought low: by pride, by taking counsel with women, by keeping the company of the young and foolish, and by neglecting things that require their personal supervision.

If a man lose all else, and four things still are left him, he can take no harm: temperance, cheerfulness, truth, and trust in God.

Six things temper the hardships of the life: good diet, a kind friend, a faithful wife, an obedient child, a prudent tongue, and a wise head.

Whosoever is ashamed of his father and mother, is excluded from Divine Guidance.

(King Hoshang.)

સમજણ.

આંઃ ચિન્તે મુખાઈની સામેતીઓ છે: ક્વખતનો ગુસ્સા, અઘટિત સખાવત, અણસમજ મેહુનત, મિત્રને શત્રુ સાથ ભેળી નાખવો, અજમાવી નહિ જોયલા પુરૂષ ઉપર ઔનખાર, મુખાઈઓ ઉપર વિશ્વાસ, એવકા ઇસિમ ઉપર યકિન, અને બહુ બોલવાની ટેવ.

ચાર વસ્તુઓથી મોટાં માણસ હલકાં બને છે: મગરૂરીથી, ઔરતની સાથ મસલહત કરવાથી, જુવાન તથા નાદાનોની સોખન રાખવાથી, અને જે બાબતમાં પોતાની જાતી દેખરેખની જરૂર હોય તેમાં ગફલત કરવાથી.

નિયમિતપણું, આનંદી સ્વભાવ, સત્યતા, અને ઇશ્વર ઉપર ભરોસો, એ ચાર વસ્તુઓ જેની પાસે હોય તે શખ્સ ખીજી સઘળી વસ્તુઓ ગુમાવી દે તોપણ તેને હરકત થનાર નથી.

સારો ખોરાક, માયાળુ મિત્ર, વફાદાર વનિતા, તાબેદાર બાળક, સાવચેત જીમ, અને હાપણુવાળું મગજ, એ છ ચિન્તે જીંદગીની ઝેહેમતોને કમતી કરે છે.

જે શખ્સ પોતાનાં માબાપથી નામોશી માને છે, તેને દાદારની દોરવણીથી બાતલ થયેલો સમજવો.

ખુબીભરેલી ખસલત:—

બેત.

યકી ખુરદેહ બર શાહે ગઝનીન ગેરફત,
કે હસતી નદારદ અયાઝ—અર્ધ શેગફત.
ગોલીરા કે નેહ રંગ બાશદ નેહ ખુઈ,
ગરીબસત સવદાર્ધ ખુલખુલ બરવી.

પાદશાહ મહમુદશાહ ગઝનવી પાસે અયાઝ નામનો એક ગુલામ હતો જેના ઉપર પાદશાહ એટલી મેહેરબાની રાખતો કે તેથી અમલદારોમાં ભારે ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થતી. એક શખ્સ મહમુદને મનમાં થપકો આપવા લાગ્યો કે, કોઈ કિસમની ખુબસુરતી પણ ન ધરાવનારા એવા એક ગુલામને શાહ એટલું બધું વજન આપે છે એ અગ્ન્ય-ખીભર્યું છે. એક કુલ જેનો રંગ સુંદર, કે સુગંધ ખુશબોદાર, પણ ન હોય તોએ ખુલખુલો તેના ઉપર આશક થઈ બેસે એ વિસમય પામવા જેવું છે.

બેત.

બે મહમુદ ગોફત ઈન હંકાયત કસી,
બે પીચીદ અઝ અંદીશે બર ખુદ બસી.
કે એશકે મન ઈ ખવાજેહ બર ખુઈ ઉસ્ત.
નેહ બર કદ વ બાલાઈ નીકુઈ ઉસ્ત.

અયાઝને લગતી આ હકિકત કોઈએ મહમુદના કાને નાખી ત્યારે શાહ ધણી ગુસ્સામાં આવી અંદેશો કરી બોલ્યો કે, મારું દિલ આ ગુલામ તરફ દોડે છે તે તેના સારા સ્વભાવ અને ખુબીભરેલી

ખસલતને લીધે છે, નહિ કે તેનાં કદ યા લંબાઈ (ખુબસુરતી યા બદસુરતી) ને આભારી છે !

શાહના ચાહને અયાઝ ઇચ્છેઈચ લાયક હતો તે ત્યાર પછીની નિચલી વિગત ઉપરથી જણાઈ આવે છે. એક ઉંટ ઉપર દરદાગીનાની પેટી લાધી એક વેળા શાહ શેકારગારે નિકળ્યો. એક ગલીમાં ઉંટ એતેકાક ગબડી ગયું કે પેટી ભાંગી જઈને પેલો અવેજ રસ્તામાં વિખરાઈ પડ્યો. જવાહિરે ઉંચકી લઈને પોતાની માલેકીમાં રાખવાની શાહે અમલદારોને પરવાનગી આપી. બાદ શાહ ઘોડેસ્વાર થઈ રવાના થયો. સધળા અમલદારો લુટમાં મશગુલ રહ્યા. માત્ર અયાઝ લુટની લેશબાર દરકાર ન કરતાં શાહની સેવામાં શાહની પુકે ગયો. અયાઝને પોતાની પાછળ જોઈ શાહે સવાલ કર્યો કે, “ લુટમાંથી તેં શું મેળવ્યું ? ” તો ઉત્તર મળ્યો જે, “ અય નામવર, જેતું હું નિમક ખાઉં છું તેની ખિદમતમાં ખડો રહેવાંને બદલે હરામ માલ હાથ કરવા રોકાઉં એવો નગુણો હું નથી.”

અયાઝ ઉપર શાહનો એટલો તો પ્યાર હતો કે તે જે કરે તે રાજ્યમાં થતું હતું. તવારિખ લખનારાઓ એટલે સુધી કહી ગયા છે જે, શાહનો બાંધેલો તે છોડવે, પણ તેનો બાંધેલો શાહથી છોડવી શકાતો નહિ. આ ઉપરથી એક શાએરે ફાર્સિં મિસરો આપેલો છે કે—

મહમુદ ગઝનવી કે હઝારાં ગુલામ દાસ્ત;

અંશકશ યુના બેકુશ, ગુલામે ગુલામ શુદ.

મહમુદ ગઝનવી નામનો પાદશાહ હજારો ગુલામ ધરાવતો હતો; પરંતુ અંશકે તેને એવો તો મારી પાડ્યો કે, તે શાહ છતાં ગુલામનો ગોયા ગુલામ થઈ રહ્યો.

બધાંની પ્યારે પરવરદેગાર!—

જહાલી છે માતાને ખુદની બેટી, જહાલી છે મેહેનતુને સાંજની રોટી;
જહાલો છે વેપારીને ખુલ્લો જહેવાર, જહાલો છે દરિયાને દુરનો કિનાર.
જહાલી છે કંઠુસને ચક્રેકી પાઈ, જહાલી છે હલકાંને ખાલી મોટાઈ;
જહાલી છે ઉદ્યોગીને કાંધએ મેહેનત, જહાલી છે ધંધાને ક્યાંખી ખરકત.
જહાલા છે કવિને સુંદર ચિતાર, જહાલા છે દિલદારને દિલના ઉદગાર;
જહાલું છે ખુલખુલને મોહખતી ગુલ, જહાલું છે સહ જાણુને પોતાનું કુલ.
જહાલું છે સહ જાણુને ખુદનું વતન, જહાલું છે ભકતને રોજનું ભજન;
જહાલો છે સુખિયાને સમજો સંસાર, પણ જહાલો છે હુયરતને પરવરદેગાર!

*

*

*

આજે અમિરી, કાલે ફકિરી:—

બેત.

ગેરદેશે ગરદુને ગરદાં ગોરદ ગારા મદ કદ,
બર સરે અહેલે તમીઝાં નાકસારા મદ કદ.
ચીની ખુદ તા ખુદ ગરદાં સેપેહર,
ગહે ઝેહોરો દીન ગહે નોશો મેહર.
ગહે બર ગુઝર બ મચ્ચાશુક સર,
ગહે ગરદે ગરદાં શુદેહ દર બદર.
યકીરા બર આરદ બ અબરે ખુલંદ,
હમાનરા કુતદ ખારો જારો નેજંદ.

સરેશત અસત ઇન હરદો દર આદમી,
ગહે શાદ કામી વ ગહે ગમી.

(ગુલગ્ગરે નસિહત.)

સમજણ:—આ ફરતાં આસમાનનાં ચક્રરે બલા પહેલવાનોની ધુળધાની કરીને તેઓને ખાક સાથ મેળવી નાખ્યા છે, અને બુનિયાદવાળા લાયક તથા દાનેશમંદ લોકોનાં માથાં ઉપર નિચ તથા બદ કરણીવાળાઓને સરકરાળ આપી છે. જે દહાડેથી આ ગગન ક્યાં કરે છે ત્યારથી તેની એવીજ રીતની ચાલ રહી છે કે, કબી તો ઇન્સાનને કિના કપટથી ઝેહેરનું પ્યાલું પાવું, અને કબી તો ખુસાલી દેખાડી માયા તથા મોહબતથી શર્જતની જામ આપવી. કબી તો કોઇને તેની માશુક સાથે મેળાવીને મગન તથા હરખભરેલો કરવો, અને કબી તો તેને પહેલવાનોના ઘોડાનાં પગલાં હેઠળ પુંડાવી ક્યાંએ ઉડારીને ધુળમાં રગડાળવો. એજ ફરતો આસમાન એક જણને મોઠાઇથી વાદળની બુલંદી ઉપર ચઢાવી ભારે આખર આપે છે, તો બાજે વખતે તેજ ઘણીને વાદળ ઉપરથી નિચે તોડી પાડી એઇજજત અને પાયમાલ કરે છે. કોઇવાર સુખ જોવું, તો કોઇવાર દુઃખ પામવું, એ એ ચિન્ને આદમજાતની પેદાયશમાં અસલથીજ ખમીર થયલી છે.

મહુમ શેઠ દાદાભાઈ પેસતનજી વહાડીઆ (૧૮૦૨-૧૮૮૫)ની જીંદગી ઉપરથી આ દુનિયાના દોર અને જમાનાનાં જોર વિષે આપણને ઘણું શિખવાનું મળે છે. મુંબઇના સુંદર પેડર રોડ અને દરિયા કિનારાની વચ્ચેનો સધળો ભાગ, વાડી બંદર ઉપર નવરોજજી હિલથી સર જમશેદજી જીજીભાઈનો બંગલા સુધીની લંબાઈ ને મજગામ

તૂલિકની પહેળાઇનો ભાગ, એ સાહસિક સખીવશુદ્ધ વેપારીનો હતો. પરેલ, કોટ, ઈંગ્રેજ બાઝાર, અને મોદીખાનાની સંખ્યાખંદ મિલકતોનાં ખત તેવણની તિબ્બેરીમાં વર્તમાનપત્રોની ફાઇલ માફક સિચેલાં હતાં. પારસી બાઝારનાં તેવણનાં રહેવાનાં પાદશાહી મકાનમાં મેહેતાઓ નિશાળની માફક હારેદાર એસીને લાખોનો વલિવટ કરતા હતા. વેપારીઓની, વહિયાતોની, તથા શેડ સાહુકારોની ત્યાં થતી ચાલુ આવજમવ ગોચા દરબારી દખ્ખો દેખાડતી હતી. એટલી બધી જાહો-જલાલી ને માનભરી જીંદગી ગુજરવા પછી મેંસર્સ ફ્રાયુસન ટર્નરની કુંપની વેલાતમાં નાદાર થવાથી મહુમની પેહેડીને બહુ નુકશાન થયું, અને આફતની કટોકટ ધડીએ તેવણની કિમતી મિલકતો પાણીનાં મુલે પરાયા હાથમાં ધસડાઈ ગઈ. વાડી ભંડરની એવણની જગ્યા સને ૧૮૫૨માં સવા લાખ રૂપ્યે વેચાઈ, તેજ જમિનના આઠ વર્ષ પછી પચીસ લાખ રૂપ્યા ઉપજ્યા. એજ પ્રમાણે તેવણની દરેક મિલકતો અતી નજીવી કિમ્મતે પુકાઈ ગઈ, તોએ તેવણના નસિબદાર માગનારાઓને દર રૂપ્યે તેર આના મર્યા જે તેવણની ધરખમ દોલતનો ખ્યાલ આપે છે. જે ભલા શેઠયાની પેહેડી લોખંડોનો કિલ્લો ગણાતી હતી, ને જેવણની મિલકત અર્ધિ મુંબઈ લેખાતી હતી, તે શેઠયા ત્યાર પછીનાં પાંત્રીસ વર્ષ ગરિયાઈ અને એકાંતવાસમાં ગુજરી બોડેનાં ધરમાં ગુજર પામ્યા ત્યારે કુદરતી રીતે તેવણ તરફ સર્વેની લાગણી ઘણી ખેંચાઈ હતી. પાછલે દહાડે તેવણને કિમ્યાનો શોખ લાગ્યો, ને તેવણને એવો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો હતો કે, પોતાની આંખોનું નુર તથા ગયલી દોલત તેવણ પાછી મેળવી શકશે. પહેલું થોડેક દરજ્જે ખર્ચ પડ્યું. ઘણાંક વર્ષના અંધાપા પછી તેવણ જરા જ્ઞેતા થયા, ને રફતે રફતે તેજ વધવાથી તેવણ પોતાનાં કુટુંબી-

એને ઝોળખી શક્યા ને મરણની ઘડી સુધી ચાલુ રહ્યું. ખરું કહીએ તો અમિરી પછી આવેલી ફકિરી નજરે જોવાજ ઈશ્વરે પાછી આંખ આપી !

પેલા બીજા જાણીતા શેઠ રસતમજી જમશેદજી જીજીભાઈ પણ શ્રીમંત જન્મી, શ્રીમંત જીંદગી ભોગવી, હજારોને પાળી, લાખોની ખચરાત કરી, ગરિયાઇમાં ગેય થયા હતા. એ હાતમ દિલના શેહેરીએ પડતીમાં આવી પડેલાં પૈસાદાર કુટુંબોને આશ્રો આપવા સાર પચાસ લાખ રૂપાનું ફંડ સ્થાપવાની યોજના રચેલી, અને તેવણને પોતાનીજ પડતી હાલત નિભાવવી મુશ્કેલ થઈ પડી હતી ! એકવાર મુંબઇના હાકમો પાસે પડ્યો બોલ ઉચકાવનાર, લક્ષાધિપતિને હેઠળ લાવનાર, મુશ્કેલ ફરિયાને શાહ સૌદાગર બનાવનાર, છુટે હાથે ખુદાળી સખાવત કરનાર, તેમજ ગરિઓ તથા અનાયોની આફતો ટાળવાનું ફંડ સ્થાપનાર પેલા સખી દાતાર શેઠ ખરશેદજી ફરદુનજી પારખને તેજ ફંડનો આશ્રો ને તેજ ફંડની મદદ લેવી પડી હતી. આગળી તવારિખ પણ એજ પાઠ શિખવે છે. પાદશાહ જમશેદની બટકતી જીંદગી, ઇંગ્લાંડના રાજા આર્ચર્સ બીજાને ચયલી મોતની સજા, ફ્રાન્સ દેશની યાદગાર ઉચલપાચલ, અર્વાચિન રશિયા અને ઇરાનની બદલાયલી સ્થિતિ, તર્કિના મુલતાનનો બદલખત ફેજ, એ સર્વેનો કિયાસ કરો, અને પછી તમોને રઓશન થશે કે તખ્તોતાજ, માલોગંજ, અએશોઆરામ એ અનંત કાળનાં નથી—સુખ સદાનું નથી. ખુદ તખ્ત ઉપર બિરાજતો પાદશાહ પણ કાંઈ સુખી હોતો નથી. તેની જંગળ જખરી છે, રંજ ભારી છે, ચિંતા કાળી છે. આ ક્ષણભંગુર દુનિયાનો આવો કાયદો છે. અવનિની નાપાયદારી ઔર ન્યારી છે, અને તે અજખ જાહિર છે.

દુનિયામાં બરકરારી કોઇની રહી નહિ,
 સદા હાં બખ્તયારી કોઇની રહી નહિ;
 જમશેદ ને ઝુઆકબી આધિન થઈ ગયા,
 સદા એ બાગબહારી કોઇની રહી નહિ.
 ખુનખેખથી નેપોલ્યનનું ગયું નામ નિશાન,
 હાં તાબે તખ્તદારી કોઇની રહી નહિ;
 બગુનાહો તોહમતી બખ્ષમાં તરફડે,
 ફરેબ ને બદકારી કોઇની રહી નહિ.
 ફના થઈ અમિર કોઈ ભુખે મરે છે,
 ગિર્દેશી લાચારી કોઇની રહી નહિ;
 ફિરમતની ધંટી સડને પિસે છે હરદમ,
 ખુદા સિવા યારી કોઇની રહી નહિ.

*

*

*

ભૂખ ક્યારે ભાગે ?—

Some have too much, yet still they crave;
 I little have, yet seek no more.
 They are but poor, though much they have,
 And I am rich with little store.
 They poor, I rich; they beg, I give;
 They lack, I lend; they pine, I live.
 My wealth is health and perfect ease,
 My conscience clear, my chief defence.
 I never seek by bribes to please,
 Nor desert any to give offence.

Thus do I live, thus will I die—

Would all do so as well as I.

My mind is such as may not move

For beauty bright, or force of love.

Some weigh their pleasures by their lust,

Their wisdom by their rage of will.

Their treasure is their only trust,

A cloaked craft their store of skill.

But all the pleasure that I find

Is to maintain a quiet mind.

(*Sir Cannon Dyer.*)

સમજણ:—દેવલાકની પાસે જરૂર કરતાં વધારે છે, છતાં તેઓ હાથવાય કરે છે; સેવક સોડે થોડુંજ છે, તેઓ વધારેની મરજી થતી નથી. તેઓ પાસે ઘણું હોવા છતાં તેઓ ગરીબ છે, અને મારી પડખે થોડો જીવ છે તેખી હું શ્રીમંત છું. તેઓ ગરીબ છે, હું ગમ્પર છું; તેઓ માગે છે, હું આપું છું; તેઓને કુળ તંગી છે, હું ઉછિકા ધિરું છું; તેઓ વધુ મેળવવાનાં વળખાં મારતા મુવા જેવા થઈ ગયા છે, હું જીવું છું. સારી તનદરોસ્તી અને સંપુર્ણ નચિંતાઈ એ મારી દોલત છે. મારું નિખાલસ અંતઃકરણ એ મારો મુખ્ય રક્ષક છે. કોઈને લાંચ રશવત આપી ખુશી કરવાની હું કનવાર કરતો નથી, તેમજ કોઈને તિલાંજલી આપીને તેનું દિલ હું દુઃખવતો નથી. આ કાનુન મુજબ હું જીવું છું; અને આજ કાનુન સાચવતો માર્ગે લાગીશ—ધન્ય છું કે મરવા જીવવાની આ મારી રીતી સર્વે સંજોગો

પસંદ કરે. મારું મન એવું નથી કે તે અકચકિત સુંદરતાથી, યા પ્રેમના ગુસ્સાથી, અંબઈ જાય. કેટલાકો પોતાની મોજનું તોલ તેમના હવસથી કરે છે, અને પોતાનાં હાપણની આંકણી મનનાં ફાંટાથી કરે છે. તેઓની પાસે માલમાં માલ સ્થૂળ ખમ્મનો છે, અને તેઓના પુદ્ધિના ભંડારમાં ઠગબાજનો ઠગલો છે. પણ સેવકનો સધળો આનંદ (ખમ્મનો) તો શાંત સંતોષી મનમાં માત્ર સમાયલો છે.

સવૈયો.

જો દશ વીશ પચાસ ભયે તખ, હજાર ઔર લાખ મગેગી;
કોડ અરખ ખરખ અસંખ્ય, જગપતી હોનેકી ચાહ ધરેગી;
સ્વર્ગ પતાલકુ રાજ કરન, તૂળણા અધિકી અતી આગ લગેગી;
સુંદર એક સંતોષ બિના શક, તેરી તો ભૂખ કદી ન ભગેગી.

લોભની માનું પેટ બળ્યું ! એક ઈશ્મને કર્મસંજોગે દશ રૂપ્યા મલ્યા તો તે વીશની વાર જોશે. વીશ મલ્યા તો પચાસ માંગશે. પચાસ હાથમાં આવ્યા તો હજારની આશા કરશે. હજાર ઉપરથી લાખની વાત. લાખ મલ્યા તો કોડ અને અખજની જ્ઞાસા થાય છે. અખજ-પતી થયા તો પછી પૃથ્વીપતી, સ્વર્ગ કે મૃત્યુના રાજપતી કાં નહીં ? આ પ્રમાણે આશાનો અંગાર પુખ્તવાને બદલે વધુ તેજી ખનતો જાય છે. ત્યારેજ તે હોળવાય કે જ્યારે રગેરગમાં સંતોષ સ્ફુરે !

*

*

*

ખાકી આદમ થશે એક દિન ખાક:—

ન સો સુખ સેજ રાહતમેં, સદા રહે હકકી તાઅતમેં;
અજલ પહોંચેગી સાઅતમેં, કે આખિર ખાક હો.

જનું ધર ઝુળતે હાથી, હજારાં રાત દીન સાથી;
 ઉનહોકો ખાક અખ ખાતી, કે આખિર ખાક હો.
 જનહોકે લાખ થે ઘોડે, સદા જર બકતકે જોડે;
 ઉનહોકો મૌતને મોડે, કે આખિર ખાક હો.
 સુલેમાં શાહ થે હાતમ, અગર નૌશેરવાં ખાતમ;
 દુનિયાસે કર ચલે માતમ, કે આખિર ખાક હો.
 સીકંદર રમકે સુલતાં, અગર જમશેદ થે લુકમાં;
 ઉનહુબી ગલે કફન પહેનાં, કે આખિર ખાક હો.
 યુસુફ શાહે કીઆની, ઝુલેખાં મિસરકી રાની;
 કીયે સખ મૌતને ફાની, કે આખિર ખાક હો.
 ન કર તું માલપર મસ્તી, ઉમ્ર ચલ જાએગી સસ્તી;
 તલાતલ મૌત હમે હસ્તી, કે આખિર ખાક હો.
 (મૌલાકે કલામ.)

બળતા આતશની સનમુખ ઉભા રહેવાથી તરેહવાર દેખાવ
 તથા ફેરફાર આપણી નજરે પડે છે જે સુચવે છે કે હરેક ચિજનો
 અને હરેક ઇન્સાનનો દમામ કે ઝળકાત જેમ વધે છે તથા ખિલે છે
 તેજ મિસાલે તે પડતો અને નાબુદ થતો રહે છે, અને આયંદે તે
 આતશની સુકકી રજ અથવા રખ્યાની માફક આપણું તન, ધન
 અને જોગન પણ રાખજ થનાર છે. દુનિયાની સધળી પેદાયશનો અંત
 તદ્દન ધુળધાની જેવો છે એમ સર્વે સ્થિતિનાં આદમીઓએ આ ઉપરથી
 સમજી લઇને ગરૂરી અને તુંડાઈ તર્ક કરી ખુબ ખબરદારીમાં રહેવું
 જોઈએ છે. પચાસ રૂપ્યે રતલનું ઉંચું અગર, (Aloe-wood) અથવા
 પાંચ પૈસે રતલનું હલકું લાકડું એજ આતશ ઉપર બળીને એકસર્ખી

રાખતુ રૂપ લે છે, અને તે રાખની ચમડી અગ્યારી-આતશબેહેરા-
મમાં બાંધે દેનારો જરથોસ્તી ધર્મગુરુ દરેક બંદગી કરનારને આપીને
ગાયા બોધ દે છે કે, અગર તે અમિર કે ફકિર હોય, ગની કે ગદા
હોય, તોખી એ રખ્યાની ખાકની માફક તે પણ જમિનની સપાટી
ઉપર રગડાઈને આખરે ખાકજ થનાર છે. માટે જે ભલાઈ અને
ખુખી તેના અખત્યારમાં હોય તે તેણે જીવતાંજીવત કરી લેવી.
એક સમજી પારસી ઘરમાં કે અંબાદતગાહમાં સૌથી સારાં અને
સફાઈદાર સુખડ-લોખાન બાળવાની કાળજી રાખે છે તેનીખી એજ
મતલબ છે જે તે પોતાના આત્માને આડકટરી કબુલાત આપે છે
કે, તે પોતાની જીંદગી તૂલિક બનતી કોશિશે નેક વમાસશે, નેક
બોલશે, તથા નેક કામ કરશે; અને એવાંજ રૂડાં કાર્યોની કાઠી અથવા
ખોરાક તે પોતાના ખુદાઈઆત્માના આતશને હમેશ અર્પણુ કરતો રહેશે.

ખાક થાય છે સેવટ આ 'જગની મોટાઈ,
ચેતવુંજ સન્નવાર છે તે પર એ ભાઈ!
આ ખુલંદ ને બહોળો આકાશ રંગીન,
અગર ખેંચે ખુદ ત્હારા ધોડાનું જીન-
છે તોખી આખર તકીઓ ત્હારો ખાક,
સેવટ ખાકસેજ મળીને થશે બરબાદ.

*

*

*

ભાઈબંધી અર્થાત ભાતુભાવ:—

સ્થુલ દુનિયામાં આત્મા મોહબત અથવા એકદીલીથી વધુ પ્રગટ
થાય છે; અને જેમ આપણે વધુ મોહબત બતાવી શકીએ, અને વધુ
એકદીલ થતાં જઈએ, તેમ આપણો ભિત્તરનો આત્મા વધુ વિકાસ

પામતો અને હાંશ ધરાવતો થાય છે. એક પુરાણા ખ્રિસ્તી ઉપદેશકે કહ્યું છે તે ખરું છે કે, એક આદમી જેણે પોતાના ભાઈને જોયો છે તેને જો તે ચાહી શકતો ન હોય તો, તે આદમી ઈશ્વર જે તેણે જોયો નથી તેને કેમ ચાહી શકે?—*Psychism and Spirituality*.

જે આદમીથી બીજાંઓને સુખ પહોંચે છે, તે આદમીનેજ સુખ આવી મળે છે.—**જરથોશ્ટ્રી ગાથા.**

જો આપણે પોતે વાંકા વળી આપણાથી ન્હાના જીવોને ઉગારવાને અને કેળવવાને કોશેશ કરીશું નહિ, તો પછી દયાના સરદારોને વાંકા વળીને આપણને ઉંચકી ઉપાડવાને કેવી રીતે વિનંતી કરી શકીશું?—**એની બેઝંટ.**

સર્વેને આશ્રો આપવો, સર્વે ઉપર ઉપકાર કરવો, સર્વેની ખિદમત બજાવવી, તેનું નામ તે શિવભક્તિ. પણ સર્વે પ્રાણીઓ તરફ કરણા, મોહબતભર્યા શબ્દો, અને સર્વેનાં ભલાં માટે આતુરતાભરેલી સેવા. તેનો અર્થ સાક્ષાત શિવભક્તિ.—**શિવગીતા.**

આપણે ભૂટી જવું નહિ જોઈએ કે કોઈબી વેળાએ અને પ્રસંગે આપણા સમાગમમાં કોઈબી આદમી આવ્યું હોય તો તે ઘડી આપણા ગુરૂએ આપણી નજદીક તે આદમીને તેની સેવા બજાવવા માટે લાવી મુકવામાં આવ્યું છે એમ જાણવું. આપણે આપણી બેદરકારીથી, અધિરાધથી, અથવા બેપરવાધથી, તે આદમીને મદદ કરવામાં નિષ્ફળ નિવડયે તો, આપણે આપણા ગુરૂનાં સોંપેલાં કાર્યમાં નિષ્ફળ થઈએ છીએ.—*The Doctrine of the Heart.*

શરિરના એક અવ્યવમાં કાંઈ દુઃખ થાય છે ત્યારે આખાં

શરિરમાં દુઃખ થાય છે. તેમ તું પણ જો બીજાં આદમીનાં દુઃખમાં ભાગ નહિ લે તો, તુંને માણસ કહેવો લાજમ નથી.—શેખ સાઅદી.

આ તો મારાં ગામનો આદમી છે, પેલો તો કોઈ પારકો છે, આ પ્રમાણેનાં વચન અને ખ્યાલ એક સાંકડા મન અને અંતઃકરણનું આદમી કરે છે. જે કોઈ ઉમદા જીવ ધરાવે છે, તે તો આખી દુનિયાને પોતાનાં સગાં સમાન ગણે છે.—મનુ.

જે જીવ બીજાંનું ભણું કરવાને તકપે છે તે તેમ કરવાને પૈસા મળે ત્યાં તૂલિક બેસી રહેતું નથી; પણ સ્વભોગનાં થાનક ઉપર પોતાની ખુદીને અર્પણ કરી દઈ દોસ્ત, દુસ્મન, પાડોશી, બિગાનો, એ સર્વે માટે મોહ્યતનો દમ છોડે છે.—*From Poverty to Power.*

જુદાઇની લાગણીને મારી નાખ. એવો ખ્યાલ રાખતો ના કે ખરાબ માણસથી કે એક મુર્ખ માણસથી તું જુદો રહી શકશે. તેઓ તુંજ છે, યાને તેઓ તારાજ અંગભુતો છે; જો કે તે અંગભુતો તારા એક દોસ્ત અથવા ગુરૂનાં અંગભુતો કરતાં પ્રમાણમાં ઓછા છે. પણ એક ખરાબ વસ્તુ કે ખરાબ માણસથી છુટો રહેવાનો જુદાઇનો ખ્યાલ તું જો તારામાં વધવા દેશે તો તેમ કરવાથી તું એક કર્મ ઉભું કરશે, કે જે કર્મ વડે, જ્યાં સુધી તારો જીવ એમ સમજશે કે એ પ્રમાણે જુદાઈ થઈ શકતીજ નથી ત્યાં સુધી તેજ વસ્તુ અથવા માણસ સાથે તું પોતાને બાંધશે. યાદ રાખજો કે દુનિયાનું પાપ અને નાલેશી, તે તારૂંજ પાપ અને નાલેશી છે, કારણ કે દુનિયાનો તું એક અંશ છે. તારૂં કર્મ મોટાં કર્મ સાથે ગુંથવણમાંથી કાઢી શકાય નહિ એવી રીતે ગુંથાયલું છે, અને તું જ્ઞાન સંપાદન કરે તે આગમય સધળી ગંદી તેમજ સ્વચ્છ જગ્યાઓમાંથી

એકસખી રીતે પસાર થઈ આવેલો હોવાનું જોઈએ. તેટલાં માટે
 યાદ રાખ કે જે મેળાં વસ્ત્રને અડકતાં તું સુગાઈ ઉડી દૂર જાય છે,
 તેજ વસ્ત્ર તેં કદાચ ગઈ કાલે પહેર્યું હોય, અથવા આવતી કાલે
 પહેરશે; અને જ્યારે તે વસ્ત્ર તારાં ખભાં ઉપર ફેંકવામાં આવે ત્યારે
 તું જે તેનાથી ગભરાઈને દુર નહાસી જશે તો ઉલટું તે વસ્ત્ર વધારે
 મજબુત રીતે તુને આવી વળગશે. જે જાતે પવિત્ર આદમી છે તે
 પોતાને એક ક્રિયાળુનું બિહાનું સમજે છે. પહરેજ રહે, સખખ કે
 કે પહરેજ રહેવું વાગ્યું છે; પણ એવા ખ્યાલથી નહિ કે તું પોતે
 તદ્દન પવિત્ર રહેશે.—*Light on the Path.*

*

*

*

જરથોશ્તી ધર્મ પર જનકેશાની:—

As a message to the Parsis I take this opportunity of expressing once more what I said before. Maintain your holy Gathic religion. It is actually in itself an expression of an Universal Religion. What pious man can avoid kindling with fervour when he knows that there must have been an extensive public in Persia who worshipped the Life-Spirit-Lord, the Great Creator with Archangles who were His own Attributes—Truth, Love, Order, Energy, Universal Weal, and deathless Immortality. The Gathic religion is one of the psychic wonders of the anc-

ient world, and should be one of the very foremost expression of true religion now. It is an almost incredible manifestation of devotional thoughts and at the time of its origin, a curiosity of literature, of religion, and of religious philosophy.

(*Professor Dr. L. H. Mills.*)

આક્ષરકે યુનિવર્સિટિના ઝંદ અને મહેલવી ભાષાના વિદ્વાન પ્રોફેસર ડૉક્ટર મિલ્સે લંડનના તમામ પારસીઓ ઉપર તા. ૨૪-૩-૧૯૦૯ને દિને એક સંદેશો મોકલી આપ્યો હતો. ડૉક્ટર મિલ્સ તેમાં કહે છે કે, “ પારસીઓ જોગા પેગામમાં મેં જે આગળ જણાવ્યું હતું તે એકવાર પાછું જણાવવાની આજે હું ટક લઉં છું. તમે તમારા પવિત્ર ગાથાના ધર્મને ચિવટાઈથી વળગી રહેજો. તે ખરેખર રીતે ખુદ સાર્વજનિક ધર્મનું આગેદુર્ય સ્વરૂપ છે. ઇશિનમાં બ્રહ્મણી પ્રજા હતી, કે જે ગેંતી અને મિનોના માલેકને માનતી હતી, કે જે માલેક અમશાસ્પદો સાથે મહાન સૃષ્ટિકર્તા છે, કે જે અમશાસ્પદો તેની પોતાની મહાન શક્તિઓ સચ્ચાઈ, પ્યાર, સુલેહ ઉદયમ, તમામ દુનિયાની આબાદી, અને મોત વગરની અમર્ગી છે એ સર્વે એક પાક પુરૂષ બાણે લારે, પોતાનાં દિલમાં ભક્તિભાવની લાગણી ઉત્પન્ન થતી તે કેમ અટકાવી શકે? ગાથિક ધર્મ, પ્રાચિન દુનિયાની ભેદી અજ્ઞયબીઓમાંની એક છે, અને તે હાલ સાચ્યા ધર્મની સહુથી આગેવાન સત્તા સમાન થઈ પડવી જોઈએ. તે ધર્મ, ભક્તિભાવને લાયક વિચારોનો લગભગ નહિ માનવામાં આવે એવો પ્રકાશ પાંચરે છે, અને તે તેની સ્થાપના વખતની સાહિત્યની, મહાજ્ઞની, અને ધાર્મિક ફિલસૂફીની કરામત છે.”

છેક પ્લીની, સ્ટ્રાબો, તથા હિરોડોટસ જેવા કદિમ ફિલસૂફો તથા તવારિખનવેશો, અને હાલના જર્મન, ફ્રેન્ચ, અમેરિકન વગેરે પ્રાચિન સાહિત્યના સાવાંઓ જેવા કે હાઉગ, સ્પીગલ, વૅસ્ટ, મૅરિસ ફ્રુગલ, ડાર્મસ્ટેટર, જૅક્સન, મૅનિઅર વિલ્યમ્સ, ગામ્ગિર, બર્નુદ, કુપેરો, હાર્લે, વૅસ્ટગાર્ડ, ગૅલ્ડનર, વિલ્હેમ, ચુસ્ટી, મીસીસ કૅપ્, સમ્યુઅલ લૅંગ, તથા બેકર હુડસન સમાન અથંગ અભ્યાસીઓએ જરથોસ્તી ધર્મને શ્રેષ્ઠ ધર્મ (*The Excellent Religion*) ની ઉપમાં આપી છે. ખ્રિસ્તી ધર્મ આજે સુધરેલી પ્રગ્નનો ગણાવા છતાં, તેજ પ્રગ્નનો એક ભાગ, જે જડવાદ માનનારા વિદ્વાનોના છે, તે તેને માનતો નથી. જ્યારે એજ ખ્રિસ્તી પ્રગ્નના ઓરિઅંટલ વિદ્વાનો જેઓએ ઓરિઅન ભાષાઓ, ધર્મો, તવારિખ તથા સાહિત્યનો પુખ્ત અભ્યાસ કીધો છે, તેઓ જરથોસ્તી ધર્મને સવેથી પુરાણો, ઉંચી ફિલસુફીવાળો, ઉંડી મતલબો ધરાવનારો, દુનિયામાં પ્રથમ સુધારો ફેલાવનારો ઇત્યાદિ જણાવે છે; એટલુંજ નહિ પણ દુનિયાના બીજા ધર્મોમાં જે કેટલિક ઉમદા ફિલસુફી મળી આવે છે તે, તે ધર્મોના સ્થાપકોએ જરથોસ્તી ધર્મમાંથી લીધેલી બાબોકાર કમુલ કરે છે. ખ્રિસ્તી ધર્મની ચોકસ ફિલસુફીઓ પણ જરથોસ્તી ધર્મનેજ આભારી છે; કેમકે ધર્મ અને તવારિખના અભ્યાસથી તે વિદ્વાનોએ સાબેત કીધું છે કે, જરથોસ્તી ધર્મની તે ફિલસુફી પ્રથમ ચાહુદી ધર્મના સ્થાપકે પોતાના ધર્મમાં દાખલ કીધી હતી, ને તે ઉપરથી તે ખ્રિસ્તી ધર્મમાં આમેજ થઈ છે. પરધર્મ તથા પરકોમી મહા પુરુષોએ એવી ફિદાગીરી, આનંદ તેમજ અગ્નયખી એટલા બહુજા વિસ્તારમાં દુનિયાના બીજા કોઈ ધર્મ તરફ બતાવ્યાં હોય એવું આપણુ જાણતા નથી.

આ મુજબ એક અવાજે માન્ય રાખવામાં આવેલા શ્રેષ્ઠ જરથોસ્તી ધર્મના જાળવણીનો ધરિનનું રાજપાત ખોલવા પછી પ્રથમ હિંદ સરજમિન ઉપર આવી વસ્યા હતા. પોતાનાં ધર્મ તરફનાં માન તથા મોહઅત્તને ખાતર અને તેનાં રક્ષણ અર્થે તેઓએ દેશ તજ્યો ને વેશ બદલ્યો, દાંલત ખોલી ને સુખ ગુમાવ્યું, હાંદેશાઓ ખમ્યા ને આફતો સહન કરી, આ પરાઈ ભૂમિપર વાસો કરી તે પવિત્ર ધર્મને, તેના ખુલ્લંદ કલામોને, તેમની બાગીટુટી હાલતમાં પણ પોતાની આલાદમાં વારસા તરીકે આપી ગયા. જો ધર્મને ખાતર એટલી સખ્તી તેઓએ ઉઠાવી ન હતે તો આજે પૃથ્વીની સપાટી ઉપર નહિ રહેતે પારસી નામ કે નિશાન, નહિ પારસી ધર્મ કે પારસી જાહોજલાલી ! એવા એક ન્યારા મજહબની જાળવણીને માટે ખુદ હિંદી પારસીઓ પણ કેવી તિક્ષણુ લાગણી ધરાવતા હતા તેનો એક રમુજ દ્રષ્ટાંત “ પારસી પ્રકાશ ” માંથી મળે છે. યૌદ્ધી સદીમાં ‘ચાણુમાં’ પારસીઓની વસ્તી હતી, અને તેઓ ફિરંગીઓના તાબામાં હતા. એક વેળાએ ત્યાંના સત્તાવાળાઓએ સર્વે પારસીઓને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલી જવાનો હુકમ કીધો. પારસીઓએ જોયું કે સામે થવામાં કાંઈ ફાયદો નથી. આથી તેઓએ એક તાલ રચી, અને સઘળાઓએ હાકમની હજુરમાં જઈ અર્જ કીધી કે, “તમારો હુકમ નિકળવા આગમ્ય અમો ખ્રિસ્તી ધર્મમાં ખચિત વટલી જનારજ હતા, કાંકે એ ધર્મ અમોને ઘણોજ ગમે છે, અને આવતા રવિવારે અમો જરૂર ‘અપટિઝમ’ લઇશું ! પણ તેટલાં તમો હાકમથી અમો એટલું માંગી લઇએ છિયે કે અમોને એક દહાડો જેમ ગમે તેમ ‘બાઉન્ડી’ કરવાની પરવાનગી આપો. તે દહાડે અમો સારી રવેસે અમારા આતશને પુંજ તથા ખાઈ પી નાચરંગ કરી લઇશું.” આ પરવાનગી હાકમે આપીને

એવો ઢઢેરો કાઢ્યો કે તે દહાડે કોઇખી અમલદારે યા રૈયતના આસામીઓએ પારસીઓને કાંઇએ મોજમજ કરતા યા ક્યાંએ જતા અટકાવવા નહિ. એ પછી મુકરર દહાડે પારસીઓએ એક મોડું ખાણું કીધું. તેમાં ભાગ એવા શેહેરના સધળા આધિદારોને પણ બોલાવી તેઓને ચિકાર છાકટા કીધા. બાદ પારસીઓ નાચતા કુદતા તથા ગાતા બજાવતા ધિરે ધિરે શેહેરની બાહર વંજે માપી ગયા, અને કલ્યાણી ખાતે જઈ વસ્યા. એ દહાડેથી થાણા મધેની તેમની વસ્તી નિકળી ગઈ હતી. સને ૧૭૭૪ નાં સાલમાં નામદાર ઇંગ્રેજ સરકારે થાણા અને વસઈ પોતાના તાબામાં લઈ ત્યાંના ગામોની પટેલાઈ મુબઈવાળા શેઠ કાવસજી રસ્તમજીને સ્વાધિન કરી હતી. એજ સાલમાં ઉપલા ગૃહસ્થના બાઈ દોરાબજીની દસ્તગીરી હેઠળ પારસીઓ થાણામાં પાછા રહેવા લાગ્યા હતા, અને પરવરદેગારની મેહુરથી એ ટોળાની વસ્તી ત્યાં આગળ હજી કાયમ છે. ધર્મ ખાતર પોતાનો જન વટિક ભોગમાં આપનારો એક બનાવ પારસી તવારિખમાં સોનેરી સાહિથી નોંધાયલો છે. શેઠ કામાજી હોમાજી (૧૬૩૬-૧૭૦૨) ભરચના એક ગરીબ વણકર હતા. કહે છે કે વણવાની મજુરી બાબત કોઇ મેહોમેદન સૈયદની સાથે તકરાર થવાને લીધે તેણે તે વેળાના ભરચના નવાબ હામદમેગની દરબારમાં એવણ ઉપર આળ મુકી ફર્યાદ કરી જે એ પારસીએ તેને કુફર કહ્યો. નવાબે પોતાના કાજ તથા મોલવી પાસેથી સરેહના કાયદા પ્રમાણે ફતવો લઈ ઇન્સાફ કીધો કે, એ પારસી અગર પોતાનો ધર્મ તજી દઇને ઇસ્લામી દિન કબુલે તો, એનો અપ્રાધ માફ કરી છોડી દેવો, અને તેમ નહિ તો સરેહના સખક મુજબ તેને તરવારથી કતલ કરવાનું સવાબ છે. એવા અધેર ઇન્સાફથી પોતાનો ધર્મ છોડી

જીવવા કરતાં પોતાની દિન ઉપર પોતાનો ખ્યારો પ્રાણ સદેકે કરવાનું
 બહેતર વિચારી એવણુ શમશેરની અણી હેઠળ ગયા. આથી
 ભર્યના અથોરનાનો ધર્મ ઉપર જીવ આપનાર તરીકે એવણુનું
 નામ જરથોસ્તી મહજબને લગતી જાહેર ક્રિયાઓમાં “ ગરોથમાની
 કામા બેહેદીન હોમા ” કરી આજપર્યંત લે છે. સદ હજાર આફ્રિન
 એવણનાં પવિત્ર રહેતે!

સહથી સરસ દીન છે મારી, હઝરત જરથોસ્ત વાલી રે;
 યજ્ઞદાં પરસ્તી સત જરથોસ્તી, કુલ જગતે કીધી બહાલી રે.—ટોક.
 નામાંકિત મોટા જ્ઞાનીઓ, જીગરથી રાખી ગયા બહાલી રે;
 પ્રથમ શહેનશાહ ગુસ્તાસપ શાહે, અંતઃકરણથી પાલી રે.
 અબ્બલ પવિત્ર માજદયસ્તી, ખલકપર સિદ્ધ થઈ ચાલી રે;
 સદા ખુખીમાં પુર ભરી છે, કંઈ નથી નીતિમાં ખાલી રે.
 કુલ દુન્યાની ખુરી બદીઓ, એણે દેડે કીધી કાલી રે;
 બદી નહસાડી નેકી પસારી, બન્ને જોહાનમાં કીધી ખુશાલી રે.
 એવી ન્યારી નથી કોઈ ખીજી, જીઓ ખારીકીથી તમે નીહાલી રે;
 એ ખરો પયગમ્બર શીરેસ્તો, એ ધર્મ ખીલવનાર માલી રે.
 ઉજ્જડ બાગોને કીધા છે ફળદ્રુપ, કીધી દરેક ફળદ્રુપ ડાહળી રે;
 રાહે રાસ્તી દીન જરથોસ્તી, એ ખીલવે ખુખીઓ રૂપાળી રે.
 એની ખુખીઓ હૈડે ધરો સૌ, ખીજી છોડી દો જંગમળી રે;
 કહે છે રૂસ્તમ નમન કરીને, તમે વીચાર તમારા ખ્યાલી રે.
 ન્યાગાનોનાં કોલ પાળીને ખીલવો તમારાં એકબાલી રે;
 સહથી સરસ દીન છે મારી, હઝરત જરથોસ્ત વાલી રે.

દીનદારીપર અને દીની યકિનપર પુરો મુકાનો હાલ કોઈકવાર
 સાંભળવામાં આવે છે, પણ તેને ઝાઝી અગત આપવી ઘટતી નથી.

પરધર્મમાં વટલાઈ જવાના બનતા છુટાછવાયા બનાવોથી સમજી પારસી વર્ગ હેબતાઈ-ડગાઈ જતો નથી, ગાફેલ બનતો નથી, ફરફર ધૂંજતો નથી, ચોંકા જતો નથી, યા કાળાં વસ્ત્ર પેહેરી રૂડન કરતો નથી. એવા બનાવને થું, કેવું અને કેટલું વજન આપવું તે, તે સારી રવસે સમજે છે. જે આદમી પોતાની બાપીકી દીન તરફ વફાદાર નહિ રહે તે પરદીન તરફ વફાદારી બતાવશે તેની કશી જામિનગીરી નથી. તેવાં આંધાધુન્ધી વિચારોવાળાં આસામીઓ જરથોસ્તી દીનમાં રહેલાં નહિ રહેતાં સર્ખાંજ છે ! આજ સૂધીમાં પરધર્મી ઉપદેશકોએ પારસી કોમના વજન ધરાવતા મુરીદોને કાંઈ દમ જેવી સંખ્યામાં ખેંચ્યા નથી. પોતાની ધાર્મિક માન્યતામાં થયેલા ખરેખરા ફેરફારને લીધેજ પરધર્મ અખત્યાર કરેલો સાબેત થયો નથી. પણ મોટા ભાગે સંસારી કારણો કે ગુન્જરા સંબંધી કબસ સંજોગો વચ્ચે આવી પડવાના સબખેજ ગણત્રીના પારસીઓએ લાચારીએ પરધર્મ અંગિકાર કરેલો પુરવાર થયો છે. કેટલાક ઉછાછળાઓએ પોતાનો એકવારનો પ્યારો મહજબ છોડેલો, તેઓ થોડાજ વખતમાં પસ્તાયલા જણાયા છે. વળી તે માહેલા થોડાક દાખલા છેલ્લા બે દાયકામાંજ એવા બન્યા છે કે તે આસામીઓએ પહેલી ટકે પરધર્મ ત્યાગ કરીને પોતાના અસલ જરથોસ્તી ધર્મમાં પાછા દાખલ થવાને કાક-લુદીભરી અર્જ કરેલી સતાવાર નોંધાયેલી છે. ગયરમહજબમાં વટલતાં બાપડાં છોકરાંઓ ચુલામાંથી નિકળીને પેણામાં પડવા જેવી હાડમારી અને કંગાલ્યત સહન કરીને કમોતે માર્ગે લાગે છે તેની કરણારસ કહાણીઓથી કોણ અજાણ છે ? તેઓ મરતી વખત પોતાનાં માત-પિતાની આંધળી બેપરવાદને ખરેખર શ્રાપ દમને આ દુનિયા છોડી જાય છે. વટલવાના બનાવો તરફ પારસીઓએ બનતાં તૂલિક જાહેર

ચુનોચરા નહિ કરતાં તે બનતા અટકાવવા અર્થે ભવિષ્ય માટે ગુપ-
ચુપ કાર્યસાધક ઉપાય લેવા અવશ્ય છે. બિનજરૂરી જાહેરાત આપવાથી
છાલકાં મગજનાં જવાન આદમીઓને કઢંગી રીતે નામ કલાડવાનું
ઉત્તેજન મળે છે, અને તેઓને નાહક અગત્યતા આપવામાં આવતાં
તેઓ ધડપર ડોક રાખતાં નથી. ઉધરતાં બાળકોનાં ક્રમણાં દેમાગમાં
પ્રથમથીજ ઠસાવવું જોઈએ છે કે કિરતારે તેઓને જે ધર્મમાં
જન્મ આપ્યો તેજ ધર્મમાં ઓસ્તવાર રહેવાથી તેઓ ખુદ તરફ
અને જાતભાઈઓ તરફ સાચ્યાં નિવડી શકશે. એ બાબતમાં સૌથી
પહેલી ફર્જ માઆપ અદા કરે તો ધર્મગુરુઓનું અને નિશાળોના
માલિકોનું કામ સહેલ થઈ પડે !

બનો રે પ્યારા સજ્જનો તમે, આપ ધર્મ હિતકારી,
પિછાણુ કરો તમ કદીમ નસલની, કોણુ ધર્મ દિન તમારી.
તેની ઉપર પ્યાર કરો, જુદદીનથી જુદા રહી,
પાળો ફર્માન સઘળાં તેનાં, દુઃખ આફનો સહી.
આપ ધર્મથી નહિ ફરો તો, મેળવશે નામદારી.

બનો રે પ્યારા, ઈ
જે ધર્મે જેણે અવતાર લીધો, તે આપનારો કિરતાર,
તેપર તે રાજ ન રહે, તો બનશે ગુનેહગાર,
એવા પાપી ગુનેહગારની, બન્ને જોહાંને ખુજારી.

બનો રે પ્યારા, ઈ
ધર્મ દિન છે આપની માત, ઉછલ્યા પી તેનું દુધ,
હવે જે ચાહે પીવા બીજનું, તો છે તે કાટેલ ઝેહેરી ખુદ,
તે ઝેહેર જેને ચઢશે ત્યારે, કરશે માહેતમ જરી.

બનો રે પ્યારા, ઈ

આપીકા ધર્મનો ખોધ લઈ, તમે બન્યા છો ચતુર સજ્જન,
હવે શુદ્ધ બુદ્ધ નહિ ખોલી દેવો, નહિ બનો પાપી ખેઈમાન,
૩૨ ખુદાનો દીસે ધરશે તો, આપશે ઇશ્વર ચારી.

બનો રે ખ્યારા, ઈં
(તંબુવાળા.)

*

*

*

કબલનું કલ્પાંત:—

મુસદ્દસ.

અબ રોનેસે કયા ફાયદા, કયું મારે હય નઅરે?
જી ઉઠતે હય રોનેસે કહીં મોતકે મારે?
સોતે હય જો સોનેકે છપરખટપે ખિચારે,
યક રોજ જમીં મર વહી જતે હય ઉતારે.
જો આપે હય દુનિયામેં જહ સખ કુચ કરેંગે,
ઈસ જીનેકા અંજામ યહી હય, કે મરેંગે.

(તાલિખ.)

આ સિધ્ધાંત સારી રવેસે સમજવા છતાં લોકોને મરણની
કોઈપણ સ્થિતિ, કોઈપણ જગ્યા, અને કોઈપણ પ્રસંગ અનગ-
મતાંજ થઈ પડે છે; જ્યારે મોતને તો દરેક અવસર સર્ખા છે.
મોતથી બોલાવી લઈ ઇશ્વરે કાંઈ ભલું જ ધાયું હોય, પણ માણસ
અજ્ઞાનપણથી તેનો ભરમ સમજતું નથી. એવી બેખબરીને લીધે
માણસો મરણ ટાંકણે એકમેકથી તદ્દન ઉલટા તરેહવાર ઉદગારો
જાહેર કરે છે. દીનયુસ્ત જરથોસ્તીઓના પેલા માનીતા સપેહસાલાર
મનચેરજી મનમુખ સને ૧૯૦૨ માં પંચોતેર વર્ષની પાકટ વયે

સુખી મોતે અચાનક હક થયા ત્યારે વિલાપ કરવામાં આવ્યો ને,
 “કમનસિય આપણાં કે હૃદયે તેમને જરા વધુ વખત આપણી
 રાહબરી કરવા કાયમ રાખ્યા નહિ.” ત્યારબાદ ફક્ત એજ વર્ષ રહીને
 મહુમના એકપુરા સપુત ડૉક્ટર કાવસજી પોતા પાછળ કાંઈએ
 સંતાન મુકી જવા વગર ગુજર પામ્યા ત્યારે એજ વર્ગે વમાસવા
 માંડ્યું કે, “સારું થયું ને આ દારણ દુઃખ ખમવાને મનસુખ આજે
 જીવતા નથી. મનસુખી વંશવેળો સદાનો નામુદ થયલો જોઈને
 આપડાને કેવો કારી જન્મ સ્વાગતે?” જો બેટો કુંવારો હોય તો
 માતા તેનાં મરણ માટે શોક કરે છે કે, “તું પરણીને કાં નહિ મુઓ,
 કે તેથી અમોંન જરા સંતોષ મળતે!” જો કોઈ શેહાદી કરીને મરે
 તો માઆપ શોક કરે છે કે, “તું કુંવારોજ કાં નહિ ગુજર્યો દીકરા,
 કે તારી મોહરદારનો સંતાપ અમારાથી જોવાતે નહિ!” જો દીકરો
 છોકરાં વગર મરે તો રડે છે કે, “એક બે બચ્ચાં મુકીને કાં નહિ
 મરણ પામ્યો, કે તે બચ્ચાંઓને જોઈને અમો દિલાસો લેતો!” જો છોકરાં
 મેલીને મરણ પામે તો વળી રડે છે કે, “તારાં ન્હાનાં જીવકાંઓનો
 ખેદ અમો કેમ ભૂલીશું?” જો બાળક બેટો મરણ પામશે તો દુઃખી
 થયલી માતા રડશે કે, “મોટો થઈને કાં નહિ મુઓ, કે જરા દુનિ-
 યાઈ વૈભવ ભોગવતો!” જો જવાન ઉમ્મરે ગુજરશે તોએ રડશે કે,
 “ન્હાનો હતો અને ખિમાર પડ્યો હતો ત્યારેજ કાં નહિ મરણ
 પામ્યો કે અમોને એટલું બધું લાગતે નહિ!” જો દીકરો દેશાવરમાં
 મરણ પામે તો તેનાં સમાચાર સાંભળી માતા રડે છે કે, “ધરને
 આંગણે કાં નહિ હક થયો બેટા, કે મરતી વેખત જરા મોહકું જોતો!”
 જો ધણું વર્ષ બાહર રહીને ધરમાં આવી મરણ પામે છે તો વળી
 કલટા સખમથી માતા ગરી કરે છે કે, “તું દેશમાંજ કાં નહિ

મુજબો ? થોડા દિવસને માટે વધુ માયા કાં લગાડી ?” દુઃખ શી
 રીતે દેદે થાય, મુખ કેમ સંપાદન કરવું, સંકટમાં કેવી સમુદ્ધી
 અપત્યાર કરવી, નિરાશ નાઉમેદ કાં નહિ થવું, પ્રત્યાદિ પ્રાચિન
 અર્વાચિન તરેહવાર તવારિખી દાખલા દલીલોથી મનની રાહતનાં
 સાંધન દુઃખીને દિલાસો નામનાં નાદર પુસ્તકોમાં પુરાં પાડ-
 નાર બેરાદરની હૈયાતીની હદ ખુદા ન ખાશ્તે તેના અધુરા ભાગો
 સાથેજ ખતમ થઈ તો બળાપો કરવામાં આવશે કે, “ એટલા ઉપ
 ભાગો પુરા કરીનેજ સોહરાખ કાં નહિ સધાવ્યો ?” લેકિન જીંદગીને
 કાંઈ બરોસો નથી એવું લેખીને તે પોતાનું ધારેલું કામ તાબરતોખ
 તમામ કરવા આતુર રહ્યો છે ત્યારે ઉતેજકોની ઉઘનસી તેની
 આડે આવે છે. જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરોના લેખકની હસ્તી અત્યા-
 રમાંજ નિસ્તીમાં મળી ગઈ તો પેક મુકાશે કે, “ તારાં આ માણેકો
 અનેક કેતાબોમાં પુરેપુરાં મદદી લેવાયાં પછીજ તું મરી ગયો હતો તો
 તારી મહેનત કેવી ફળતે રે, બાઈ !” કદાચને બધા ભાગો અકેક પછી
 પ્રગટ કરીને ચાલતી પકડી તો છાબ્યાં લેવાશે કે, “ તારો ધા છાતીમાં
 તાજે રાખવાની જખુન જીગરતોડ ગરજ સારશે આ નેહુસ્ત કેતાબો,
 શાહે માણેક રે !” આંત્તાજી ગંગાધર નામના ગાયકવાડી સુઆ
 પોતાની ધર્મિષ્ઠ ઇચ્છા પ્રમાણે મંદીરમાં પુજન કરતા મરી ગયા
 તોએ તેમનાં વહાંલાંઓ રડવા લાગ્યાં કે, “ આપણી ઓસડીએજ
 કાં નહિ પ્રાણ છોડ્યો બાબા ?” બંદગી ગાયનમાં કરવાની કોટની
 સરની રકુલમાં મળેલી એક સભામાં લાવવામાં આવેલી દરખાસ્ત
 દરમ્યાન “આ કાંઈ સુધારો નહિ પણ સાચુત કુધારો છે” એવા શબ્દો
 ઓચરતાંજ આંચતા ખુશાલ ઉંઘમાં સોહરાખજી બનશાહ સુતા
 ત્યારે મેસર્સ પવારેરાવ લિમિટેડ કંપનીમાં જખરી માહેતમપોશી

ચાલી રહી હતી. મોતથી તેઓનું જીગર જખમાયું, કે મજકુર કાટિલ શબ્દોથી, તે આપણે જાણતા નથી! એરવદ ફરામજી માદનુ યુધીની અગ્યારીના આદરાન સાહેબના કેબળા સનમુખ બંદગી કરતાં બેહેસ્તનશીન થયા તથાપિ તેમનાં સગાંબહાણાંઓએ રોવા માડ્યું કે, “ ઘર કુટુંબમાં કાં નહિ ગુજર્યા ?” પોતાની કૌમની ધણા બારીક સમયોએ અતી કિમતી સેવા બગવનાર સિંહરાજ સર ફિરોઝશાહ બેહેતાને દુર્ગિનની ઉલટી બાળુએથી જોવાની ટેવ ધરાવનાર જે કુંક પ્રિટિના ઈસિમોએ પારસી પંચાએત બાંડમાંથી દુર રખાવ્યા હતા તેઓજ એ નામચિન નરનાં મૃત્યુ બાદ ખુદ સમસ્ત અનજુમનની સભામાં એકલા મળી એક અવાજે પચ્ચમયુધો શોક પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા હતા કે, “ પારસી કૌમની કીર્તિના આ ઝળકતા સેતારાને ઓ ઈશ્વર તેં કાં એટલો જલદી ગાયબ કીધો ?” જે વર્ષગાંઠને દહાડે દીકરો ગુજરી જાય તો મા બહેન રડશે કે, “ સપરમે દિવસે કાં કકલાટ કરાવે છે ?” લગ્નને દહાડે મરે તો લગ્નનું રડે, પટેટીપર મરે તો પટેટીને નામની પટેટ બણે, અને મહા પવિત્ર ગાથા ગાહ-મ્યારપર મરીને બેહેસ્તનો સિધ્ધો માર્ગ લે તોએ કલ્પાંત કરે! લકવો, ખહી, અગર હાડકાં સડી ગયાથી લાંબો વખત રીખ્યા કરતા બાઇનો જે બહેન રોજનો બળાપો કરતી હશે તેજ બાઈ ગુજરી જાય ત્યારે તેજ બહેન રડન કરશે કે, “ હજી ખાટલેજ કાં નહિ પડી રહ્યો બાઈ ? અમારી પાસે તારી ચાકરી કાં નહિ કરાવ્યા કીધી વિરા ?” જ્યાં જુઓ ત્યાં એજ રંગ, એજ રાગ, અને એજ ફાગ! શિખપર ધ્યાન કોઈ જવળેજ આપતું હશે કે—

દાહરો.

જેમ તેમ મન મારવું, જ્યાં ન જોતો ઉપાય;
જમે માર્યો આપ તો વેર કેમ વળાય !

*

*

*

“બલા જાણે મહારી !” —

પારસી બાનુઓને અમુક બાબતની ખબર નહિ હોય તો તુરત ઉપસો જવાબ વાળશે. જે કે સેંકડે બે જણ ચટિક “બલા” બોલવું શ્રી ક્યાંથી રોપાયું તે જાણતાં ન હશે. એક રાગ સાથે કોઈ શખ્સે એવી શર્ત કરી કે શિઆળાની રાત્રીના વખતે તેણે છાતી સૂંધીનાં પાણીમાં નદીમાં ઉભા રહેવું, અને બદલામાં રાત્ર સોડેથી રૂપ્યાની ચોકસ રકમ લેવી. પોતાની કબુલાત મુજબ તે પાણીમાં ઉભો રહીને મહેલમાંની હાંડીમાં એક પછી એક ઓળવાતા દીવા ઉપર નજર રાખતો ગયો. સવારે તે મરી ગયો ન જાણવાથી રાગએ મુકરર કરેલી રકમ આપવા પોતાની મરજી જણાવી; પણ તેને પુછ્યું કે એવી સખ્ત તાઢ તેણે કેમ સહન કરી ! તેણે કહ્યું, “આપના મહેલની બતીઓ ઉપર આંખ ઠેરવી રાત કાઢી.” ત્યારે રાગએ તેને નિરાશ કરી જણાવ્યું કે, “તે બતીઓની ગર્મીથી ત્યારે તેં હુંફ મેળવી ટાઢ ઉડારી માટે તુંને કાંઈ મળશે નહિ.” બાદ રાગની બલા નામની ચતુર દાસી પાસે તે ગયો. બલાએ એક દિવસ રાગનાં અંગોળનાં પાણીને હાંડે હુક ઉપર ટાંગ્યો, અને હેઠળ એક દિવો મુક્યો. રાગએ હજી પાણી ન લાવવાનો સખ્ત પુછતાં તે ગરમ થતાં વાર હાજર કરવાની દાસીએ કબુલાત આપી. રાગએ મામલો નજરે જોઈને કહ્યું, “વળી દીવાની ગર્મી એટલી

દુર પહોંચવાની હતી, અને પાણી ગરમ થવાનું હતું ?” ઉતર મળ્યો જો, “ તો નદીમાં ઉભા રહેલા પેલા શખ્સને આપ-નામવરના મહેલમાંની બતીઓની ગર્મી કેવી રીતે મળી ?” રાજા ખરયાણો પંડી ગયો, અને તે શખ્સને હરાવ પ્રમાણે રકમ આપી, તેમજ બલાને પણ ખુશ કરી. રાજાએ ના પાડી હતી છતાં પૈસા કેવી રીતે મળ્યા તેનો ખુલાસો લોકોએ પેલા શખ્સ પાસથી માંગ્યો. તેણે કહ્યું. “ બલા જાણે !” તે દિવસથી આ કહેવત ચાલુ થઈ. એ ઉદગાર પારસી માટીડાઓ કાઢે તેનું કાંઈ નહિ, પણ તે વેળાએ જરાએ ટણકો ન કરવાની સંભાળ લેવી જોઈએ છે જેથી તેઓ આસીબાય-લાઓ જેવા ન લાગે !

*

*

*

જોગ તેવા જોગ:—

Lives of great men oft remind us

We can make our lives sublime;

And, departing, leave behind us

Foot-prints on the sands of time.

(Longfellow.)

સમજણ:—મહાન માણસોની જીંદગી આપણને એવો ઉપદેશ દે છે કે, આપણી જીંદગી આપણે શ્રેષ્ઠ કરી શકાયે; અને, મોત પછી, આપણી પિંડ પાછળ વખતની રેતીપર આપણાં નેક કાર્યોનો છાપ મુકી જાયે.

એક વધુ ધંધેજ લેખક એજ વચનોને પોતાની જાહેર લઈ ખાનુઓ બામે ખુશ ટાલુકારૂંપી ટિકકા કરે છે. એ બાપડાને કાંઈ

ખિસાં વેત્રી નાંખનારાં મોટે ખાંચરેનાં બાઘસાહેબની શોર્તિં લાગેલી
હોવી જોઈએ, અને તેના જેવી હાથની ધર્તીં ઘર શોધતી પેઢી પડે
તો, ટુંક મુદતમાં તિજેરીનું તળિયું આણી, આપણી જંદગી
આપણે શ્રેષ્ઠ કરી શક્યે, તેમાં તો કાંઈ સંદેહ નથી ! તે શું
કહે છે તે હવે સાંભલ્યે—

Wives of great men oft remind us
We can make our lives sublime:
Forty dollars for a bonnet
Knocks a cheque-book out of time.

પોતાની દિલદાર આગળ એવાજ કાંઈ ઉદ્યાર કાઢતો એકવાર
કાંઈ આશકને દિશમાં આવ્યો હતો કે—

Your eyes are the bonniest blue, dear,
Your features and figure are fine,
Your heart—ah, I know 'twould be true, dear,
Should I say to you: “ Darling, be mine.”
But, alas! there's a frightening fear, dear;
That will not allow me to speak.
You are spending a thousand a year, dear;
I am making twelve dollars a week.

ખિચકી ખાઈ જવાનો એવો સંધર સમય (*Cause for pause*) બીજો ક્યાંથી મળવાનો?

નમે તે જામે:--

કાર્તિક લેખ.

અગર ખાહી અઝીઝે મર્દુમાન બાશી તવાઝો કુન;
કે જાએ અબરઆન બાલાએ ચશમ અસ્ત ખમીદનહા.

સમજણ:—શોકોમાં તું પ્રિય થઈ પડવા ચાહતો હોય તો નમનતાઈનું નિચાણ કબુલ કર; કારણ મવાં નમતાં રહેવાથીજ આંખની ઉપર મોટાઈનું ઉંચાણ ધરાવે છે.

મોહવી રૂમી એક આઆદ અનુભવ વિદિત કરે છે.

એત.

ચુ બેખારદ પોશતે મન અગુંશતે મન,
ખમ શવદ અઝ બારે મિન્નત પોશતે મન.

મારાં આંગણાં વડે મારા બરડાપર લાગતી કિડ હું ધવડું છું,
ત્યારે તેના આભારના બોળ હેઠળ મારો બરડો વાંકો વળે છે.

આપણે બરડો ધવડવા જઈએ છિયે કે બરડો ગોયા આપણું
અહેશાન માનતો હોય તેમ તુરતજ નથી જાય છે. જે માણસ ખરો
દાનાવ થવા ઇચ્છતો હોય તેણે પોતાને નાદાન, નાકેશ અને નાવાકેફ
સમજી એવુંજ ક્રમિનાપણું અપત્યાર કરવું ઘટે છે. વડનું ઝાડ
મોટું થઈ ઉપર ચઢે છે પણ નમનતાઈ છોડતું નથી તેથીજ તે
ખીજાં બધાં ઝાડો કરતાં જડાઈમાં વધે છે. યાને વડની જડા
(નમનતાઈથી) જમિન સૂધી લંબાઈ જમિનમાં પાછી પેવશ થઈ
નવું થડ થાય છે અને પાછું વધ્યું જાય છે. દરિયામાં મોતી છેક
નિચે જઈ બેસે છે, કાંકે તે કિમતી છે; અને કચરો સપાટી ઉપર
તરી આવે છે, કાંકે તે વગર મુલ્યનો છે.

નામાંકિત અમેરિકન ફિલસુફ ડૉઁ ઍનબમિન ફ્રેન્કલિન જણાવે છે કે, સને ૧૭૨૪ નાં સાલમાં મારા મિત્ર ડૉઁ મેથરની હું મુલાકાતે ગયો હતો. મુલાકાત ખત્મ થતાં ઘરમાંથી બાહર નિકળવાને તેણે મને એક ટુક સાંકડો આરડો બતાવ્યો. તે મારી પાછળ વાત કરતો ચાલતો હતો તેટલાં એકાએક પુકારી ઉઠ્યો કે, “વાંકા વળ, વાંકો વળ!” પણ મારું માથું એક ભાત્ર સાથે અડડાયું ત્યાંસુધી તેના બોલવાનો ભાવાર્થ હું સમજી શક્યો નહિ. પછીજ મેં જોયું કે જેમ આરડો સાંકડો હતો તેમ તેની ઉભરણી પણ માત્ર એક માણસપુર ઉંચી હતી, અને તેનો વચક્ષે ભાલ વધુ હેઠળ હતો. મારો મિત્ર લોકોને હરકોઈ રીતે ઘડો આપવામાં જાણીતો હતો, અને એજ ધરાદાએ મારો ઘાટ પણ ઘડી રાખ્યો હતો. પોતાની મનમુરાદ બરાબર પાર પાડી હવે તે મને શિખામણ દેવા લાગ્યો—

You are young, and have the world before you; learn to stoop as you go through it, and you will miss many hard thumps.

તમે જુવાન છો, અને તમારી આગળ બ્હોળી દુનિયા પડી છે; એ બ્હોળી દુનિયામાંથી પસાર થતાં તમે હમેશ વાંકા વળજે—નમજે, જેથી તમે ઘણા મજામુત મારાથી બચી જશો.

નમનતાઈનો તરીકો શિખાડનારી મારું માથું ભાંગવાના ભોગે આ જે ઉપયોગી સલાહ મને મળી હતી તે મારી જીંદગીબર હું બૂલ્યો નહિ. નાકપર માખ નહિ બેસવા દેનારા કેટલાક તુમાખી-ઓનાં સર આજે બ્યારે સપાટામાં ખાકમાં રગડોળાંતાં હું જોઉં છું ત્યારે મારાં માથાંપર થયેલી પેલી ઇજા મને વધુ સાવધ રહેવા સુચવે છે.

પ્રશ્ન.

નમનતામયી નર તણે, કહો લાભ શા થાય ?
 નર તજતાં નર્મસને, ક્યાં ક્યાં ગોતાં ખાય ?
 (દિલગ્ગન.)

ઉત્તર.

નમનતામયી નર તણું, નિશદિન વધશે નૂર;
 નમનતામયે તજતાં નક્કી, દાદિ થાય સુખ દૂર.
 (ભવાનિશંકર.)

*

*

*

ઇંગ્રેજોને પારસીઓનો અગત:—

પુણાના લોકપ્રિય ડિસ્ત્રિક્ટ અને 'સેશન્સ જડજ સિવિલ્સન મીં કિનકેડ લાંબી મુદતની રજા ઉપર સ્વદેશ રવાના થાય તે અગાઉ તે પ્રસંગે લાભ લઈ તેમના પચરંગી કોમના મિત્રોએ પુણા ખાતે "એડેરામજી હાઉસ"માં અક્ટોબર ૧૯૦૯ નાં સાલમાં તેમનાં માનમાં ખાણાનો એક મેળાવડો કર્યો હતો. રાખેનાની તાજિમતવાજ સાથે પરાણાને સુખ આપાદી ઇચ્છવા આદ મીં કિનકેડ તેનો જવાબ આપવા ઉડ્યા, અને પોતાના યજમાનોનો મોટો ભાગ પારસીઓનો જોઈ, એ કોમને આ મુજબ મુઆરક્યાદી આપવાની ટક હાથ ધરી હતી.

Now for several hundred years you have been resident in India. You are, therefore, peculiarly qualified to act as interpreters between the East and the West. On the one side you join

hands with the English, on the other you join hands with the Indians; and may the time come when you will succeed in clasping the hands which you hold one within the other.

યાને,—સેકંડો વર્ષ થયાં તમોએ હિંદુસ્તાનમાં વસવાટ કરેલો છે. તમો, તેથી કરીને, પુર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચેના દુબાખ્યા તરીકે કામ કરવાની ખાસ હાયકાત ધરાવો છો. એક તરફથી તમોએ ઈંગ્લેન્ડ સાથે હાથ મેળવ્યો છે, જ્યારે બીજી બાજુથી તમોએ હિંદીવાનેનો હાથ ઝાડ્યો છે; અને ભવિષ્યમાં બંને એવો વખત આવે કે જ્યારે તમોએ તમારા હાથમાં જોમના હાથ મેળવ્યા છે તેઓ બંને વચ્ચે મિત્રાચારીના સ્નેહને તમો વધારે ઘડો કરાવી આપવામાં ફતેહમંદ નિવડો.

મી૦ કિનકેડે પારસીઓને પુર્વ તથા પશ્ચિમની પ્રજાઓ વચ્ચે સ્નેહ સાંધનારા દુબાખ્યાની ઉપમા આપી છે તે પ્રસંગોપત છે—હાલના સમયમાં તો તે ખાસ નોંધી રાખવાજોગ છે. હિંદમાં કેટલુંક થયું રાજક્રિય ચળવળ ચાલે છે, અને તેના પ્રતાપે કેટલાકો ખાના-ખરાખીભર્યા માર્ગ તરફ યાહોમ દોરવાઈ ગયા હતા. તેઓની ભૂલ સુધારીને ખરો રસ્તો બતાવવાનો જોખમ કાંઈક અપજશ વચ્ચે પોતાને માથે હોરવી લેનારા પહેલા પારસીઓજ હતા. એ કામમાં હિંદી છાપાના જે તડે પોતાનું ભેળું ન ખોહતાં અપક્ષ-પાત ધોરણ અપત્યાર કરી અંતિમ વિચાર ધરાવનારા દિવાના ખ્યાલીઓની અકકલ ઠેકાણે લાવવામાં આગેવાન ભાગ લીધો હતો તે પારસી છાપોજ હતો. નિખાલસ મનના પ્રસિધ્ધ પારસી સિંહરાજની એકલા હાથની આથોઆથ લડતથીજ “હિંદી પ્રજાક્રિય કોન્ગ્રેસ”ની છાવણીમાંથી બળવાન ફિતુરીઓને મારી હડાવવામાં આવ્યા છે. હું મહુમ આ૦ સર ફિરોઝશાહ મેહરવાનજી મેહેતા

આમે' બોલું છું, કે જેઓને પરિણામમાં સુરતમાં મળેલી મજૂર સંસ્થાની બેઠક વખતે કાફરી દેશી જોડાતો સ્વાદ ચાખવો પડ્યો હતો. બંબગોળા અને અહેવાન્યતબરી જાસ્તીથી હાથ ઉઠાવીને હિંદની ક્યાંદ દુર કરવા સાર કાયદાપુર્વક લડત ચલાવવાનો પોતાના દેશબંધુઓને જાહેરમાં વિનંતીપુર્વક સલાહ આપનાર બાહોશ રાજદારી નર પારસી દાદાભાઈ નવરોજી હતા. અત્રેની પાઠશાળાઓના મોફેસરો સ્ત્રાં એક અવાજે કહે છે કે, રાજદ્રોહી વાતાવર્ણ્યથી મુંબઈ નિરાળું રહ્યું છે તેનું મુખ્ય માન પારસીઓને ઘટે છે. કેટલાક કાચી સમજના ઉછાછળા હિંદી વિદ્યાર્થીઓને રાજતાજ સામે બેહુદી બકવા કરવાનાં કામમાં પારસી કૌશલેજ્યનોની મોટી હાજરી “કબાખમાં હાડકાં” નડવા સમાન થઈ પડે છે એવા અભિપ્રાય ઉપર સત્તાવાળાઓને આવવું પડ્યું છે. એવા ખીજ ઘણા દાખલાઓ ઇંગ્રેજ શહેનશાહતના હિંદી તવારિખના બોયાઓમાંથી દેખાડી શકાશે.

પારસી સખાવતથી હસ્તીમાં આવેલું એક જાહેર ખાનું ખુલ્લું મેળવાની આગળ કરવામાં આવેલી ક્રિયા દરમ્યાન ઈરાનના એલ્ચીએ પારસીઓની વફાદારી અને સખી પ્રકૃતિની પ્રસંશા કરી તેઓને પોતાનાં અસલ વતનમાં આવી વસવાનું ઈરાનના શાહ વતી માનપુર્વક આમંત્રણ કર્યું હતું જેના જવાબમાં, ઇંગ્રેજોને હિંદુસ્તાનમાં પારસીઓની અગત સંબંધી તે વખતના મુંબઈના ગવર્નર લોર્ડ રેએ દર્શાવેલા વિચારને લગતો ફકરો અસલ શબ્દોમાંજ લ્યાં રજૂ કરીશું.

We would here remind our readers of an incident concerning Parsis that took place during the regime of Lord Reay. It was at the opening of one of the public institutions endowed by a

wealthy Parsi gentleman, that the Persian Consul of the day in a felicitous speech extolled the Parsi community for its deeds of loyalty and charity and said that the Shah of Persia would be too glad to accord a warm welcome and extend unstinted hospitality to the Parsis, should they repatriate themselves to their Fatherland. Lord Reay, who presided on the occasion, in his turn, praised Parsi loyalty and charity, and by way of replying to the complimentary observations of the Consul-General, said that the British Government could ill spare the Parsis, who had done so much good to the country. British Government is benefitting every day of its rule in India by the presence and activity of the Parsi community scattered as they are all over the country.

ક્રાઇનો સરોપરો રાખવા વગર ઇંગ્લેન્ડે તથા હિંદીવાનો વચ્ચેનો સ્નેહ સાંધવાની, તથા હિંદુસ્તાનના ઉદયમાં અગત્યનો હિસ્સો આપવાની પોતાની ફર્જ પારસીઓ અંતઃકરણપુર્વક બજાવે છે તેની કદરશનાસી એવા ઉચ્ચ ઓધ્યદારો કરે એ કુદરતી છે, અને આપણી ખાત્રી છે કે શોકપ્રિયતા ખોલવાના કે આંધળા ઝતુનીઓની ઇતરાજ એવી લેવાના ભોગે વટિક ઇંગ્લેન્ડ રાજઅમલની આશિષદાયક બાંહેધરી

હેઠળજ હિંદને સ્વરાજ અપાવવામાં, તેમજ લોકોની ખરી રેહખરી કરવામાં, એ કેઆની ટ્રાજો હમેશ કમ્મર કરતો રહેશે.

*

*

*

નેત્રોનાં નુરની નાદર નવાજેશ:—

આંખ વિના અંધારું રે, સદાય મારે આંખ વિના અંધારું;
કોઈ કહેશે લાલ લીલું, આ ઘોળું ને ઓળું પીળું;
મારે મન સઘળું કાળું કાળું રે.—સદાય૦
કોઈને જગ લાગે સારું, કોઈને જણાય નહારું;
મારે મન જીવતર ખારું ખારું રે.—સદાય૦

તે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની બક્ષેશોમાં સર્વેથી ઉમદા બક્ષેશ આંખનું અમુલ્ય રત્ન છે, અને એ રત્ન ગુમાવી બેસવાનો જન્મનું સંતાપ બીજો કોઈજ હશે! તેમાં ભરજવાનીમાં અંધાપો ધારણ કરનારાઓની સ્થિતિ નિશંક કફોડી થઈ પડે છે. જોકે આપણુ તેઓને જીવતાજગતા જોઈએ છિયે, છતાં ચક્ષુની ગ્યરહાજરીમાં તેઓ તો પોતાને હૈયાતી વિનાના હાડપિંજર જેવા લેખે છે. ગરચે તેઓ પોતાનાં ખેશકુટુંબીઓની વચ્ચે વસે છે, છતાં તેમાંથી મળતાં મુખ્યેનનાં સાધનોથી તેઓ નિરાળા રહે છે. ધાંટીમાં દમ છતાં દોળખના ડરામણા ગારમાં સખડતા જો કોઈ શખ્સો પોતાને લેખતા હોય, તો તે આ અભાગ્યાઓ છે. તોએ એમાંથી કોઈવાર “કાંચલામાંથી હિરા” જેવા અપવાદ મળી આવે છે.

I never saw till I was blind, nor did I ever know contentment when I had my eyesight, as

I do now that I have lost it. I can truly affirm, though few know how to credit me, that I would on no account change my present situation and circumstances with any that I ever enjoyed before I was blind.

કેમપ્રિયજના મહાન ધર્મગુરુ અને લેખક રૅવરંડ ચાર્લ્સ સાર્થ-
મન આગળ એકવાર કોઈ અપંગ બોલ્યો હતો કે, “હું અધો થયો
ત્યાંસૂધી હું કદિ ખરું જોઈ શક્યો હતો નહિ, તેમજ મારી આંખ
હતી તે વેળા સંતોષ થું ચિજ છે તેની હું જરાએ કલ્પના કરી શક્યો
હતો નહિ, કે જેવો સંતોષ આંખ બોલવા પછી હું હાંસલ કરી
શક્યો છું. અંતઃકરણથી સાચુંજ કહું છું કે, હું અધો થયો તે
આગમજ મેં જે મૌજમજ બોગવી હતી તે મૌજમજમાં ફરી
મશગુલ થવા માટે મારી હાલની હાલત અને સંજોગો ફેરવાયલા
જોવાને હું હરજેજ પસંદ કરતો નથી, જોકે મારા એ ઠરાવ માટે મને
મુખ્યારકબાદી આપવા ઘણા થોડા બાહેર પડશે.”

આ શબ્દોની સમ્બાધનો ખરો ખ્યાલ મારા પોતાના બહા
જીન્નતવાસી ભાઈ બહુમનશાહ દીનશાહ મીસ્ત્રીએ અમોને પુરો
પાડ્યો હતો. પચિસ વર્ષની અતિ યુવાન વયે સને ૧૯૦૮ નાં
સાલની અધવચ્ચે ફક્ત થોડા કલાકના અરસામાં એવણુ એકાએક
બને નેત્રોનાં નુર સદંતર ગુમાવી બેઠા હતા. એ હિણભાગ્ય બનાવ
બાદ પાંચ વર્ષ રહિને, ચાને તા. ૧૩ મી મે ૧૯૧૩ ને દિને,
પોતાનાં પુણ્ય માતાજી ગુલબાઈની બરાબર વિસમાં વર્ષની બાળના
દિવસે પરોઢયાંમાં પુર સુખાકારી સાથ વાતચિત કરતાં સમેત એવણુ

ઓચિંતા હક થયા ત્યાંતુલિક પોતાનો એહેરો આગળ કરતાંએ વધુ અને વધુ હસ્તો મળકાતો રાખવાની આપણને અગ્નયખીમાં ગરકાવ કરનારી ખુલ્લી સામેતી એવણુ આપતા રહ્યા હતા; જોકે એ અર્ધા દાયકા દરમ્યાન પુરતી કસરતની ગયરહાજરીમાં આ પ્હોળી પેશાની ધાસ્તી રાખવા મુજબ કજરાતી ચાલતી રહી હતી. ધણા-ખરા અપંગો હાયઅફસોસમાં પોતાના દિવસો પુરા કરે છે, અને તેઓની અભાગી હાલત જોઇ બાળુનાંઓને રડવું આવે છે; જ્યારે કદાવર બાંધા સાથે તેવાંજ દિલાવર જીગરનો આ કમનસિય નિર્દોષ સાલેસ જવાન, ન કદિ એવી કિસમનો ગમ કરતો, કે ન કોઇને આંખપાણી કરવાની ટક આપતો. તેની કોઈ દયા ખાવા તૈયાર થતું તો તે તુરત બોલી કહતો કે, “બજાપો કરવાથી શું સાર્થક થવાનું છે, દિકરા? કિસમતની કમનસિખીપર ક્યાં સૂધી કપાળ કુટીશું? જનસમ જમ જવાન ઉમ્મરે જોઅનતા બાહારમાં ખિલતાં આપણાં બહાલાંઓને આપણી સાંડેથી નિર્દય રીતે ખેંચી જાય છે તેનું વેર કોણ વાળી શકે છે? આગળા બવનાં કાંઈ પાપની શિક્ષાખી કાં નહિ હોય! એમ જો હું મુઝાયા કરતે તો કયે દહાડેનો માર્ગે લાગી ગયો હતે!” તેનું એકજુ કતવ્ય રમુજ ટાલુકાઓથી રડતાંને હસાવી તેમની પાસેથી પોતાની સમુરી અને સહનશિળતાની ગુપ્ત આફીન પોકરાવવાનું હતું. સગાંસ્નેહીઓ બાળુએ રાખતાં “અહમન” સાથે ધરમાં વારંવાર વાતચિત કરવા પધારતા સંખ્યાબંધ વફાદાર દોસ્તો એવણુના બેહદ ખુશમિગજ અને દુઃખ સહન કરવાની અસાધારણ ધિરજની પુરતી ગવાહી આપશે. તેની વિગતમાં ઉતરવાનું કામ મારી કલમને અનુકુળ નથી. એવણુના મિત્ર મી० કેખુશરો નવરોજજી ધાલા-વકીલ, ખી. એ., એલ. એલ. ખી., લખે છે કે—

“ The deceased, since the loss of his eyesight, suffered very much; but he always kept up his jovial disposition, and it was a treat to us to pass an evening in his company.....I eagerly expected to see him on next Sunday at the Bay as usual, but before I can enjoy his company, it is the will of the Almighty to take him away from us.....”

ખરેખર, માનવીનું મન પોતાની આસપાસ એહેસ્ત યા દોજખ ઉભું કરી શકે છે. તમારી જીંદગીના સંજોગોને દુઃખથી ભરપુર માની લો, અને તે તમારું દોજખ થઈ પડશે. ઈશ્વરે તમોને નિયામતો-ઘણી થોડી નિયામતો પણ-આપી હોય, અને તેમાં તમે સુખ તથા સંતોષ જોઈ શકો તો, તમારાં મનથી તમારી ન્હાની જીંદગી એક સુંદરમાં સુંદર એહેસ્ત મિસાલ છે. આંધળા કવિ મિલ્ટને પોતાની “ *Paradise Lost* ”માં ખરેખર કહ્યું છે કે—

The mind is its own place, and in itself
Can make a heav'n of hell, a hell of heav'n.

પ્રખ્યાત કલમખાન ડૉ૦ બૉન્સને આળવચથીજ શારિરીક ‘ઉં-આં’ કરી જન્મ કાઢ્યો; તોએ આપડાએ દુઃખને દુઃખ નહોતું લેખ્યું. તે તો ઉલટો આમ કહેતો કે, “ A man's being in a good or bad humour very much depends upon his will.” માટે એ વાંચક, જો તું દેહથી દુઃખી હોય તો એવા

અપંગોના દાખલા આખો દહાડો ગણ્યાજ કરજો ! તહારાં જીગરને
જર સધ્યારો મળશે !!

*

*

*

દિન દસ્તગીરીમાં પાદશાહી પાયદારી:—

ફાર્સિ બેતો.

બેઆમુજ આધને દીને બેહી, કે બી દીન ન ખુઅ અસ્ત શાહનશાહી.
ચુ બર દીન કુનદ શેહરીઆર આફ્રીન, ખીરાદર શવદ પાદશાહી વ દીન.
ચુનાન દીન વ શાહી બ યક દીગર અંદ, તો ચુધ કેદર જીરે યક ચાદર અંદ.
ન બી તખ્તે શાહી ખુવદ દીન બ બાધ, ન બી દીન ખુવદ શેહરીઆરી બ પાધ.
ન અઝ પાદશાહ બી નેઆજ અસ્ત દીન, ન બી દીન ખુવદ શાહરા આફ્રીન.
દો ગેતી હમે મદે દીની બરદ, ચુ બાશદ ખુદાવદે રાય વ ખેરદ.
ચુ દીનરા ખુવદ પાદશાહ પાસખાન, તો ધન હરદુરા ઝુજ ખીરાદર મખાન.
(ફિરદોસી.)

ગુજરાતી બેતોમાં સાર.

કરજો તું બેહેતર દીનની રાહનુમાઈ,
કે વગર દીનની પાદશાહીમાં ન હોય ભલાઈ.
જો દીનપર કરે પાદશાહ આફ્રીન,
તો બાધબાધઐ થશે ખુદ પાદશાહી ને દીન.
છે પાદશાહી ને દીન એકબીજા સંગ એવાં,
જેમ ઢંકાયત્રી બે ચીજ હોય એક ચાદરમાં.
પાદશાહી વગર ન રહે દીન બરકરાર,
ન દીન વગર રહે પાદશાહી પાયદાર.

પાદશાહ વગર ન ગણાય દીન બેનેઆજ,
 ન દીન વગર પાદશાહને જેણ આપે તાજ.
 જીતે છે બંને બવને દીનદાર મદ,
 જે હોય તેમાં સમજ સફાર્થ ને ખેરદ.
 જે પાદશાહ રહે દીનનો ખરો પાસખાન,
 તો બાઈ સિવા ના આપ બેઉની ઓળખાણ.

*

*

*

નકામી નમાજ:—

ફાર્સિ લેખ.

મુ હર સાચત અઝ તો બ જાઈ રવદ દેલ,
 બ તનહાઈ અંદર સફાર્થ ન ખીની.
 વરત માલો જાહસ્તો ઝરઓ તોજરત,
 મુ દેલ બા ખુદા ઇસ્ત બેલવત નશીની.

સમજણ:—તું એકલો અંબાદતખાનામાં બંદગી કરવા બેઠો
 હોય, અને તે વેળા તારૂં ધ્યાન તથા દિલ ઠેકાણે ન હોય, ત્યારે
 તેવી બંદગીમાં કાંઈ બેહેતરી નહિ. તે કરતાં જો તું ખેતીવાડીમાં
 ધંધાધાપામાં યા ખીજાં કોઈ સારાં કામમાં રોકાયેલો હોય, અને તે
 વેળા તારૂં ચિત્ત પરમેશ્વરમાં પરોવી દબને તેને તું યાદ કરતો હોય,
 તો ગોયા તું અંબાદતખાનામાં બેઠેલો છે.

તે આ રીતે યાદ કરવું કે જેમ એક ઔરત પોતાનાં બાળકને
 પારણામાં પોઢારી ગમે ત્યાં કામકાજે જાય છે, પણ તેનો જીવ તે
 બાળક ઉપર લાગી રહે છે; તેમ તમો જાહેરમાં તમારી નોકરીમાફરી

યા સંસાર સંભાળો, અને બાતેનમાં ખુદાનો ખ્યાલ રાખો. પોતાના આશકને મળવા અમુક વખતની આપેલી મુદત અતી નજદીક આવેલી જોઈ તેની સતવચની પ્રિયા અનુકુળ વખત લઈ રસ્તામાં નડતી અડચણોનો જરાએ ખ્યાલ ન કરતાં પોતાના પ્રેમીમાંજ માત્ર મન રોકી ઉજ્જડ વાટે ઉતાવળી તેને ભેટવા જતી હતી. રસ્તામાં એક કાજી નમાઝ પઢતા હતા, અને નમાઝને અંગે જેવા તેવણુ જમિન સાથ નમ્યા કે પેલી વેગબંધ ચાલતી પ્રેમદા તેની પીઠપર પગ મૂકી ચાલતી થઈ. કાજી સાહેબ આંધી બક્ષ થયા અને બંદગી કરવાનું બાબુએ મૂકી તેને તુરતજ પકડી, નમાઝ પઢતાં દરમ્યાનગીરી કરવાના આરોપ માટે આદશાહ સનમુખ ઉભી કરી. સગ્ન શા કારણસર ન કરવામાં આવે તેનો પુરાવો આપવાને આદશાહે ફર્માવ્યાથી તે બોલી—

દુહો.

મેં રાચી નીજ પ્રિય માહિ, ન 'ગણ્યો' તેથી સુખન;
પઢ નમાઝ પાય રાખી ગઈ, ન રાચ્યો રહેમાન.

એક ચોકસ પુરૂષની સાથે મારો પ્રેમ લાગો હતો, અને તે પ્રેમની ધુન મારાં આશક મગજમાં એટલી બધી જોશથી વધી હતી કે તે જોશના પ્રભાવે હું આ પ્રાર્થના કરતા કાજીની પિઠપર પગ મૂકી પસાર થઈ ગઈ તોપણુ મને તેનું જ્ઞાન ન રહ્યું.

આદશાહે કાજી બાઈને પાણેચું પકડાવતાં ટિકકા કર્યા કે, “તે હિંગામે તમારું તો ઇશ્વર ઉપરજ ધ્યાન હતું, છતાં એ ધ્યાન વિસરી, તે તમારી ઉપરથી ચાલી ગઇ, એ ગમ તમોને ક્યાંથી પડી? જો તેવી ગમ તમોને પડી તો ઇશ્વર સાથે તમારું ધ્યાન (નમાઝ) કેવી કિસમનું, એ ક્યાસ કરો!”

એવોજ એક વધુ દ્રષ્ટાંત મિત્ર ડૉ૦ નૌશિરવાન ફરામજી
જાલનેવાળાની ખેતખાજીમાંથી લઈએ. ખેતો લગાર લંબાણુ છે, પણ
નેક નસિહતથી પુર છે. મોનાગતની રાહમાં ગાવાથી બહુ રસ આવશે.

અખ્યાત.

પ્રુદાના ખરા ન્યાયની વાત એક, મુકું વાંચકો સામણે આજ નેક.
હતું ‘યરમલા’ નામનું એક ગામ, બની કેફિયત ત્યાં સુતો એક શામ.
હતા દોસ્ત એ મારતા ત્યાં લટાર, હસી ખોલીને વખત કરતા પસાર.
હતા વખતને ગાળતા વાતમાં, દિડી કમ ફકત પાંચ પગ માતમાં.
તુરત એક તે માહિથી ખોલ્યો, ભિત્તર બેઠ પરદો તહિં ખોલ્યો.
“થશે સાત વાગે શુર નાચ રંગ, ખરે જોઈને લોક થાશેજ દંગ.
કદમ આપણાં તે તરફ વાળિયે, અને આજની રાત ત્યાં ગાળિયે.”
ખીજે ખોલ્યો: “શું બકે છે આમ, મુકી આવ્યો આજ તું ક્યાં ફામ?
અરે આજની રાત છે બંદગી, ત્યાં જઈ કર્યે સુખી જીંદગી.”
સુની પેહેલાએ કહ્યું હોને, “નથી મુકયો કે પ્રુદા હોને.
પછી શું ફિકર છે? અરે ચાલની, ખુશીમાં અરે રાત આ ગાલની.”
“તને જો જવું હોય તો જા બલે, ખુશીમાં બલે રાત ત્હારી ટોજે.
મને તો જવું છે એખાદત થકી, નથી આવતો નાચ કાળે નકકી.”
કહિ એમ અને થયા ત્યાં વદા, લીધી રાહ અકેકથી બસ જુદા.
ગયો જ્યારે એક એખાદત થકી, ગયો નાચ માહિ ખીજે તો નકકી.
પુરી રાત આખી થઈ જ્યારે, ફર્યા અનેખી નિજ ધર ત્યારે.
સુતો વાંચકો શું થયું તે હવે, કથા શું બની ધરમાં પહોંચવે.
લૂટારાં ઘસી આવ્યા ગામમાં, કતલ લોક કિધાં બહુ ધામમાં.
લૂટી ગામ આખું થયા તે વદા, કપાયાં હજારો ગની કે ગદા.

કપાયાં જુઓ એ માહિ તો અરે, ભલા દોસ્ત બનેખી તેમાં ખરે. ગયાં રહ જ્યારે ખુદાને મકાન, શુર તપાસ થઈ બધાં દરમ્યાન. કિધો દાદગર દાવરે ત્યાં સવાલ, “કહો બેહુખી છાં મને ખુદ હાલ. ગુનગરી કહો કેમ ગઈ રાતને, કરો પેશ સાચ્યું ફક્ત સામને.” દિધો તે માહિથી એકે જવાબ, “ખુદાયા જગતના મોહટા જનાબ—ગુનગરી ગઈ રાત મેં નાચમાં, છતી આંખથી હું પડ્યો આંચમાં.” ખીજાએ કહ્યું, “દાદગર ઓ ખુદા, રહ્યો હું નથી રાત તુજથી જુદા.” સુતી દાવરે બેહુની વાતને, હંચક્યો હુકમ કાજ નિજ હાતને—“પુરો તુર્ત દોજખ મહિં તેહને, એઆદત કિધી રાતના જેહને. મુકો બેહેશ્તમાં જઈ તેહને, દિઠો નાચ રાતે જુઓ જેહને.” ચકિત સૌ થયાં સાંભળીનેજ ન્યાય, ભલાને સજ થઈ બને કેમ આય? પ્રથમ તો બધાંએ નમાવ્યાંજ સર, પછી બોલ્યાં “દાવરે દાદગર—તને તો જગત આખી ન્યાઈ ગણે, ગણાયો છે રહેમી મુખેથી ઘણે. નથી ચાલતી છાં અમારી મતી, ફરી ન્યાયની કેમ ત્હારી ગતી! ભલાને કિધી તેં સજ આજ ને, ખુરાને દીધું અયશનાં રાજને.” દિઠાં જ્યારે સૌને ખુદાએ અજબ, કહ્યું, “સાંભળો એ નથી કેં ગજબ. ગયો દેખવા જે સુનો રાગ રંગ, બહુ હાલતે ત્યાં થયો તે બતંગ. પશેમાન થઈ બોલતો એમ તે—‘બહેતર એઆદત થકી જો જતે!’ હવું ધ્યાન નહિ તેનું નાચમાં, પરંતુ પશેમાનીની આંચમાં. પશેમાનીથી સૌ થયાં પાપ સાફ, દિધો તેહને તે થકી ઇન્સાફ. અને બેહેસ્ત તેહને જુવો મેં દિધું, સખબ પાક મન તેહણે તો કિધું. હવે જે ગયો મુજ એઆદત થકી, ખુરામાં ખુરો તે સુનો છે નકકી. નહિ બંદગીમાં હવું કેં ચકિન, હતો રાગ રંગ ખ્યાલ માહિજ લિન. મુખે તો નિકળતું જુવો મારું નામ, પરંતુ હવું નાચમાં દિલ તમામ.

વળી પેચથી જેવું જ્યાં બોલ્યો, તેહવેળ ઇન્સાફ મેં તોલ્યો.
પુર્યો તેહને દોળખી ગારમાં, સખખ ન હતો માહરા પ્યારમાં.
કિધું જેહવું તેહવું પામિયા, બલા પર બલા આશિયો નામિયા.”
સુતી આ અધાં બોલ્યાં તે ઉપર, “ખરો ન્યાય તારેજ છે દાદગર.
અમો બાળ અજ્ઞાન અજ્ઞનને, કજો ના તાહરી ગતી જ્ઞાન ને—
અમસ્થાજ શક લઇયે તુજ ઉપર, પરંતુ ક્ષમા તું કરે દાદગર.”

ઇશ્વરના એવા અખંડ અદ્વત ઇન્સાફ ઉપરથી એક દુહો
બોલાય છે કે—

રામ ઝરખે બેઠકે, સખકા મુજરા લેત;

જનકી જેસી ચાકરી, તીનકો તેસા દેત.

જોકે જગદિશ્વર કોઈ ઝરખા (Balcony) માં બિરાજ્યો
નથી, કોઇનો મુજરો (Obeisance) લેતો નથી, કોઇની પાસ
નોકરી કરાવતો નથી, કે નથી તેની મજૂરી પણ આપતો, છતાં તે
અસત્ય વાત સત્યજ છે! યાને કુદરતનો કાયદો (Law of action
& reaction) એવો તો અચુક છે કે તે, માણસનાં બારિકમાં
બારિક કામોને યાદ રાખે છે, તેમજ તેનું ફળ તે કરનારને મળ્યા
વિના રહેતું નથી. આ અલંકારને ઇંગ્રેજીમાં Paradox કહે છે.

ગુપ્ત રાહમાં રામજી બેસી, સૌની સેવા લેય;

જેની જેવી ચાકરી, તેવી બાખરી તેને દેય.

*

*

*

ધિરા તે વિરા:—

Some people are oft in a hurry,

Without knowing what they are going to do,

And oft, through their bustle and flurry
 Their business transactions they rue.
 My advise is, take things nice and easy,
 Don't let excitement baffle your fate.
 Many people may think I am crazy
 When I say it is lucky sometimes to be late.

Now I once on a journey was going
 By rail a number of miles,
 But from morning to night there's no knowing
 What misfortune may add to man's trials;
 I was late, the train had a collision,
 Oh! sad was the passengers' fate.
 Now see, by fortune's bright vision,
 'Twas lucky that time I was late.

Once too, I was going to get married,
 But the bride took another in spite,
 And glad I am now that I tarried,
 For she walloped him that very night;
 And if he dare say that he's master,
 She tears all the hair of his pate;
 I'd have had her, but he was much faster—
 I missed her, I'm glad I was late.

Another night when I knocked at my lodgings,
 From the window a voice said, "Begone";
 It was my landlord, disagreeable old Hodgines,
 Who says: "I won't let you in after one."
 I turned and walked to the circus,
 And in the stable I slept safe and sound.
 In the morn when I called at my lodgings,
 I found the house burned to the ground.

Slow and sure is my motto through life, boys,
 Though some don't approve of my gait;
 But you will find what I say is quite right, boys,
 'Tis lucky sometimes to be late.

(R. Patterson)

સમજણ:—કેટલાકો પોતે શું કામ કરવાના છે તેનો કયાસ કર્યા વિના વારંવાર અધિરા બની જાય છે, અને એવી ગડબડ ધાંધળથી ઘણીવાર તેઓને પોતાના ધંધાધાપાના જીવનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે. મારી સલાહ છે કે, દરેક આગતને સરળ સ્હેજ માર્ગ લેવા દેવો, તથા ઉશ્કેરાતને તમારાં કિસ્મતની આડે આવતો અટકાવવો. જ્યારે હું ઝોમ કહું કે કેટલિક વખત અસુરં કરવું લાભકારક છે, ત્યારે ઘણા લોકો મને ધુજરો ધારશે.

એક દિવસે હું આગગાડી મારફતે કેટલાક કાસની મુસાફરીએ નિકળનાર હતો, પણ તે આખો દિવસ કોઇને ખ્યાલ આવ્યો ન

હતો કે ઇન્સાનની સર્જતમાં કેવી કમનસિખી ભાગ પાડનાર હતી; સ્ટેશનપર હું મોડો જઈ પુગો, ઉપડી ગયલી ગાડીને અકસ્માત નડ્યો, અને અફસોસ કે ઉતાર્યોતો ખુરો ફેળ થયો! હવે તમે જુઓ કે નસિબદેવીની તેજસ્વી દ્રષ્ટિકૃપાથી તે હિંગામે મારું અસુરાપણું મારા લાભમાં ઉતર્યું હતું.

વળી એક ટાંકણે હું પરણવાની તૈયારીમાં હતો તેટલાં ધારેલી ધણીયાણીએ મારે બદલે ખીજ સાથે લગ્ન લગાવ્યાં, અને હવે હું હરખાઉં છું કે હું જરા થોખી ગયો, કારણ લગ્નની રાત્રેજ તે પોતાના વરની સાથે વઢી પડી. જો તે કહેવાની હિમ્મત કરે છે કે તે તેણીનો માલેક છે, તો તે કમળત તેના માથાના સઘળા બાલો મરધી માફક ટુપી નાખે છે; મેં તેણીને મારી મેહબુબ બનાવી હતે, પણ પેલો મારી આગમ્ય સિતાખીથી મુગી વડ્યો હતો. મેં તેણીને ખોહી, ખુશી છું કે હું ઉતાવળે કુવામાં પડ્યો નહિ.

એક મોડી રાત્રે ઘર આગળ જઈ મેં દરવાજા થોક્યા કે, “કાળું કરો અહિંથી” એવો અવાજ બારી વાટે મારે કાને પડ્યો. તે મારો હેતાળુ (!) ધરવાળો ખુદો હાગિન્સ જણાયો, જે ફરી બોલ્યો: “એમ છેક એક વાગ્યા પછી હું તુને અંદર દાખલ કરી શકતો નથી.” હું પાછો ફર્યો અને રંગબૂમિ તરફ ચાલુ મુકીને, ત્યાંના તમેલામાં સહિસલામત શાંત ઉંઘમાં સુતો. પરોઢ્યાંમાં ઘર આગળ જઈ જોઈ છું તો તે આગમાં સપડાઈ તારાજ થયું હતું.

દિકરાઓ! હળવે હળવે પણ નિઝાંત આગળ વધવું એ મારી જીંદગીનો મુદ્રાલેખ છે, જેકે કેટલાકો મારે પગલે ચાલવાનું પસંદ કરતા

નથી; પણ તમે જોશો કે હું જે કહું છું તે સત્ય છે કે, કેટલિક વખત અસુર કરવું લાભકારક છે.

*

*

*

ભુકું કોણ ભાખે ?—

દોષ દર્શી ગુણ અંધકો, ગીન ગુણી અધમ અભાગ;
શર્દ સુધાકર શુદ્ધમે, સસરો ધનરસ ત્યાગ.

સમજણ:—શર્દ રતુના સ્વચ્છ પ્રકાશક ચાંદને દેખી આકાશની અદ્ભુત લિલાનો ભાસ કરવાનું છોડી દઇને, તેમાં (ચાંદમાં) સસલાનું ચિન્હ (અર્થાત ડાઘ) જોવાની જીજ્ઞાસા ધરાવનાર ઇસિમ જેટલોજ તે આદમી ખરો નિય ને અભાગ્યો છે કે જે, કોઈના સદગુણો સમ આંખ આંધળી રાખીને, માત્ર તેની ખામીઓ તરફ નજર નાખતો રહે છે.

ફાર્સિ લેખ.

કમાલો સેદકો મોહ્યત બેખીન, ન નસો ગુનાહ;
હરકે ખીલુન્નર ઑફતદ, નઝર બ અઈબિ કુનદ.

હરેક આદમીનાં નેક આચરણ, તેની સાચવત તથા તેની પ્રિતને જોના રહેજે, નહિ કે તેની કશી ખોડખાપણે! જેનાં ભગ્નમાં ફક્ત ભુસાંનો ભંડાર ભરેલો હોય છે તેનેજ ખીમઓની અંધ જણાય છે.

ખરો વિર તો તેજ જે, ન ભાખે ભુકું યાર;
ન કોક નિંદા કરી, હલકો આણે વિચાર.

*

*

*

ધર્મિષ્ઠ આંકડા-ઉમ્મર:—

નિચલા કોઠાનો ગમે તે સળંગ ભાગ પંદર ગણાવશે.
—/ \ આ લીટીઓ પ્રમાણે ચાહે તેમ દોરવું.

૧	૨	૩	૪	૫
૪	૩	૧	૨	૪
૨	૫	૪	૩	૧
૪	૧	૨	૫	૩
૩	૪	૫	૧	૨

અબળાઓની ઉમ્મર ગોટી કહાડવાની રીત એક ઠેકાણે આપણે પામી ગયા, જે રીત મરદોમાટે પણ મુકામેલ હતી. આજે એક ખીજી રીત રજુ કર્યો. બાળુમાં છ કોઠા આપ્યા છે, અને તે પ્રત્યેક કોઠાની ઉપર આપણી તરફના ૧, ૨, ૪, ૮, ૧૬, ૩૨ના એલાહેદા આંકડા મનમાં રાખી સામા ધણીને સવાલ કરવો કે, મજકુર છ કોઠામાંથી તેની ઉમ્મરના આંકડા કયા કયા કોઠામાં દેખાવ દે છે તેજ ફક્ત કહેવું! બાદ તે જેટલા કોઠા તરફ આંગળી કરે, તે અમુક કોઠા ઉપરના આપણા ખાનગી આંકડાઓનો સર્વાળો કરવાથી નકકી ઉમ્મર જણાઈ આવશે. દાખલા તરીકે, તે કહે કે તેની ઉમ્મરના આંકડા ચોઠા ને છઠ્ઠા કોઠામાં છે તો, $૮+૩૨=૪૦$ વર્ષની વય થઈ. પહેલો, બીજો, ચોથો ને પાંચમો કોઠો દેખાડે તો, $૧+૨+૮+૧૬=૨૭$ થઈ. બધાજ કોઠાનો હવાલો “સાડી ને યુદ્ધિ નાહી” વાળા ૬૩ની ભર્તિના મધરડાજીજ માત્ર આપે!

3	3	4	5	10	33
4	5	5	10	10	38
10	10	10	11	12	34
5	10	12	12	20	35
11	11	13	13	21	39
13	18	18	18	22	30
14	14	14	14	23	32
19	10	20	28	28	80
15	15	21	24	24	81
21	22	22	25	25	82
23	23	23	29	29	83
24	25	20	20	20	84
29	29	25	25	25	84
25	30	30	30	30	85
31	31	31	31	31	89
33	38	35	80	80	80
34	34	39	81	80	80
39	30	30	82	40	40
35	35	35	83	41	41
81	82	88	88	42	42
83	83	84	84	43	43
84	85	85	85	48	48
89	89	89	89	44	44
85	40	42	45	45	45
41	41	43	49	49	49
43	48	48	40	40	40
44	44	44	45	45	45
49	40	50	50	50	50
45	45	51	51	51	51
51	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53

*

*

*

પારસી પુત્રી કીર્તિ, પ્રકાશ:—

The position of women affords perhaps the best test of the real civilisation and intrinsic worth of any community. The Parsees in this respect stand high, far higher, than any other Oriental people, and on a level with the best European civilisation. Women have the same rights as the men. Parsee ladies may be seen everywhere in public, enjoying just as much liberty as the ladies of Europe or America. Nor are they at all behind their Western sisters in education, accomplishments, and, it may be added, in daintiness of fashionable attire. Female education is also actively promoted, and no prejudices stand in the way of attendance at the numerous girls' schools which have been established, or even of studying in medical colleges, where Parsee women attend lectures on all branches of medical science along with male students. Those who know the position of inferiority and seclusion in which women are kept among all other Oriental nations can best appreciate the largeness and liberality of spirit of a religion which, in spite of all surround-

ing influences, has rendered such a thing possible in such a country as India.

(Samuel Laing.)

સમજણ:—સ્ત્રીઓ સંસારમાં જે સ્થિતિ ભોગવતી હોય તે ઉપરથી એક કોમના અંતરમાં સુધારકપણાની પુરેપુરી કિમ્મત અંકાય છે. ક્રોધપિણ ઉગમણનાં લોકો કરતાં આ બાબતમાં પારસીઓ બેહદ શ્રેષ્ઠ છે, અને તેઓ ઇંગ્લેન્ડ સુધારાની સરોવર છે. બંને જાતીના તેઓમાં સમાન લક્ષણ છે. દરેક જાહેર જગ્યાઓપર પારસી બાનુઓ નજરે પડે છે, અને યુરોપ તથા અમેરિકાની બાનુઓનાં જેટલુંજ છુટાપણું તેઓ ધરાવતી જણાશે. કેળવણીમાં, સકળ સદ્ગુણ કિંવા રીતભાતમાં, અને ઉમેરવું જોઈએ કે, ફાંકડા પોશાકમાં સજ થવાના હુન્નરમાં, પશ્ચિમ તરફની પોતાની બહેનો કરતાં તેઓ જરાએ ઓછી ઉતરતી નથી. પારસીઓમાં સ્ત્રીકેળવણી બોલણાં પ્રમાણમાં છે, અને સ્થાપવામાં આવેલી અસંખ્ય શાળાઓમાં છોકરીઓને ભણવા મોકળવાની તેઓમાં તલભાર છિત નથી. તેમજ તબિબી મકતમોમાં પણ પારસી બાનુઓ વૈદક વિદ્યાની દરેક શાખાનું જ્ઞાન વ્યાખ્યાન આદિ સાધનોદ્વારા મરદો ભેગાં સંપાદન કરે છે. ઉગમણની બીજી દરેક પ્રજાઓમાં સ્ત્રીઓને કેવી હલકી અને એકાંત હાલતમાં સંબંધિત રાખવામાં આવે છે તેનો જેમને અનુભવ છે તેઓજ તે ખુલ્લું ધર્મની મોટાઈ અને ઉદાર વૃત્તિની વાજબી પિછાન્યત કરશે, કે જે ધર્મએ આસપાસની ઉલટી અસરના પ્રવાહ છતાં, હિંદુસ્તાન જેવા એક ધર્મોધ દેશમાં, ન બનવાકાળ સાહસને યારી અપાવી છે.

કળાકૌશલ્યમાં, સાહિત્યમાં, સખી જીવનમાં, તેમજ સંસારની

દરેક શાખામાં, આજની પારસી આનુઓ હિંદુસ્તાનની અમળાઓમાં
 નિર્વિવાદ પડએ રહી છે. સ્વમાનનો ઝંકરો પોતાની બહેનપણીઓમાંથી
 કોઈ રવેશે સુકાઈ નહિ જાય તેની સઘળી સંભાળ લઈ તંગદસ્તીમાં
 આવેલી ગરીબ બહેનોને તેઓ સહાય થાય છે, અને તેમાં કામ
 ગૃહસ્થો વચ્ચે પડીને કરે તે કરતાં વધુ સારી રીતે અગ્નવી પારસી
 સંસારને તેઓ દિપાવે છે તેમજ બીજાઓને પોતાનો પરમાર્થ રાહ
 ધરવાને પ્રેરે છે. વર્ક કલાસો, સ્ત્રી મંડળો, વિગેરેના ફતેહમંદ કારો-
 બારે તેઓને પારસી સંસારનાં શ્યાણ સુકાનીઓ તરીકે પુરવાર કર્યા
 છે. ખાસ કરી કન્યા કેળવણીના દરવાજા પારસીઓએ ઉઘાડ્યા ન
 હતા તો, ખુદા ખચર બીજાં કેટલાં વર્ષ વલિ જતે કે બ્યારે હિંદી
 સ્ત્રીઓ પર્દેનશીન અવતાર તથા દેવાને સામર્થવાન થતે, શિક્ષકો
 અને તબિબો તરીકે બાહર પડતે, સભાઓમાં અને મેળાવડાઓમાં
 હાજરી આપતે, સંસાર સુધારા સંબંધી સુંદર ભાષણો કરતે, બાળ-
 લગ્ન અને ફર્જયાત વિધવાપણાંને વખોડી કહાડતે, સતી અને મોર્સિની
 સામે બાહ મિડતે, ગ્રંથકારો અને કવિઓ તરીકે નામના મેળવતે,
 મેવા સદન અને વનિના વિશ્રામની બહારે જતે. ઑરિપટલ અને
 મુવાવડખાનાંની સુગ તરછોડતે! આપણું કેવું ચાલવું છે કે લેડી
 શાકરબાઈ દીનશાહ પિટિટ, લેડી આવાંબાઈ જમશેદજી જીભાઈ,
 બાઈ દીનબાઈ નશરવાનજી પિટિટ, બાઈ મોટલાંબાઈ માણેકજી
 વહાડીઆ, બાઈ આવાંબાઈ ફરામજી પિટિટ, બાઈ જરબાઈ નવ-
 રોજજી વહાડીઆ, જેવી લખ્ખો રૂપ્યાની બાદશાહી સખાવત
 કરનાર કાંઈ નહિ તો અકેક બાનુ, હિંદુ-મુસ્લામ ટોળામાં હવે જન્મ
 લે! ક્યારે એવા હર્ષ સાથે તોંધ લખણું કે એક વધુ દેશી બાનુએ મિસ
 હુમાબાઈ પિટિટ જેવી દિલાવર દિલ્લની નસિબવંત નખીરી માફક પોતાનાં

અંગત ઉપયોગનાં રૂપ્યા બાર લાખનાં બેમુલ જરજવેરાતો કોમની નિરાધાર બાળકીઓ માટે એક “ઑફ્ફનેજ” સ્થાપવા સારૂ યા એવીજ કોઈ અવશ્ય હાજત કાળે સદેકે કર્યાં છે? પારસી કોમની જે અખ્તાવર બેટીઓએ સખાવત સિવાયની બીજી જુદી જુદી દિશાએ દેશી બાનુઓમાં સઉથી પેહલું માન મેળવ્યું હતું તેઓ મધેથી માત્ર દશબારનાં મુબારક નામ-કામ ગયરમહજબી ઓરતોમાં નવોજ જુસ્સો બર્પા કરવાના એકલા હેતુથી હાં આશકારા કરીશું.

બાઈ ફેની ખુરશેદજી રૂસ્તમજી કામા; બાઈ મેહરબાઈ અદે-શીર વકીલ; બાઈ રતનબાઈ અદેશીર વકીલ.-સને ૧૮૮૫ માં મૅટ્રિક થયલી પેહલી બાનુઓ.

બાઈ જરબાનુ બહમનજી એનજનિયર, બી. એ.-સને ૧૯૦૭ માં “બેચેલર ઑફ સાયન્સ” (B. Sc.) ની પરિક્ષા પસાર કરનાર પેહલાં બાનુ.

બાઈ મેહરબાઈ અદેશીર વકીલ.-સને ૧૮૮૮ માં બી. એ. થયલી પેહલી બાનુ.

બાઈ ગુલબાઈ જોહાંગીર વકીલ.-પેહલાં બાનુ “એકાઉન્ટન્ટ.” સને ૧૯૦૭.

બાઈ લિખાબજી લિમજીભાઈ પાલમકોટ.-સને ૧૯૦૦ માં લંડનની “ત્રિનીટી કૉલેજ ઑફ મ્યુઝિક” ની પ્યાનો વજાડવાની ચઢયાતી પરિક્ષા માન (Distinction) સહિત પસાર કરનાર પેહલાં બાનુ.

બાઈ પીરોજ ફરેદુન બનાજી.-સને ૧૮૯૯ માં “આર્ટ”ની ઉંચામાં ઉંચી પરિક્ષા પસાર કરનાર પેહલાં બાનુ, એમ. એ.

બાઈ લિખાઇ અર્દેશીર ઝેનજનિયર, એમ. એ.—સને ૧૯૧૦ માં કાયદા (L. L. B.) ની પરિક્ષા પસાર કરનાર એકલાં હિંદી બાનુ. હિંદુસ્તાનમાં વકિલાતપણું બાનુઓથી થઈ શકતું નથી, છતાં ઉલટમંદ સ્ત્રી ભેળું શું નહિ કરી શકે તે આ ઇતિહાસિક દાખલો બતાવી આપે છે ! સને ૧૯૦૪ માં “ઍસ્પેરેન્ટો” ભાષા શિખવામાં વટિક પુર્વ તરફની બાનુઓમાં એવણુ પેહલાં હતાં/ એવણે પોતાની સેવા “સેવાસદન” ને અર્પણુ કરી હતી. આગળ મિસ કૌર્નેલિયા સોહરાબજી નામની બાનુએ પણ એલ. એલ. બી. ની સનદ મેળવી હતી જેના પારસી પિતાએ ખ્રિસ્તી ધર્મ અપત્યાર કરી ખ્રિસ્તી બાઈ સાથે શેહાદી કાઢી હતી.

બાઈ જરબાઈ રુસ્તમજી અર્દેશીર વહાડીઆ.—સને ૧૮૫૭ માં મુંબઈની સરકારી ગોદીમાં મેરી નામની “પામલટ બોટ” ઉતારવાની ક્રિયા કરનાર પેહલાં બાનુ.

બાઈ જરબાનુ કાવસજી મેહરવાનજી શ્રોફ.—સને ૧૯૦૮ માં “સિનીઅર બુક-ક્રિપિંગ” ની પરિક્ષા માન (Distinction) સાથે પસાર કરનાર પેહલાં બાનુ. એવણે “મિડલ્ડ કાઉન્ટ્રી યુનિયન ઓફ ઍડયુકેશનલ ઇનસ્ટિટ્યુટ” ની પરિક્ષા પણ આખાં ઇંગ્લંડમાં ત્રીજે નંબરે પસાર કરી હતી, જે માન મેળવવાને કામખી દેશી વિદ્યાર્થી હજી સામર્થ્યવાન થયો નથી.

લેડી આવાંબાઈ જમશેદજી જીજીબાઈ.—સને ૧૮૪૨ માં ઉમરાવપદ મેળવનાર પુર્વ તરફનાં પેહલાં બાગ્યશાળી બાનુ.

ડૉક્ટર પીરોજી બહેરામજી મેહરવાનજી મલખારી.—સને ૧૯૦૫ માં ઇંગ્લંડ બાઈ મિસ કૉપર સ્કૉલરશીપ મેળવી લંડનની

આંખની ઑસ્પિટલ, કે જ્યાં આગળ યા તે પછી, એક પણ હિંદી બાનુ અભ્યાસ અર્થે દાખલ થઈ નહોતી ત્યાં વર્ષો સુધી રહી ચાલુ ખંતથી પરિક્ષાઓ પસાર કરીને “આઈ સ્પેશિયાલિસ્ટ”નો અસાધારણ એલકાબ મેળવવા ઉપરાંત સુપ્રસિદ્ધ રૉયલ લંડન ઑપ્થેલમિક ઑસ્પિટલના ડૉયુટી ઍક્ટીઑલોજિસ્ટનો જોખમભર્યો ઑધ્ધો પણ એક બાનુ દાખલ એવણે પ્રથમ સંપાદન કર્યો હતો.

આઈ લિખાઈજી દોરાબજી કામા.—સને ૧૮૫૭ માં આખાં ગ્રેટબ્રિટનમાં ફરી આવેલાં પેહલાં બાનુ મુસાફર. સને ૧૯૦૭ માં આખી દુનિયાના પ્રવાસે જનાર પેહલાં બાનુ દાખલ આઈ ડોસીઆઈ કાવસજી જસાવાળાનું નામ જગવિખ્યાત છે. એવણુ સરકારી મેંહલમાં હાજરી આપનાર બાનુ તરીકે પણ પેહલાં હતાં.

ડૉક્ટર ડોસીઆઈ ફૂસ્તમજી પટેલ, એલ. એમ. એંડ એસ.—સને ૧૯૧૨ માં લંડન યુનિવર્સિટિની “ડૉક્ટર ઑફ મેડસિન” (M. D.) ની બિકટ પરિક્ષા પસાર કરનાર પુર્વ તરફનાં પેહલાં અને હજી એકલાં બાનુ. એવણુના સંબંધમાં એક ખીજી જાણવાજોગ બિના એ છે કે આખી બ્રિટિશ સલ્તનતમાંથી “લંડન રૉયલ કોલેજ” ની એલ. આર. સી. પી. ની સનદ મેળવનાર એવણુ પેહલાંજ હતાં. કોઈપણ દેશી યા યુરોપ્યન કોમની અખજાએ આ સનદ લાથ કરી નથી.

આઈ ડોસીઆઈ શ્યાવકશાહ સોહરાબજી તારાપોરવાળા.—સને ૧૯૦૬ માં નિઝામી રિયાસતનાં પેહલાં બાનુ “લેડી કમિશનર.”

આઈ શીરીનઆઈ મનચેરજી કામા.—જરનાં જોરે અમન-અમનમાં રહેવાને બદલે બંનડોરાના દરિયા કિનારે “કોન્વેલેસન્ટ હોમ”

સ્થાપી ત્યાં ગરીબ બાળકો અને બચ્ચાંઓની ગાંધનાં ગોપિચંદથી રાતદિન મયાળુ માતા સમાન મુજે મોહડે સારવાર ને સેવા કરનાર પૂર્વની પેહલી પરમાર્થિ “ દયાની બહેન ” (Sister of Mercy)

ડૉક્ટર ફ્રેન્ચી મર્ઝબાન મનચેરજી મર્ઝબાન.—સને ૧૮૯૦ માં નબિબી (L. M. & S.) પરિક્ષા પસાર કરનાર પેહલાં બાનુ. ધરાનીઓમાં એ સનદ મેળવવાનું પેહલું માન ડૉક્ટર શીરીન રૂસ્તીમ આગાએ સને ૧૯૦૭ માં ખાતું હતું.

લેડી પીરોજબાઈ ફિરોઝશાહ મહેરવાનજી મહેતા.—તા. ૧૩-૧૧-૧૯૦૭ ની મુંબઈ મ્યુનિસિપલ સ્ટેનડિંગ કમિટીની સભામાં, તેમજ તેને બીજે દિવસે કૉર્પોરેશનની સભામાં, આ બાનુનાં ખેદ્યુક્ત મરણ માટે દિલસોજીભર્યાં વિવેચન કરવામાં આવ્યાં હતાં. શહેરસભાજની તવારિખમાં આ પેહલોજ બનાવ હતો (અને છે) કે જેમાં એક સભાસદનાં મોહરદારનાં મૃત્યુ માટે મંડળનાં દફતરમાં દિલગીરી દર્શાવનારી નોંધ લેવામાં આવી હતી.

ઉપલાં વકીલ બહેનોએ કૉલેજ કેળવણીની પણ પહેલ કરી હતી. તેમને કૉલેજમાં ભણવા મોકળવાનો અખતો પાર ઉતર્યો નો અંદેશો પ્રથમ પેદા થયો હતો. છતાં કોઈપણ નડતરથી નાસિપાસ ન થતાં, કે સાંકડા વિચાર ધરાવનાર શખ્સોના ધડકધુગ્ગરાથી ડરી ન જતાં, તેમના પિતા મી૦ અર્દેશીરે, તેમને રૅવરંડ ડૉ૦ મૅકિકનની બાંહેધરી હેઠળ સને ૧૮૮૬ નાં સાલમાં બાનુ વિદ્યાર્થીઓ દાખલ થોપાટીનાં વિડ્સન કૉલેજનાં સાહિત્યનાં મંદિરમાં મુક્યાં હતાં. પારસીઓના ઇતિહાસના પુસ્તકના પોતાના દિબાચામાં ડૉ૦ મૅકિકન, તેમને કનિવર્સિટીની યુગવણીનો સંગિન પાપો નાખનાર

બહેનો (Sister Pioneers of University Education) ની ઉપમા આપી લખે છે કે, છોકરા-છોકરીઓને સાથે શિખવવાની અજમાયશ શુરઆતમાંજ અસરકારક સિધ્ધ થઈ. આ બાનુઓની આમદનાં મુહુર્તમાંજ બન્ને બતીનાં માનમાં મોટા વધારા કરે એવા વિવેક અને અદ્યઅદ્યાના પ્રસાર કોલેજ ક્લાસમાં થવા માંડ્યા. મજકુર ફતેહમંદીનાં પરિણામે ત્યાર પછીનાં સાલમાં સંખ્યાબંધ સ્ત્રી વિદ્યાર્થીઓએ કોલેજમાં પોતાનાં કદમ લગાવ્યાં હતાં. ડૉ. મેકકિન-નેજ પેટપુરતું આપણે બોલવા દઈએ તો—

I have still a vivid recollection of the morning in the beginning of the year 1886, on which Mr. Ardeshir F. Vakil, senior partner in one of the leading firms of Solicitors in Bombay, brought his two daughters Meherbai and Ratanbai to the Wilson College to begin their career as students of the Bombay University. The experiment, which was then made, awakened some anxieties. Would it be possible for Indian ladies to study in a mixed College class? How would the men be likely to conduct themselves in the new situation?—these were the questions, which naturally presented themselves. The result of the experiment dispelled from the beginning all such fears. From the first day, the presence of these ladies elevated the tone and discipline of

the College class in a manner, most creditable to the ladies and to the men. The success of this experiment paved the way for the admission during subsequent years of an increasing number of lady students to the privileges of a University education, who are under no small obligation to the courage and character displayed by these two sister pioneers. They both came to the University under the impulse of a real love of learning and their success in the pursuit of it was assured from the beginning.

બીજી ભાષા (Second Language) ફ્રેંચમાં, વકીલ બહેનો મૅટ્રિક થઈ હતી. તે વખતે સનદ (Degrees) માટે બોમ્બે યુનિવર્સિટીએ લૅટિન, ગ્રીક, અને સંસ્કૃત ભાષાઓ મુકરર રાખી, ફ્રેંચ ભાષાનો અસ્વીકાર કર્યો હતો. વકીલ બહેનોના માર્ગમાં આવતી આ વધારાની મુશ્કેલી દુર કરવા કાળે તેમના પિતાએ સતાવાળાઓને એક અરજી કરી લડત ચલાવવા માંડી. એ સવાલ ઉપર યુનિવર્સિટીએ ત્રણ દિવસ તૂલિક તકરાર ચલાવી હતી. તે વેળાના મી० ફિરોઝશાહ મેહેરવાનજી મેહેતા-બૅરિસ્ટરે, મી० જૉન જાન્સન-બૅરિસ્ટરે, અને ડૉક્ટર મૅકિન્ને, છોકરીઓના પિતાની અરજીને મજબુત ટેકો આપ્યો હતો. યુરોપીયન સાહિત્યનાં સાંવા અને મુંબઈની હાઈકોર્ટના વિદ્વાન જડજ સર રૅમંડ વૅસ્ટે, ફ્રેંચ સાહિત્ય તરફ નીતિની નજરે તદ્દન નાપસંદગી દેખાડવા ઉપરાંત તેને Libidinous Literature નો

એલકાળ આપી, ઉપલા ગૃહસ્થોની હિમાયત સામે પોતાનો મત દર્શાવ્યો હતો. બન્ને બોર્ડની ગરમાગરમ જુઓશ બાદ મજકુર અરજી આપે બાહલ રહી, અને તે દિવસથી યુનિવર્સિટીની સનદ મેળવવા ચાલનાર અભ્યાસીઓ બીજી ભાષા દાખલ ફ્રેંચ ભાષા લેતા આવ્યા છે. આ મુજબ ફર્જયાત એક વધુ પહેલ ફાઓશ કરાવવાની મગરૂરી (હિંદી આરતોની વાત બાજુએ રાખતાં) ખુદ મરદો-નેથી નહિ પણ, પારસી બાનુઓનેજ કાળે જાય છે! એવા તો બીજા * બહુએ અપૂર્વ (Record) બનાવે છે. લેકિન વડાઈ લેવાના વિચારે આ વિષયને હરજેજ જન્મ આપેલો ન હોવાથી ઘણી બાનુ-ઓને દેખીતો અરધ-સાફ કરવાના ભોગે તે અત્રેજ અધુરા છોડવામાં આવે છે. કહેજે સૃષ્ટિના સર્જનારે સ્ત્રીને મરદ કરતાં હલકી મટાડીની બનાવી છે! કમળાની આંખે સઘળું પીગુંજ દેખાય તે ધોરણે સાત પાણીએ ધોયલો સદંતર સાચ્યોજ અભિપ્રાય!!

*

*

*

પ્રમાણિક પૈસો અને પ્રમાણિક પુરૂષો:—

Little drops of water, added to the milk,
 Make the milkman's daughter clothe herself in silk.
 Little grains of sand, in his sugar mixed,
 Make the groceryman soon become well fixed.
 Little acts of meanness, little tricks of trade,
 All these pass for keenness, fortunes thus are made!

સમજણ:—દુધમાં જરા ડોહચાણ કરવાથી દુધવાળાની દીકરી માટે સુંદર પોશાકમાં સજ થવાનો માર્ગ મોકળો થાય છે. ખાંડમાં

જરા માટી મિશ્ર કરવાથી બોલ બોલતામાં ગાંધી મચી જાય છે. થોડાં નિય કૃત્યો, અને વેપારમાં કાંઈક કારસ્તાન, આજે કુનેહ દાખલ લેખાય છે. દોલત ભેગી કરી શકાય છે તે મોટા ભાગે આ રીતે!

છતાં સિલ્વેસ્ટર હૉર્ન નામનો ધર્મગુરુ કહે છે તેમ બધા જર-દારોની દયાનતદારીનું માપ એવી રીતે કરવું લાજમ નથી. આ સવાલનું છાંડણુ વાજબી રવેશે કરવા કાળે દરેક વ્યક્તિની બહેવાર અજમાયશ લઈ ખાત્રી કરવી કે તેનામાં પ્રમાણિકપણાનો કેટલો અંશ છે. પારસી કોમની કીર્તિ જગમશદુર કરનાર સખાવતના શાહ પેહેલા હિંદી ઉમરાવ નેક નામદાર સર જમશેદજી જીજીભાઈ ખેરોનેટની એવી કસોટી કરવાની ટક પ્રગતે ઘણી અચ્છી રવેશે મળી હતી. સને ૧૮૫૬નાં સાલમાં એ લોકરક્ષી મહાત્માનું બાવળું મુંબઈનાં “ ટાઉન હૉલ ” માં ખુલ્લું મુકવા ભેગી મળેલી ગંજવર જાહેર સભા વખતે સરકારના સેક્રેટરી મીંસ એન્ડરસને એઓશ્રીનાં ઉમદાં પ્રમાણિકપણાં અને વિચારીને કાઢેલી સર્વોત્તમ સખાવતની નિયત્તા અસરકારક શબ્દોમાં સ્તુતી કરી હતી.

His wealth has been achieved by sagacity, industry and *purest good faith*; it has not been lavished with mere ostentatious and ill-considered profusion. In the long list of his public benefactions, there is not one which does not exhibit a wise discrimination.

વેપારીઓની વાત બાજુ રાખતાં, સાધારણ આદમીઓ પણ બાજે વખત કેટલાં પ્રમાણિક રહે છે તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે

છે. એક વેળા લાંડનના કોઈ વેપારીએ મામુલી વાતચિત દરમ્યાન પોતાના એક અશ્રાફ મિત્રને જણાવ્યું કે ચાલુ સાલમાં અમુક સોઈની ટિકેટ ખરીદવાની તે ખાહેશ ધરાવતો હતો. એ ટિકેટ લાલ તુરત પોતાના પૈસાથી મંગાવી લેવાનું મિત્રએ સબ્યતા દાખવ માથે લીધું, જે દરખાસ્ત પેલા વેપારીએ તકલિફમાંથી દુર થવાના ખ્યાલે ઉપકાર સાથે આલસ રાખી. વકી રાખવા મુજબ વેપારીને ટિકેટ જોવું કાંઈ મલ્યું નહિ, અને વખતના જોડે જોડે સમગ્રી વાત વિસરાઈ ગઈ. તેટલાં, એજ મીત્ર તરફથી ખબર મળી કે તેનાં (વેપારીનાં) આંકડાવાળી ટિકેટને ત્રણ લાખ રૂપ્યાનું ધનામ લાગ્યું છે. વેપારીએ આથી તેની મુલાકાતે જઈ, તે ટિકેટ ખરીદી ચુકવામાં આવેલી હોવાની ખબર તેને તેજ વખતે કાં ન આપી તે આખે ખુલાસો આણો.

મિત્ર—મારી અને તમારી ટિકેટ બન્ને મેં એકજ દિવસે વેચાતી લઈ એક કપાટમાં મુકી હતી, અને ત્યાર પછી મને તેનો કદિ વિચાર પણ આવ્યો નહિ.

વેપારી—પણ તમે મારી અને તમારી ટિકેટ વચ્ચેનો તફાવત કેમ રાખી શક્યા? અને તમે નહિ ને હુંજ કયા કાયદાનુસાર એ ધનામ મેળવવાને હકદાર લેખાયો છું?

મિત્ર—વાતમાં ઝાઝો દમ નથી. ટિકેટો કપાટમાં મુકતી વેળાએ એકપર મેં લાલ સાલિથી નિશાની કરી હતી, કે જે તમારી છે એવો મેં નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો, અને સંદેશો મળતાં સમેત કપાટ ઉઘાડતાં મજદુર નિશાનવાળી ટિકેટ ભાગ્યશાળી જણાઈ.

કેવો ગુન્નસે ગરીબ પણ ખમિરે અમીર આદમી! ધન્ય છે

ખેરાદર, ત્હારા ધર્તિ પર ધરેલા ઇન્સાનરૂપી અવતારને ! પૈસાને ખાતર પ્રમાણિકપણું વેચનાર ઓ પાપીઓ, આ અનુપમ દાખલા ઉપરથી કાંઈ ચેતો, કાંઈ શિખો, કાંઈ બોધ લો ! જ્ઞાતી સ્વાર્થ સાંધવા ખાટે પોતાનાં અતલગનાં સગાં સ્નેહિઓનું વટિક હરામથી લુટી લેનારા ઓ નાતરસ અહેવાનો, તમારી આંખે ફરી ખેડેલા પ્રરડાઓ ખોલી જરા આ તરફ જુઓ !! શેકસપિઅર, તું ખરંજ કહે છે કે—

Rich honesty

Dwells like a miser, in a poor house;
As your pearl in your foul oyster.

*

*

*

મનની મુઝવણ:—

માણસ, માંસ હાડકાંના લેખાશમાં એક અમ્મર હૈયાતી છે, કે જે વાસના અને જીવસાઓથી પ્રેરણિત (ચંચળ) થાય છે, અને અહિંતહિં હિંડે છે, અને આ લાગણીઓને તે પોતાની સાથે એક અમ્મર ખાસિયતની દોરીથી જોડે છે. આ દોરી તે મનુષ્યનું મન છે. આ મન નાફર્માન, ચલવિચલ, દુન્યાની વસ્તુઓમાં ભમે છે, જીવસાઓ અને વાસનાઓ, આશાઓ અને ફિકરોથી આ મન આમનેમ ઘસડાય છે. આ મન દુનિયાની ખાકી ઈંદ્રિઓનાં દરેક ખ્યાળાંઓનો સ્વાદ ચાખવાને તફે છે. પોતાની આસપાસની રોશની અને ધમચક્રીથી આ મન ઝપકે છે અને ખેંદાશ બને છે. જેમ અજીનું ફર્યાદ કાંધી હતી તેમ આ મન ચલવિચલ, તોફાની અને હડીગું છે. પણ આ અફળાતાં ઝિકાતાં મનની ઉપર શાંત અને જીવસા વગરનો સાક્ષી સાચ્યો આત્મા આદમીનો અમ્મર જીવ હૈયાતી

ભાગ્યે છે. નિચે ગમે તેવું તોફાન હોય, પણ ઉપર તો શાંતિ અને શાંતિનું સ્થળ છે.—The Place of Peace.

*

*

*

‘પણ’ની પિણ:—

“I am strong and vigorous,” says one: “I have health of body and activity of mind, *but*, I am doomed to chill penury!” “I have wealth,” says another; “my cup is full, kind fortune has smiled upon me, *but*, I am condemned to drag about with me a suffering frame; my golden treasures are often a mockery to me, for I cannot enjoy them!” “I have both health and wealth,” says another; “*but*, yonder grave has plundered me of what wealth and health never can purchase back.” “Mine is the saddest of all *buts*. Wealth may come back again; health may again smile upon me; *but*, my children! my children!! No power can raise them up again, or bring them to my side!”

(REV. DR. MACDUFF.)

સમજણ:— એક કહે છે કે,, “ હું તનદરોસ્ત અને મજબુત બાંધાનો છું; મારાં શરિરની પ્રકૃતિ તેમજ મનની તેજ સારી છે,

પણ હું શિતલ ગરીબાઈનો ભોગ થઈ પડ્યો છું.” બીજો બોલે છે કે, “મારી પાસે પૈસો છે, મારો પ્યાળો બરપુર છે, નસિબદેવી મારાપર પ્રસન્ન છે, પણ નબળી દેહનાં દુઃખની મને નવાજેશ થઈ છે; મારો સોનેરી ખમ્મનો મારી ગોયા ઠકા કરે છે, કારણ હું તેનો લાહવો ચાખી શકતો નથી.” ત્રીજો પુકારે છે કે, “હું જોરાવર છું અને મારી સોડે જર સુદ્ધાં છે, પણ પેત્રેપારની કષ્ટ મને લુટવા એવી તો ટાંપી રહી છે કે તેના સપાટામાંથી જોર કે જર મારો કદિ છુટકો કરી શકનાર નથી.” ચોથો બળાપો કરે છે કે, “મારો પણ વિશેષ કડવો છે. મારી ગુમાવેલી દૌલત મને કદાપી પાછી મળશે; હું કદાચ ફરી નિરોગી થઈશ; પણ મારાં બચ્ચાં ! મારાં બચ્ચાં ! ! તેમને પાછાં સજીવન કરવાને, અથવા તો મારી ગોદમાં તેમને લાવી બેસાડવાને, કોઈમાં સામર્થ્ય નથી !”

તથાપિ પણની મોહકાણુ એટલકાંજ પુરી થતી નથી ! પોતીકું ખાઈ પારકાંઓની ચાડી ચુગળી કરનારાંઓને પણનાં જેવું સરસ હથિયાર જવજેજ મળશે ! ઉકરડા ઉપરના કચરા મિસાલના એવા ગંધિલા હિચકારા હમદિન બદમાશોની પિડા આજકાલ ઘણી વધી પડી છે. પોતાનો વખત સારાં કાર્યોમાં રોકવાને બદલે, પોતાના હાથ પાપમાં બોળી, તે કિરતારનો ખોદ તેઓ સરખસર ખેંચી લે છે. દાદીબાને મોટા દરમાયાનો ઓઘો મળ્યો એમ જો એક ઘણી કહેવા નિકળશે તો બીજો ખુબખ “પણ” થી શરૂ કરી આગળ વધારશે કે, પણ તે તો ઐરીને રાખતો નથી, પણ તે તો છાકટો છે. કેકાબાદને “કેશિયર” ની પદ્ધતી મળેલી સાંભળી કહેવામાં આવશે કે, એક જરથોસ્તી આગળ વધે તેમાં આપણુ ખુશી અને આપણો ખુદા ખુશી, પણ તેની દયાનત પાધરી લાગતી નથી. બહમનશાહને

ખુબસુરત ઐરી મળી તો અદેખો આતશ તુરત શોળા (Sparks) ઉડારવા માંડશે કે, તે દેખાવળી છે એમાં કાંઈ શક નહિ, પણ લખખણમાંથી તેવીજ ધારવી હો ! નાદીરે નામદાર સરકારની નિમક-હત્તાલ નોકરી બજારી પોતાના ઓધ્યાપરથી ફારેગ થઈ ઉઘોળી રહેવા કાંઈ ધંધો કરવા માંડ્યો તો તેના ખ્યરખ્યાહો કહેવા નિકળશે કે, ધંધો હાથ ધર્યો તો ભલે, પણ તે શામાંથી ? Leg-brake (તરફરમચી યજમમદે) કરીનેજ તો ! સ્ત્રી ચરિત્રથી ખી કોઈ નાવા-કેફગાર નથીજ ! સુધરેલી શિખેલી શીરીન છાપાઓમાં લેખો લખે છે, પણ તે તેણીના હોવા માટે તુરત શક લઈ જવામાં આવે છે. પીરોજગે સ્વાદિષ્ટ પકવાન પકાવ્યું, પણ તેમાં થું દમ છે, પણ તે તો “વિવિધ વાણી” માં છાપેલું છે, પણ તે તો ધણાં જણાંને આવડે છે. ખુરશોના ખાવિંદ પાસે જરતું જોર છે ખરું, પણ તેઓ તો ચોખ્ખા બિલોર છે. આતુ સારે ઠેકાણે અદ-રાઈ તો સહી, પણ સાસુ કલાંટ છે, પણ વર ઉડાડ છે, પણ સસરો લુચ્ચો છે, પણ પોતે દુઃખીદર્દી છે ઇત્યાદિ ઉભરા બાહર પડેલાજ સાંભળવા ! બે અક્ષરના આ નજીવા શબ્દની સાહ્યતાથી ઘણાક નાપે-કાર શયતાનો ખીજનાં સંસારનાં સર્વોત્તમ સુખનું સમુળગું સત્યાનાશ વાળી સાધુના સાહ્યામાં ફરતા જણાય છે. એવા બે ચાર લ્યાનતી મર્દ—ઓરત મુજબોની પુઠ પકડી બરાબર ખબર લીધી હોય તો, ખજુની પિડા મોટા ભાગે નામુદ થાય. નનામાં પત્રો અને તારો મારફતે વટિક બેખુન્યાદ અદમાશે કાંઈકમી ચેડાં કાઢતા નથી ! તા૦ ૧૫-૧-૧૯૧૮ નું જામે જમશેદ, નિયતો તાજે સિંહાં સફા ખોલે છે:—“ગયા શનીવારે (તા૦ ૧૨ મીએ) મુંબઈથી કોઈ પારસી કોરગાએ નવસારી ખાતે વસ્તા માણેકજી મ૦ કરકરીઆ જોગ તારનો સંદેશો

મોકલાવ્યો કે તેમના ખેશી શાપુરજી બંડારા મુંબઈ મધે મોટર-કારના અકસમાતથી ઇજા પામ્યા છે, અને તે પછી થોડાક કલાકમાં બીજે તાર મોકલ્યો કે શાપુરજી મરી ગયા છે. આ ખબરથી શાપુરજીનાં કુટુંબીઓમાં રડારોળ થઈ રહી. તે વખતે તેવણના કુટુંબના એક છોકરાની નાવરની કીયા થતી હતી તે અટકાવીને એ કુટુંબીઓ મુંબઈ આવ્યાં ત્યારે મજકુર ખબરનું ખોટાઈ માલમ પડ્યું, અને નવસારી તાર રવાના કરવામાં આવ્યો જે શાપુરજી તદ્દન તનદ રોસ્ત છે તથા તેમનાં મોતની ખબર ખોટી છે.” એક હિંગામે કોઈ ડાહ્યા પુરૂષે સ્પર્પને પુછ્યું કે, “સિંહ, વાઘ, વર, અને બીજાં ભયંકર પ્રાણીઓ પોતાની ભૂખ મટાડવા માટે માણસને મારી ખાય છે, પણ તને તો માણસનું માંસ ખપતું ન હોવા છતાં તેનાં શરિરમાં ઝેહેર પેવસ કરી તેનો કાજગરો જીવ તું અમરથો કાંલે છે?” સ્પર્પે ઉતર વાલ્યો, “આ પ્રશ્ન મને કરવા કરતાં તારી જાતનાંજ આદમીને પુછી જો કે, જે ઘણી તેના માર્ગમાં કદિ આવતો નથી, કે નથી તેને કોઈ દિવસ નુકસાન પહોંચાડતો, તે ઘણીની ફક્ત અદેખાઈના આવેશમાં જુડી ‘તહારી-મહારી’ કરી તેનું નખોદ વાળી તેને અધમુત્તો કરી મુકે છે તેથી તે પોતે શું અંગત લાભ હાંસલ કરી શકે છે?”

બરફ જેવો હશે તું ચોખ્ખો ને પાક,
આધસ જેવો હશે તું નરો ને સાફ,
પણ બદગોઈના હુમલાથી બચનાર નથી,
કોઈ ખ્વાને એ આફત તળનાર નથી.

આ અસરકારક ઉદગાર કવિ જમશેદજી પિટિટના છે, લેકિન કોઈ મેહોમેદન કવિરાજ તો, એ કહેવાની આફતને સામી આવકાર-દાયક લેખી કહે છે :—

દુહો.

નિંદા હમારી જો કરે, મિત્ર હમારા સોય;
સાચુ લેવે ગાંઠકા, મેલ હમારા ધોય.

શરિરે સાચુ ચોપડતાં, બદનનો સધજો મેલ જેમ સાપુને
સ્વાધિન થાય છે તેમ, નિંદાખોર પણ આપણા એક મિત્ર જેવો
છે, જે આપણું પાપ સાચુ સમાન પોતાને સર હોરી લે છે.

*

*

*

માંગવામાં મોત અને માન:—

માગન મરણ સમાન હય, મત કોઈ માગો ભિખ;
માગનેસે મરના ભલા, એહી સદગુરૂ રિત.

સ્થાણા સજ્જનોની સલાહ છે કે કોઈ પાસે હાથ ઓળવા
જવું યાને ભિખ માંગવી એ હલકું અને અકાર કામ છે. એવી
હલકાઈમાં ઉતરવા કરતાં મરવું વધુ શોભાભર્યું છે.

દસ્તુર જમશિદના શબ્દોમાં બોલતાં—

બેત.

અન્વલ ઝ આખર ખુદરા દસ્ત શુસ્તન અસ્ત.

પસ લખ પીશે કસ બ સવાલ કશુદન અસ્ત.

પ્રથમ પોતાની આખરથી હાથ ધોઈને હરેક આગળ કશી
ચિજના સવાલ સારું યા કાંઈ માંગવા સારું પોતાનો હોઠ ઉઘાડવો,
સખ્ય માંગવું તે નિશ્ચે પોતાની આખર ગુમાવવા બરોબર છે.

કમ્પીરણ પણ એ શિખામણ કમુલ રાખે છે. છતાં જણાવે
છે કે, કોઈ ધણીનું કલ્યાણ થતું હોય એવાં કાર્ય કાળે માંગવા
જવામાં હું શરમ સમજતો નથી.

દાહરો.

મરૂં પણ માંગું નહિ, મુજ સ્વાર્થ કાજ;
તોએ પરમાર્થના હેતુએ, ન ગણું એમાં લાજ.

ફક્ત દાદાર પાસેથીજ દાદ ચાહવાની નિયતી લીટિઓમાં સલાહ
આપવામાં આવે છે.

ફાર્સિ લેખ.

બસ આજેઝદ ખલક, બ કસ અલ્તેજન મકુન;

હર આરબુ કે મીતલ્ખી, અઝ ખુદા તલ્ખ.

જગતનાં સર્વે લોક હાજતમંદ છે, માટે તેમાંના કોઈથી તું
કશી મંછા રાખતો રખે; જેથી ખાહેશ તું ધરાવતો હોય તે માત્ર
ખુદા તરફથી માંગ. (તેજ એકલો ત્હારી મુરાદ બર લાવશે!)

દુહો.

બંદે મત કર પરવા કીસીકી, મત મંગ કીસીકે પાસ;

અપને સાહિબકો યાદ કર, તેરી પુરે પલ્કમે આસ.

બંદા! કોઈની કાજજી કરતો ના, અને કોઈ સોડેથી માંગતો
ના; આપણા ઈશ્વરને યાદ કર, ને સપાટામાં ત્હારી ઉમેદ તે પાર પાડશે.

*

*

*

ખેડુત અને ખેતીવાડી:—

Ill fares the land, to hastening ills a prey;
Where wealth accumulates, and men decay.

Princes and lords may flourish, or may fade;
A breath can make them, as a breath has made.
But a bold peasantry, their country's pride;
When once destroyed, can never be supplied.

સમજણુ:—જે દેશમાં દોલતનો ડુંગર હોવા છતાં માણસોનો નાશ થાય, તે દેશનો ઉંઘો ચઢ ખેસીને ઘણી આફતોનો તે ભોગ થઈ પડવો જોઈએ. શાહજાદા અને અમિર ઉમરાવો સુખી થાય કે અસુખી બને, તેની ઝાઝી ચિંતા નથી; કેમકે રાજ્ય અથવા પાદશાહનો એક ખોલ તેવા ઘણાઓને ઉભા કરવાને પુરતો છે. પણ હિંમતી અને મર્દાનગીબરેલા ખેડુતો જેઓ દેશની મગરૂરી સમાન છે, તેઓ જો એકવાર નાશ પામ્યા તો, તેઓની જગ્યા પાછી પુરી શકાતી નથી.

કવિ ગોલ્ડસ્મિથ માફક શાહ જમશેદ, ખેડુતો અને તેમની મહેનત વિષે ઉંચો અભિપ્રાય બાંધતાં જણાવે છે કે, પાદશાહનાં રાજમાં જે કાંઈ સુધારા થાય તે ખેડુતોની મહેનતનાં ફળ છે. પાદશાહની ઉમેદ બર લાવવામાં, સંગિન રાજનીતિ અખત્યાર કરવામાં, વંશવેળો ચાલુ રાખવામાં, સંસારનો પાયો ટકાવી ધરવામાં, જે કાંઈ કારગર, મદદગાર કે ઉપયોગી થઈ પડે છે તે, એકલા ખેડુતોની મહેનતથી બર્પા થઈ બરકરાર રહે છે. કાયદાનો વધારો, દોલતની રેલછેલ, મહેસુલની બરકત, અને દિનાર તથા હસમત, એ સઘળાંનો આધાર ખેડુતોની મહેનત તથા અરસપરસની મદદ ઉપર રહેલો છે. શિયાળાની કકડતી થંડી કે જે વેળા મચ્છી પણ તળાવ-માંથી કુદી કકળતાં તેલની કરાહ ઉપર ચઢવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, અને લુચ્ચું કોહળું પોતાનું આમડું ઉળટાઈ જઈ તેનો રૂવાંવાળો ભાગ બદનને ગર્મિ આપે એવી તલ્લ્ય રાખે છે, તે વેળાએ વટિક બાપડા ખેડુતો નહેરો ખોડવામાં અને ખેડેલી જમિનની બર્દાશ લેવામાં મશગુલ રહે છે. એજ મિસાલ ઉનાળાની અસહ્ય ગર્મિ કે જ્યારે ખાણના ભિતરમાં દટાયલા હિરા આફતાબની ગર્મિને લીધે મોમ માફક પિગળી પથરામાંથી પાણીના આકારમાં ઝરવા માંડે છે, અને

નાઇલ નદીનાં તળાવમાં છુપાયેલી મગરમચ્છનાં દાંત માખણ જેવા નરમ થઈ જાય છે, ત્યારે પણ આપડા ખેડુતો પાક કાપવા અને ઉતારવા માટે વગર થાકવે પોતાનો ઉદ્યમ જરૂરી રાખે છે. તેઓ જો જમિન ખેડવામાં ખેદરકારી કરે, અથવા વાવણી કરવામાં ખામી રાખે, તો આપણું બળ મજબુત કરવાનાં સાધનો આપણા હાથમાંથી સદંતર જતાં રહે છે, અને દુકાળ તથા મોઘવારીનાં સંકટો હસ્તીમાં આવે છે.

*

*

*

અશોકોહરની આરાધના:—

To-day the Parsis hold a festival in honor of their dead and offer up prayers to all their departed friends, relatives and great men generally. To-day they will congregate in great numbers on Malabar Hill in the grounds wherein the “Towers of Silence” are built, which will present a holiday aspect, and where anything but silence will reign on account of the great concourse of people praying in their peculiar monotonous manner. There is a special liturgy for this occasion in the Avesta which they recite; and this prayer, if offered up near the place where the dead lie in the Towers, is supposed to have greater value than when offered elsewhere either at home or in public places of worship.

સમજણ:—ગુજરાતમાંનાં માનમાં આજના દિવસે પારસીઓ જશન કરે છે અને દરેક વિખુતા પહેલા દોસ્તો, ખેશીઓ તથા બહુધા મ્હાન પુરોનોની યાદમાં તેઓ બંદગી કરે છે. મલબાર હિલની “ મુગા મિનારા ” (દોખ્ખા) વાળી જગ્યા આગળ આજે તેઓ મોટી સંખ્યામાં હાજર થશે, જે એક તહેવારના દિવસનો ખ્યાલ આપશે, અને જ્યાં તેઓનાં ગંભીર ટોળાંની અજબ પ્રકારની ગંભીર અદ્ભુત સાથની અર્જગુજરી ગોર શાંતિ પાંથરી રહેશે. અવસ્તામાં જણાવેલી ખાસ પ્રાર્થના આ ટાંકણે તેઓ કરે છે; ઘરમાં અથવા આતશકહેલમાં મજકુર પ્રાર્થના કરવા કરતાં મરણ પામેલાંઓની આરામ-ગાહ આગળ કરવાથી તે વધુ અકસિર થઈ પડતી લેખવામાં આવે છે.

એક ઇંગ્લેન્ડ પત્રમાં પારસી રોહનશાહી રોજ ફરવદિન, માહ આદર, યઝદગર્દિ સને ૧૨૭૭ ને દિને પ્રગટ થયેલા ઉપલા લેખની મહત્વતા ખીજ સુધરેલી પ્રજાઓના દાખલા ઉપરથી કેટલાક અધર્મ-ધિકારી હમદીનોને દેખાડી આપવાની અગત દિસે છે. ખ્રિસ્તીઓનો (ખાસ કરી રોમન કૅથોલિકોનો) “ All Souls’ day ” આખેહુય પારસીઓનાં ફરવદેગાનનાં જશન જેવો છે. એ દિવસે તેઓ કપ્પ-સ્તાનમાં જઈ ‘બાઈમલ’ના કલામ પઢે છે. વડવાઓના અશોકોહરોની આરાધનાના પારસીઓમાં વર્ષ દરમ્યાન બે મોટા દિવસ આવે છે તેમાંનો વધુ અગતનો દિવસ (રોજ ફરવદિન, માહ ફરવદિન) નવાં વર્ષ પછી તુરત આવે છે તેમ, ઇંગ્લેન્ડના પ્રજાનાં નવાં વર્ષ પછી તુરત આવતો તેમનો એ તહેવાર, “ Uagait ” અથવા “ Festival of the Dead ” એવાં નામે ઓળખાય છે. વળી ચિનાઓનો ગુજર પામેલાંઓની યાદ કરવાનો આ તહેવાર

પણ તેમનાં નવાં સાલને ટાંકણે પડે છે જે વખતે તેઓ પુષ્કળ રોશની કરતા હોવાથી તેને “Feast of the Lamps” ની ઉપમા આપવામાં આવી છે. એજ પ્રમાણે સૈલ્ટિક પ્રજાને “Samain” નો તહેવાર, અને યાહુદીઓનો “Purim” નો તહેવાર, પારસીઓના ફરવર્દેગાનના તહેવાર સાથે કેટલુંક મળતાપણું ધરાવે છે પૅરિસમાં આ તહેવાર “Fete des morts” ને નામે મશહુર છે, જે જેણા રકમખંદ લોકો દાટવાની જગ્યા (Cemetery) આગળ જઈ પોતાનાં અમુક મરનારોની ધોરપર પુલોનો નેસાર કરી ત્યાંજ ભક્તિમાં લિન થાય છે. જેપાનિઓનાં દેવળો (Shinto Temples) માં પણ એક ચોક્કસ દિવસે જશન મારફતે અશોકોહરોને યાદ કરવાની કાળજી રાખવામાં આવે છે.

*

*

*

મોટા તેટલા ખોટા:—

નામિયા શાએર ફિર્દોસીને તેની અમ્મર કેતાબ રચવા બદલ જે દામ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું તેમાં તેને સર્મામ નિરાશી મળવાથી ગઝની શહેરની બાહર નિકળી જવા આગમચ ત્યાંની “ મસજીદે જામે ” કે જ્યાં મહમુદશાહ હમેશ નમાજ પઢવા જતો હતો અને જે જગ્યાએ ખેસતો હતો તેની દેવાળપર તેણે નિચલાં વચન લખેલાં કહેવાય છે.

નઝમ.

ખુજસ્તે દરગેહે મહમુદે ગઝનવી દર્યાસ્ત,
ચેગુને દર્યા કાતેરા કેરાને પયદા નીસ્ત.
ચુ ગુતેહા ઝદમે અંદર નદીદમ દોર,
ગુનાહે બખ્તે મન અસ્ત, ધનિ ગુનાહે દર્યા નીસ્ત.

મહામુદશાહ ગઝનવીની મુબારક દરગાહ એક દરિયો છે, અને તે એવો દરિયો છે કે જેનો કિનારો પણ નથી. મેં તે દરિયાના મોજામાં હોમાવી જોયું, પરંતુ તેમાં મેં મોતી દિઠાં નહિ. એ કસુર મારા કમનસિખ સેતારાનો છે, નહિ કે દરિયાનો !

દાહરો.

સેંકડો ડુબકી મારી મેં, પણ મોતી ન આવ્યાં હાથ;
તકસિર ત્યાં દરિયાની શું, કે કંદેડું મારું ભાગ.

આ ખાણો કેવા ઉંડા ધા કરનારા છે, તે વાંચકો રહેલથી સમજી શકશે. એવોજ એક ખીજો દ્રષ્ટાંત લઈશું. કોઈ કવિ, એક રાજા પાસે ગયો, પણ લેશબાર કદર થઈ નહિ. ફરતાં ફરતાં એક સમુદ્ર કિનારે તે આવ્યો. ત્યાં પાણીની સોસ લાગી તો પાણી ખાઈ દેખી, આસપાસ કુવો જોવા લાગો. આખરે તે સમુદ્રને કહે છે—

જીવન અપાર જાકી, જીસકો ન આવે પાર;
કિયે કોષ બાંતિ બાંતિ, રત્નોંકી ઘેરી હય.
સંપતિકે સાગર, જગતમેં કલ્યાણ કહે;
પરલોકોં દિજીએ, બડાઈ સખ તેરી હય.
અંગ અંગ પુરન, તરંગનતેં છાય રહો;
સોહે ચંદ તાત એક, ખાત ઘટ ઘેરી હય.
ખાટકે બટાઉ પ્યાસે, પુછે તીર કુપ કલાં !
અહે! હાર સાગર! બડાઈ ધિક તેરી હય.

જેનું મોટું જીવન છે, અને જેનાં પાણીનો પાર મળતો નથી; જાતજાતનાં રત્નો એકઠાં કરી મોટા ઢગલા કર્યાં છે. લક્ષ્મીના સમુદ્ર, દુનિયામાં તને કલ્યાણરૂપ કહે છે; જો એ વસ્તુઓ તું ખીજાને

આપશે તોજ તેમાં ત્હારી મોટાઈ છે. ત્હાણ અંગ પુરું (સદા ભરપુર) છે, તું તરંગ (મોજા) થી છવાઈ રહ્યો છે; વળી ચંદ્રમા જેવા મુપૂત્રનો તું પિતા છે, એટલું છતાં એક વાત ત્હારામાં ઘટે છે. તે એ કે રસ્તે ચાલતો મુસાફર ત્હારે કિનારે આવીને પણ એમ પુછશે કે અહિં કુવો ક્યાં છે? આ સાગર, તું મોટો કહેવાયો, પણ ત્હારી બડાઈને ધિક્કાર છે. (કારણ ત્હાણ પાણી પિવાનાં કામમાં આવતું નથી.)

દોહરા.

સાગર! તું મોટો ખરો, પણ તુજમાં નવ સાર;
તૃષાતૂર તીરે ચઢી, તરસ્યો જાય અપાર.
કૂપ ભલો તુજથી, ભલો છે ન્હાનો પણ તોય;
તૃષાતૂર કેરી તૃષા, તૃપ્ત તુરત ત્યાં હોય.
અરે સાત સિંધુ તમે, ભર્યા ભલે ભરપુર;
મિષ્ટ જલે અમ તુંબડી, ભરવાથી છો દુર!
જે અંગે પરમાર્થ છે, તે અંગે નહિ સ્વાર્થ;
જે અંગે છે સ્વાર્થ ત્યાં, જડે નહિ પરમાર્થ!
મોટા ખોટા જાણવા, કકડા કાચ સમાન;
હિરો સાચ્યો હોય તે, અંકાવે નિજ માન.
ગંધક કેરો ગાંગડો, ભલે હોય સમ પ્હાડ;
મુલ્યવાન વસ્તુ થકી, લડી શકે નવ લાડ.
ખુબી અપાવે ખલ્કમાં, કીર્તિ મોટી યાર;
મોતી ન્હાતું હોય પણ, કિમ્મત લક્ષ-હજાર.
સાગર! તારી મેષ્ટતા, છે મિથ્યા તું જાણ;
કૂપ ભલો તુજથી ગાથું, જે રક્ષે જન પ્રાણ.
મોટાની મોટાઈનો, ધરો ન દિલમાં ગર્વ;

નહાનો નિજ સદ્ગુણ થકી, કર્તી ખેંચે સર્વ.
 પુંદ પુંદ બ્રહ્માંડ છે, કર્તા તણી કમાલ;
 દાદી છે બહુ દાખલા, ચેતી જીવડા ચાલ.

*

*

*

દરગુજરમાં દાનાઈ:—

હું મનુષ્ય તેમજ ફરેસ્તાઓની બાપામાં બોલતો હોઉં, પણ મારામાં નાખતી કરવાનો (સખી દિલ દેખાડી દરગુજર કરવાનો) સદ્ગુણ ન હોય તો, હું માત્ર એક ઘોંઘાટ કરતું પિતળ અને ખણ-ખણાટ કરતાં ઝાંઝ જેવો છું. ભવિષના બનાવોની આગળથી આગાહી કરવાની ગરચે મારામાં બક્ષેય હોય, અને હું સઘળાં જ્ઞાનો અને બેદોથી વાકેફ હોઉં, અને એવું સામેત યકિન ધરાવતો હોઉં, કે જે વડે પહોંડોને ખસેડી શકતો હોઉં, પણ જો દરગુજર કરી જાણતો ન હોઉં તો, હું કશી ખિસાડમાં નથી. હું મારી સઘળી માલમિલકત ગરીબોને ખાવાને માટે આપી દઉં, અને મારાં શરિરને પણ ખાળી નાખું, તોએ જો મારામાં દરગુજર કરવાની શક્તિ ન હોય તો, તે સઘળું મને કાંઈ ફાયદો કરી શકતું નથી.—Saint Paul.

*

*

*

ચાર ઉત્તમ અવાજ:—

પાદશાહે પોતાના દાનાવ વજરને પુછ્યું કે દુનિયામાં કેટલા શુર યાને અવાજ છે? વજર બોલ્યો, “અવાજ તો ઘણા છે, લેકિન નિચલા ચાર મને વધારે ગમે છે.”

કુરકુરે બાંગે સુરાહી. સિસામાંથી શરાબ નિકળતી વેળાએ કુરકુરે અવાજ થાય છે તે.

ચરચરે શીખો કપાળ. કપાળ ભુજતાં ચરચર અવાજ
થાય છે તે.

મચમચે બુસો કેનારો. માશુકને ચુંબન લેતી વેળાએ
મચમચ અવાજ થાય છે તે.

સરસરે શલવાર બંદ. છિંક આવતાં સમેત પાયજમાનું
નારું ટુટી જતાં સરસર અવાજ થાય છે તે.

*

*

*

ધૃશ્વર આભાર:—

ખેત.

નફસ મી નયારમ જદ અઝ શોકર દુસ્ત,
કે શોકરી નદાનમ કે દુર ખુરદ ઉસ્ત.
અતાયસ્ત હર મુઈ અઝુ બર તનમ,
એ ગુનેહ બ હર મુઈ શોકરી કુનમ.
સેતાયશ ખુદાવંદે બખ્શદેરા,
કે મવજુદ કદ અઝ અદમ બંદેરા.
કેરા કઉવત વસક અહેસાન ઉસ્ત,
કે અવસાફ મુસ્તગરક શાન ઉસ્ત.
ખાલેક કે શખ્સ આફરીનદ એ ગેલ,
રવાન વ ખેરદ બખ્શદ વ હુશ વ દેલ.
ચુ પાક આફરીદત બેહુશ બાશ વ પાક,
કે નંગસ્ત નાપાક રફતન બ ખાક.

(સાઅદી.)

સમજણ:—તે દાદાર અહુરમઝદના શોકર કરવાને હું દમ મારી શકતો નથી, કારણ તેના મોભાને લાયક શું :શોકર કરવી તે સમજવાને હું અશક્ત છું. મારાં બદનપરના દરેક બાલ વટિક તેની ઉદારતાને આભારી છે, તો એ દરેક બાલ માટે તેનાં કંઈ રવેશે શોકર કરે? સ્તુતી તે બક્ષેષના કરનાર પરવરદેગારની, જેણે ઇન્સાનને નિસ્તીમાંથી હસ્તીમાં આણ્યું છે. તેની માયા મહેરબાની માટે ઘટતા વખાણના શબ્દો બોલવા કોણમાં પુર તાકાત છે? કારણ કાંઈપણ વખાણ તેના દરજ્જા આગળ વટાવમાં જાય છે. ખુદાએ માણસને માટીમાંથી પેદા કરી તેને જન, હાણપણ, અકકલ હુશિયારી તથા કાયા બક્ષી છે. તેણે તુંને પાક પેદા કર્યો તો તું ખબરદારી સાથે પાક રહે, સમજ નાપાકી સાથે પાકમાં જવું શરમભર્યું છે.

*

*

*

જ્ઞાની ગમરો:—

શિખેલામાં ખપીને જે શખ્સો સ્યાણપત કે સળુકાઈ ધરાવતા નથી, અને તેનો લાભ ખીજાંઓને આપી શકતા નથી, અથવા વિદ્યાબ્યાસનો મુળ અર્થ સમજી શકતા નથી, તેવા શખ્સો લાકડાંના થાંભલા સખ્યાં છે, જે પોતાને માથે બોજને ધરાવીને સદા રિખતા અને કચડાતા રહે છે. પણ જે શખ્સો ખરી વિદ્યાનો ખરો અર્થ સમજી શકે છે, તથા ખરો ઉપયોગ કરી જાણે છે, તેઓ પોતાનાં કર્તુકો સદા સ્વચ્છ રાખી, અથવા પોતાનાં પાપો વટિક ઘોઈ નાખી, સ્વર્ગ-સુખ ભોગવે છે. ચંદન અને કસ્તુરીના કોથળાનો બાર એક ગધેડો પોતાની પિઠ ઉપર ઉપાડે છે ત્યારે તેના બારનીજ પિડા તે સ્હેવી શકે છે, પણ તે ચિજોની કિમ્મત, સુગંધી તથા ખુખીની કાંઈખી કદર કે પિછાન્યત તે ધરાવી શકતો નથી; તેજ મિસાલે ચોપડીઓ

વાંચેલો, ધણા હિસાબો ગણેલો, તથા ધણાં શાસ્ત્રો બણેલો એકદર શખ્સ, એક ગધેડાનીજ હાલતનો લેખાય છે, જે પોતાનાં ભેજાં ઉપર માત્ર ભાર સહન કરીને જીંદગી ગુજારે છે.

કવિત.

ઉપરકે લેખ અતી સુંદર બનાવત હે, ભિત્તર સખ સંગાર રસ ભર્યો હે; જપ તપ ધ્યાન પુજા કરત દિખાય રહે, અંતર ઔર અવગુણ હિલમિલ રહે હે; આપકુ છોડ સખ જગત પ્રભોધત હે, ભાષે પરમાર્થ બોધ વ સ્વાર્થ મેં પરે હે; ઈનકે મીલકર ચલ્યે આગે રે, દૂરસે પ્રનામ કવિ રઘુરાય કરે હે.

જેઓ પોતાની તેજ કલમ યા છટાદાર ભાષણથી લોકોની આંખ આંજી નાખે છે, પણ પોતે તો અંદરખાનેથી દરેક બદીને આધિન રહે છે; જેઓ લોકોને દેખાડવા હરેક ધર્મધ્યાન અને પુજાપાતરી કરે છે, પણ અંતરમાં દાવપેચ અને કપટ રાખી ફરે છે; જેઓ પોતાની અંગત ખામીઓ ન સુધારતાં બીજાંઓને સ્વાર્થ તજીને લોકોનું ભડુ કરવાની મોટી મોટી શિખામણો આપે છે, તેવાઓનો દૈવ સંજોગે મેળાપ થતાં તેમને દૂરથી સાહેબજી કરી તુરત ચાલતી પકડવાને કવિ સંબોધે છે.

*

*

*

સંપમાં સંસાર સુખ:—

સંપ વિન સંસારમાં, જીવન છે કમજોર;

દોરા જિણા સાથ લઈ, ધરે દોરડું જોર.

હિંદુઓમાં વર-કન્યા પરણે છે ત્યારે મંગળાદેરા ફેરવતી વખતે તે જોડાંતી આસપાસ કાઢ્યાં સુતરનો તાર લપેટવામાં આવે છે તેને ગૃહસુત્ર કહે છે. જરથોસ્તીઓમાં પણ અધોરનાનો પરણતાં જોડાંને લગ્ન-ગાંઠ બાંધે છે તે આગમ્ય પ્રથમ “યથા અહુ વૈર્યો” પદ્ધતિ, કાઢ્યાં

એકવડાં સુતરના સાત આંટા બંનેની અનરાફ લઈ જઈ, તે સાત આંટાને એક કરે છે. કાચ્યાં સુતરનો તાર એ તદન દુર્બળ ચિજ છે, પણ તેજ દુર્બળ તારના સાત આંટા વળ ખાઈ એકઠા થાય છે ત્યારે તુટી જવાની જરાએ ધાસ્તી રહેતી નથી. વળી લગ્ન થવા બાદ ધણીના જન્મનો છેડો ધણિયાણીની સાડીના છેડા સાથે બાંધી ધણિયાણી ખાવિંદને ધર જાય છે. એ પણ લગ્નના ગાંઠમાં જોડાવાની ગવાહી છે, જે ભાસ આપે છે કે, બંને એકદિલ થઈ, સંપે જોડાઈ ચાલશે તો, તેઓનો સંસાર સર્વદા સુખી નિવડશે. લપેટવામાં આવેલા તારની સાથે આર્યબંધુઓમાં વર આગળ, અને કન્યા પાછળ ચાલે છે. વર જોરથી ચાલે તો, કન્યા પણ પેલો તાર ન દુટે તેમ આગળ વધે છે, અને કન્યા પાછળ રહે છે તો, રહેજ પણ તાર ખેંચાતાં વર ઉભો રહે છે. લગ્ન વખતની એ નિશાની સુચવે છે કે—

એક તાને એક દીલ દે, દુતે ન કચ્યો તાર;

અંતી તાને દુટ જાતં હે, લોહા સંકળ સાર.

એક ખેંચે અને બીજો દીલ આપે તો, કાચ્યાં સુતરનો તાર પણ દુતતો નથી; પોલાદનાં લોહાંની સાંકળને ઘણીજ તાણવામાં આવે તો, તે સૂધાં દુતી જાય છે.

સારાંશ કે સ્ત્રી ગરમ થાય તો, પુરૂષે ઠંડા થવું. પુરૂષ ક્રોધે ચઢે તો, સ્ત્રીએ શાંતિરૂપી જળથી તે ક્રોધને સમાવવો. બંને છુટછાટ નહિ મુકે તો, તેમનો સંસાર દુટી જઈ અગડે છે.

અતીઘણું નહિ તાણ્યે, તાણે દુતી જાય;

દુત્યા પછી જો સાંધ્યે, ગાંઠ વચ્ચે રહિ જાય.

સિસો ભાંગ્યો ધોતાં, મન ભાંગ્યું કુવેળ;

મોતી ભાંગ્યું વિધતાં, તેને ન સાંધો કે રેણ.

આતશ ઉપર લોખન મુકવામાં આવતાં સમેત પારસી ધણીધ-
ણીયાણી અકેક ઉપર ચોખા છાંટે છે. પહેલે ચોખા છાંટનાર જાણે જામિન-
ગીરી આપે છે કે, “ મારા તરફની તમારી મોહબત કરતાં, તમારા
તરફની મારી મોહબત, અગ્રસ્થાન ભોગવશે.” તેને હાથેવારો કહે
છે. ચોખાને શુભ સુકન દાખલ લેખવામાં આવતા હોવાથી આશિર્વાદ
દેતાં (નહિ કે, સારતાં !) દરમ્યાન પણ પરણતાં જોડાંપર ચોખા
છાંટવામાં આવે છે. તા. ૨૧ મી માર્ચ સને ૧૯૧૪ ના જમશેદી
નવરોઝના બાદશાહી બપ્તાવર પ્રસંગે ખાસ ચોખાનાંજ બહાણની
આમદ સાથે મહાન “ બામ્મે એલેકઝાંદ્રા ડૉક ” નાં કામકાજનું
મંડાણ કરવામાં આવ્યું હતું. લગ્ન પ્રસંગે ચોખા છાંટવાનો
શુભ રેવાજ નિયત્તા બનાવપરથી ચિનના લોકોમાં ચાલુ થયેલો
જણાય છે. કેઓ નામનો ચિનનો એક નામાંકિત જાદુગર, બીજો
એક જુવાન જાદુગર સ્ત્રીની અંદરખાનેથી ધણી અદેખાધને કરતો
હતો. તેણીની શકિતનો નાશ કરવા સારું તેણે પોતાના દિકરા સાથે
તેનાં લગ્ન કરવાનું માગું મોકલ્યું, જે બહાલ રાખવામાં આવ્યું.
મક્કરખાજ કેઓએ એક ધણોજ અપસુકનભરેલો બદખખત દિવસ
તેમનાં લગ્ન માટે પસંદ કર્યો. આ દિવસે એક નકારો ગ્રહ ચહડયાતો
હોવાથી પરણનાર સ્ત્રીનો પરાજય થાય તેવો જોગ હતો. નેહસ્ત ગ્રહને
લીધે એક પક્ષિ આવીને તે જાદુગર સ્ત્રીને સ્વધામ પહોંચાડશે એવી
કેઓની ખાત્રી હતી. લગ્ન પ્રસંગે તે પક્ષિ આવ્યું, પણ તે ચપર-
ખંધી જાદુગર સ્ત્રીએ દરવાજા આગળ પોતાની ઉપર તથા પોતાના
વર ઉપર ચોખા છાંટવાનો હુકમ કર્યાથી તે પક્ષિ ચોખા ખાવા
રોકાયું તેટલામાં, તે પોતાની યુક્તિના પ્રતાપે ત્યાંથી સહિસલામત
પસાર થઈ બચી જવા પામી.

ખાનદાની ખમિર:—

બડો બડાર્ધ ન કરે, બડા ન બોલે બોલ;
હિરા મુખસે ના કહે, લાખ હમારા મોલ.

એક ખરો ખાનદાની તથા જ્ઞાની આદમી અપોતી ખુશીનાં
બાકાં પોતેજ ટુંકશે નહિ; હિરા પોતાને મોહડે નહિ કહેવાનો કે,
મારી કિમ્મત (મોલ) લાખ રૂપ્યાની છે.

જેમ ખુરશેદમાં છે પુર જાતી પ્રકાશ,
નહિ રાખતો તે ત્રાહિત નુરની આશ;
તેમ હોય છે જે અસલ ખરાં ગવેહદાર,
નહિ ચાહતાં તેઓ ઉછીનો સંગાર.

કારણ—

ધનાંક્ષરી છંદ.

તારાકી તેજસે ચંદ્ર ન છુપે કહીં,
સૂર્ય ન છુપે કહીં બાદળકે સાયેસે.
રનકે મયદાન બીચ વિર ન છુપે કહીં,
છુપે નહિ ભાગ, માથ તિલકકે લગાયેસે.
ચંચલ ચિતચોર છુપે નહિ નારીસે,
પ્રિત ઔર કસ્તુરી છુપે નહિ છુપાયેસે.
જો નર હો દાની દાતાર ઔર સાહસી,
તાલિખ બહ છુપે નહિ આફતકે આયેસે.

ચળકતા તારાના તેજ આગળ ચાંદ્ર ઝાંખો પડવાનો નથી.
(દ્રષ્ટિમર્યાદાથી દુર થવાનો નથી.) વાદળના ઘેરાવાથી સૂર્ય

ઢંકાઈ રહેવાનો નથી. (વાદળાં ખસ્તાં, તે ફરી દેખાવ દેતો રહેશે.) લડવધવાનું પાણી રણસંગ્રામમાં છુપું રહેતું નથી. (ત્યાં તેનું શુરાતન યા આયલાપણું જણાઈ આવે છે.) સગન દાખલ કપાળપર કંકુના તિલા કરો, પણ તમારાં ભાગ્યમાં જે બનવાનું હશે તે તેનાં જોરે નાચુદ થવાનું નથી. સ્ત્રીનું ધ્યાન ખેંચવાથી બાહોશ પ્રેમી આકાત રહેનાર નથી. મોહ્યતને તેમજ હરણની નાભિમાં રહેતી કસ્તુરીને ઢાંકી રાખશે, લેકિન તે ઢંકાઈ રહેવાની નથી. (મોહ્યત જાહેર રૂપ લેશે, તેમજ કસ્તુરી પોતાનો સુવાસ ફેલાવશે.) ડાહ્યા સખી અને સાહસિક આદમીપર અસંખ્ય આદત હાડમારી આવી પડે તથાપિ તે પોતાના ગુણ તજનાર નથી.

The feeble stars cannot obscure the moon;
 The sun's bright light by clouds is ne'er concealed;
 A hidden genius comes out late or soon;
 A brave man never hides on battle—field.
 A woman's wit can never hidden lie;
 True love, like musk, must soon itself proclaim;
 A virtuous man, despite adversity,
 Will bravely bear all sorrow and shame.

*

*

*

સ્વભાવ સાચવનારની સફળ સૃષ્ટિ સફર:—

ખેત.

તીઝી વ તુંદી ન આયદ બકાર,
 બ નર્મી બર આયદ જે સુરાખ માર.

ચુ તો ગમી કુની તેકો ન આશદ,
ગુલ ગર ગર્મ શુદ ખુશખો ન દારદ.

સમજણ:—તોર અને તુંડાઈ કાંઈ કામ આવતાં નથી, પણ મિઠાશ અને નમ્રતાથીજ (મિઠા સરોદવાળી વાંસળી વગાડીનેજ) સર્પને પણ તેનાં દરમાંથી બાહર કહાડી શકાય છે. તું ગુસ્સે થઈને ગડગડ કરશે ત્યારે તારી નેકીની અસર નાખુદ થશે, જેમકે કુલ તાપથી તપવા માટે છે ત્યારે તેનો સોરમ જતો રહે છે.

પોતાને ઉશકેરાવતું જાણુ કારણ મળવા છતાં સ્વભાવપર કામુ રાખી, ગુસ્સા અને ધિરજની સૌથી બિકટ પરિક્ષામાંથી પસાર થનાર જીનિવા શેહેન્ના રહિશ ફિલસુફ અમુજિટનો દાખલો લક્ષમાં લેવા લાયક છે. પોતાના બધા અભ્યાસોમાં “હવાના પૃથકરણ” ના અભ્યાસ ઉપર તે ઘણાં વર્ષોથી તનમનથી મંડ્યો હતો. કલાકો સુધી હવા માપવાનું યંત્ર (Barometer) પોતાની આંખ સન્મુખ ધરી તે શોધ ચલાવતો. સતાવિસ વર્ષ દરમ્યાન તેણે એકથી અનેક શોધો કીધી, જે તે એક કાગળપર ઉતારી લઈ દિવાલે ટાંગેલું રાખતો. એક દિવસ કોઈ નવો નોકર અમુજિટને ત્યાં રાખવામાં આવ્યો, જે પોતાના માલેકનો અભ્યાસનો ઓરડો સાફ કરવા રોકાયો. અમુજિટ અંદર ગયો, ત્યારે તેણે પોતાના નોકરને પુછ્યું, “આ હવામાપક યંત્રની પાસે કાગળ ટાંગેલું હતું તે ક્યાં છે?” “ઓહ! સાહેબ,” જવાબ મળ્યો, “તે કાગળ એટલું રદી ને ખરાબ થયતું કે મેં તે બાળી નાખી તેને ઠેકાણે આ નવું મૂક્યું છે.” આ સાંભળતાંજ અમુજિટે હાથોની અદ્ય વાળી, પોતાનાં જીગરમાં ઉઠેલા તુફાની ગુસ્સાના મોજાઓ ઉપર ધિરજ અને સ્વકામુથી થોડા વખતમાં ફતેદ મેળવી, નોકરને શાંતિથી કહ્યું, “દોસ્ત! તેં સતાવિસ વર્ષના મારા

બિકટ હંડા અભ્યાસનો આજે નાશ કીધો છે. હવે ભવિષ્યમાં આ
ઓરડામાંની કોઇખી ચિજને હાથ લગાડીશ નહિ.” એ તે ઈન્સાન !
એ તે સ્વભાવ ! એ તે સ્વકાય ! એ તે શાંતિ ! એ તે જીવન સાક્ષ્ય !

જેને જેવી ગમ પડે, તે વશ તેને તેમ;
કપટી કપટ તજે નહિ, રહેમી તજે ન રહેમ.

*

*

*

આપઘાતનો અજીમ અપ્રાધઃ—

Our time is fixed, and all our days are numbered;
How long, how short, we know not; this we know,
Duty requires we calmly wait the summons,
Nor dare to stir till Heaven shall give permission,
Like sentries that must keep their destined stand,
And wait the appointed hour, till they are relieved.
Those only are the brave who keep their ground,
And keep it to the last.

To run away is but a coward's trick.

(Robert Blair.)

સમજણ:—આપણી હૈયાતીની હદ હકતાળાએ ચોક્કસ ઠેરવી
છે, અને દરેક આવતો દિવસ તેની ગણતરીમાં છે; આપણે જાણતા
નથી કે કેટલો લાંબો યા ટુંકો વખત આપણે માટે મુકરર થયેલો
છે; તોપણ એટલું તો આપણે જાણ્યે છીએ કે તે દાદારની દરબાર-
માંથી મહાતનો પેગામ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી શાંત મને હૈયાતી

ભોગવતા રહેવું સગવળ છે, અથવાં તો જ્યાં તૂલિક આ દુનિયામાંથી ઉઠાવગીરી કરવાનો હુકમ મળે નહિ ત્યાં તૂલિક કોઈ ખીજ કિસમે જીંદગીનો છેડો લાવવો આપણને મફદુર નથી, જેમકે પહારો ભરતા સેપાહ બચ્ચાઓ પોતાને નેમી આપેલા વખત મુજબ કામ કરતા રહિ ખીજ છોડવે નહિ ત્યાં તૂલિક તે જગ્યાએથી એક ડગળું પણ દૂર જવાની સત્તા ધરાવી શકતા નથી. ખરા મદાને મદ તેઓજ છે કે જેઓ આખર પર્યંત મુકરર મથક પર ઓસ્તવાર ઉભા રહિ પોતાનું કામ આટોપે છે. તેજ શખ્સો ખરા હિયકારા છે કે જેઓ કુદરતી અજલ આગમય નહાસી જવાની (આપઘાત કરવાની) મકસદ રાખે છે.

એક લશ્કરી ટુકડીમાંના જવાન સેપાહે પ્યારમાં ધિક્કારભરી હાર મળવાથી પોતાનાં માથામાં ગોળી મારી આપઘાત કર્યો. આ વાતની લશ્કરના વડાને ખંખર પડતાં, સઘળાં લશ્કરને પોતાની બાજુમાં સફસમારી ખડું કરી ઠઠરાવનારા અવાજે તે આ શખ્દો બોલ્યો:—દરેક સેપાહે આ જીંદગી દરમ્યાન પડતાં દુઃખ અને દિલગીરીને કેમ દાખવાં તે જરૂર શિખવું જોઈએ; કારણ ખરું જોશો તો તોપના ગોળાના મારાની સામે થવા કરતાં, દુઃખ દિલગીરીની સામે થવું વધારે દિલાવરી અને નામવરી ભરેલું છે. વર્ગી યાદ રાખજો કે, જે શખ્સ સખ્તી અને સંકટોને હકાવવાને બદલે, જીવ આપી પોતાને તેમાંથી અળગ કરે છે, તે ગોયા લડાઈનાં મેદાનમાંથી હાર્યા યા જીત્યા વગર એક હિયકારા સેપાહના દરદહેસ્તી પલાયણ ખરાખર છે.

પાપનો માલ પચવો મ્હાલ:—

અનીતિથી ધંધા કરી, પછસા બહુ કમાય;
વિજળીનો ચળકાત એ, જ્ઞાની નહિ દ્રસાય.
પછસા સાથે આવે નહિ, પછસાથી છે દુઃખ;
સાયવતાં પિડા ધણી, જતાં જીવ અસુખ.

કોઈ અનીતિના ધંધા એટલે રાજની દાણચોરીથી, કે ચિજોમાં ભેળ કરવાથી, ચોરીનો માલ પચાવવાથી, કે ઓછું આપી વધારે લેવાથી, થોડા વખતમાં પછસાદાર થાય. છતાં જે જ્ઞાની હોય તે એવું અધર્મ કરવા ઈચ્છે નહિ, પણ મનમાં સમજે કે વિજળીનો ચમકારો અદ્યવારજ થઈ પાછું અંધારું ફેલાય છે, તે કરતાં બીજીનો પ્રકાશ સારો કે અજવાળું થોડું પણ કાયમ રહે. તેમ અનીતિનું ધન થોડા સમયમાંજ નાશ પામે, લેકિન નીતિનું વંધારે ટકે. વળી તે પાપનું ધન ભેગું કરે તો કમાતાં પણ પિડા, અને રખેને ચોરી પકડાઈ જતાં તેનું ધન સરકાર લૂટી લે એવો તેને ડર રહે છે, તથા જે કદિ તેમ લૂટાયું તો તે મનમાં ધણો મુઝાય છે.

*

*

*

સાધુનો ઢોંગી સાહ્યો:—

એક સાધ્વ્યા સાધુને બિખ માગવી યા પૈસા ટકાની તૃણા ધરાવવી બંધિત નથી. તેણે તો માત્ર વગર માગવે જે મળે તે ઉપરજ સમુરી રાખવી જોઈએ. જે તે કાંઈ આશા રાખે છે તો તેથી પુરવાર થાય છે કે તે હજી દુનિયાઈ લોભ લાલચમાં મગ્ન રહે છે. મનુષ્યમાત્ર ફિકર તથા જંગલથી ભરપૂર છે, તેમ એક સાધુ હોવો

જોઈએ નહિ. ઇશ્વરયાદ એજ તેનું એકલું કર્તવ્ય હોવું જોઈએ.
કહ્યું છે કે—

સાધુ ભૂખે ભાવકે, ધનકે ભૂખે નાહિ;

જો સાધુ ધનકે ભૂખે, વહો સાધુ નાહિ.

એક ખરો સાધુ, તે સાહેબની સેતાયશનો ભૂખો અથવા તસ્ખગાર હોવો જોઈએ, નહિ કે ધન દોલતનો; ધન દોલતપર મરી ફિટનાર સાધુને, સાધુનું નામ આપવું પણ લાજમ નથી.

આજના જમાનાના કહેવાતા સાધુસંતો ખાઈ પીને મસ્તાન બની દેશના સઘળા ખુણામાં કેવી મોજમજ ભોગવતા ફરે છે તે જુઓ!

શાંતરસ.

બાલકોં રખાવે, પર બાલકોં ન ત્યાગતહે;

નિધનતેં ડરે બિના, ધામ લેન ધનકો.

વિશ્વમેં વ્યરાગી બની, રહંતહે રાંગી સદા;

ભગતી ન કરે, પર ચાહે ભગતીનકો.

ધારત વિભુતી, પર છોડત વિભુતી નાહિ;

બસન તજત, પર ધરત બ્યસનકો.

ગોવિંદ કહત ઇતિ ઉતકે બિગારે એસેં;

બ્રજ ભવ ચાહિં, કેસે મોક્ષ પાય જનકો ?

યાને,—કાંઈક સાધુ જટા (બાલ) રાખે છે, પણ પરિવાર યા બાલા (બાળકો)ને છોડતા નથી; ભંડાર (નિધન)થી ડર્યા વગર બેધડક ધન લેવાને દોડે છે. દુનિયામાં કહેવાય છે તો સાધુ (વ્યરાગી,) પણ હમેશાં પ્રેમી (રાગી) થઈને રહે છે; બંદગી (ભગતી) કરતા નથી, પણ વેશ્યાઓ (ભગતીન)ને રહાય છે. ભભુત (વિભુતી) ધારણ

કરે છે, છતાં સંસાર (વિષુતી) ની માયાને છોડાતી નથી; કપડાં (બસન) કહાડીને નાગા બાવા જેવા બને છે, પણ ગાંઝા વિગેરેના વ્યસનને વિષુટાં કરતા નથી. ગોવિંદ કહે છે કે એવા ઢોંગીઓ આ લોક (ધત) અને પરલોક (ઉત) ને બંગાડી ભવમાં ભ્રષ્ટ થઈ મોક્ષ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે?

*

*

*

પ્રજા લાગણીનો પ્રૌઢ પ્રવાહ:—

Let no man go against the people's voice. When it is unjust, it is a wolf; but when it is just, a dragon. Though the abuser, seated high, does think he may condemn their feelings; yet he ought to remember that they have many hands, while he hath one neck only. If he, being single, be dangerous to many, those many will to him alone be dangerous in their hate. The sands of Africa, though they be but barren dust and lightness, yet, angered by the winds, they bury both the horse and traveller alive.

(Owen Feltham.)

સમજણ:—અહુમતી પ્રજા અવાજની વિરુદ્ધ દોષ પુરૂષે જવું જોઈતું નથી. એ અવાજ અન્યાય હોય છે તો, તે વર જેવો છે; પણ તે અદ્ય હોય છે ત્યારે, તે ઝેહેરી સર્પની જગા સાચવે છે. ગાળગળાય કરનાર ઉંચે બેસીને એમજ વિચારે છે કે પ્રજાની

લાગણીઓને તે તુચ્છકારતો રેહશે; પણ તેણે યાદ રાખવું કે પ્રજાને ધણા હાથ છે, જ્યારે તેની પોતાની ગરદન તો એકજ છે. એકલો હોવા છતાં, ધણાંઓને તે ત્રાસ સમાન હોય તો, ધણાંઓ તેના એકલા ઉપર છેવટે ભારે ધિક્કારતો મારો ચલાવશે. આફ્રિકાની સુકડી રેતી નરમ ધુળની બનેલી હોય છે, તોએ પવનના પુંકારાથી કાંધે ચહડી, ઘોડા અને મુસાફર બનેને, તે જીવતાંજીવત તેમાં દાટી દે છે.

ખુદાનો ખરો બંદો તો તેજ કે જે દુનિયા ખાધેલોના દારણ દુરઅદેશ મત સામે મિથ્યા સરકશી ન કરતાં “પંચ કહે સો પર-મેશ્વર”નો સોનેરી નિયમ માન્ય રાખે! એવા નર રત્ન માહેત્રા એક હખણના દસ્તુર શમ્સ-કલ-ઓદમા સરદાર કેકોબાદ આદરબાદ નૌશિરવાને થોડુંકપર રંગુનમાં એક જુદીન આપની છોકરીની નવ-જોત કરી હતી, તેની વિરધ લાગણી જાહેર કરવા કાજે સમસ્ત જરથોસ્તી અનજોમનની સભા મોઝાવવાનું ૧૮૦૦૦ સહિ સાથનું એક ‘રેકવિઝિશન’ પારસી પંચાએતના મુંબઈ ખાતેના ત્રસ્ટીઓને કરવામાં આવ્યું હતું, અને તે સાહેબો મજકુર સભા મેળવે તેટલાં દસ્તુર મોસુફે પારસી સંસારનાં એહેકેલાં વાળાંનો ગંભિરાઈથી ખ્યાલ કરીને તા. ૫-૫-૧૮૧૪ ને દિને ત્રસ્ટીઓપર વગર શર્તનો એક યાદગાર રૂકો રવાના કરી સ્વતાન ડાવો કર્યો હતો. પોતાની રગોમાં દોડતાં કંચાં લોહિતી ગવાડી આપનારા દસ્તુરજનાં ખુદાનાં દિલનાં દિલગીરીપત્રનો એક ભાગ આ મુજબ છે:-“મેં મજકુર નવજોત સારી નિષ્ઠાથી અને જરથોસ્તી ધર્મનાં ફર્માનો વિશેના મારા પોતાના વિચારો પ્રમાણે કરી હતી. હાલ હું જાણીને ધણો દિલગીર છું કે એ કામ આપણી કોમના ધણા મોટા ભાગના મકકમ વિચારો અને તિલ્લણ લાગણીની વિરધ થયું છે. પણ મેં જ્યારે એ નવજોત કીધી ત્યારે

મને રહેજ પણ ખ્યાલ નહિ હતો કે કોમના મોટા ભાગની લાગણી એટલી બધી દુઃખાશે! હું સારી રીતે સમજું છું કે જરથોસ્તી અનજ્ઞેમનના એક દસ્તુર તરીકે તેઓના ઘણા મોટા ભાગના મક્કમ વિચારો અને તિક્ષણ લાગણીઓને માન આપવાની મારી કુર્જ છે. તેથી હું ખાત્રી આપું છું કે હવે પછી એ વિચારો અને લાગણીઓને માન આપીને હુમેશાં એવી નવજ્ઞેત કરવાથી હું પહરેજ રહીશ. મને આ બાબતમાં જે કિમતી સલાહ અને મદદ આપણી કોમના વડા નામદાર સર જમશેદજી જીજીભાઈએ અને આપણી કોમના ખ્યરખવાહ નામદાર સર દીનશાહ દાવરે આપી છે તે માટે એ બંને સદગૃહસ્થોનો આ ટકે ઉપકાર માનવાની રજા લઉં છું.”

*

*

*

શ્રમ વગર સુખ ન સાંપડે:—

દુઃખમેં હે સુખ હોત હે, ડર મત દેખી દુઃખ;

જગત જનો દુઃખહી તાપકો, ઈતનો વૃષ્ટી સુખ.

દુઃખી દશા દેખી તું અકળાઈ ગભરાઈ જતો મા. ગર્મિના દિવસોમાં ભારે તાપથી હયરાન થવું પડે છે, પણ બીજા હાથપર વર્ષાદ વર્સી અતી આનંદ ઉપજાવે છે, તેમ દુઃખ પાછળ સુખની પ્રાપ્તી પણ જરૂર થશે.

એવી હાડમારી હાંદેશામાંથી જાતી બાહોશી અને બુદ્ધિબળના આધારે તરી નિકળવાનો દાખલો બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટની આમની સભા (House of Commons) માં ગિરાજ ગયલા કામદાર પક્ષ (Labour Party) તરફના સભાસદ મર્ડુમ મીંડેર હાઉસ ઉપરથી મળે છે, કે જે નર પૂર્વ બંગાળ તથા પંજાબમાં ચાલેલી

અશાંતી બાબેની ખરી વિગતોનો અંગન અનુભવ મેળવવા બીજા દેશો ઉપ્રાંત મુંબઈ શહેરમાં પણ સને ૧૯૦૭ ની આખેરીએ લટાર મારી ગયો હતો. મીઠ કેર હાડિં નહાનો છોકરો હતો તે વેળા તેનાં માઆપ ઘણી ગરીબ સ્થિતિમાં હતાં. તેમનો નિભાવ બહુ મુશ્કેલીથી થતો હોવાને લીધે તેઓએ તેને બચપણથીજ નોકરીની શોધમાં જવાની ફર્જ પાડી. આથી તે એક રોટીવાળાને ત્યાં ઘરેઘર રોટી પુરી પાડવાનાં કામે રહ્યો. તેને તેનો શેઠ બહુ ઓછો પગાર આપતો, જેમાંથી તે પોતાનાં માઆપનું પોષણ જેમ તેમ કરતો હતો. તે આ નોકરી કરવા છતાં અપોતા પુરસક્તો વખત અભ્યાસ કરવામાં અને વાંચવામાં ગાળતો હતો. આ પછી તે ગ્લાસગોમાં એક શૈરદલાલને ત્યાં રહ્યો, જે તેની આ નોકરી માટે દર અઢવાડિયે માત્ર બે ત્રણ શિલિંગનો દર્મગો આપતો હતો. તે આ ચાકરીથી સતોષ ન પામતાં પાર્લામંટની બાબતોનો અભ્યાસ કરવા લાગો, અને તે સાથે રાજદ્વારી સવાલોમાં ઘણો ઉત્કટમંદ ભાગ લેતો ગયો, જેનાં પરિણામમાં તે કામદાર પક્ષ તરફથી પાર્લામંટમાં ચુંટી કઢાયો. મીઠ કેર હાડિં, એ મહાન મંડળમાં મજ્જુર પક્ષની ઘણી સારી સેવા બજાવી, બાઆબરથી પોતાનું આસાન ગુજરાન કરતો હતો.

અગવડથી સગવડ મળે, દુઃખ વેઠવે સુખ હોય;

કામ કરી આરામ કર, નહિ તો પાછળ રોય.

*

*

*

ઇન્સાનને ઐબાદતની અગતઃ—

ગજલ.

બાબે ગફલતસે ઉઠો કાસિદા, ઐબાદત કરો,

વખતે સોબેહ ગનીમત હે, મુનાઝત કરો.

ખોલ બચઠે હે ફરિસ્તે, દરે રહેમત બર દિલ,
 હુશિયાર હો તુમભી, કુનજે કનાઆત ધરો.
 બાગોમેં હે ખુલખુલો, ઝોર બાગકે ગુશેમે ગુલ,
 જીકરે ચઝદ કરતે હે, તુમભી યહી બાત કરો.
 કલકી કયામતમેં ગર હો ઉમીદે બહીસ્ત,
 આજકે દીમેં ગરીબોહી મુદારત કરો.

સમજણ:—આ જોહાનના સદ્ગુણોને આવેલા કાસદ અથવા મુસદ્દિર, તું તારી ગફલત અથવા બેખબરીના બાબમાંથી ઉડી ટટાર થા, અને આ ઉગતા સુર્યના બામદાદના વખતને ગનિમત ગણી તે સાહેબની એઆદત કિંવા મુનાઝન કરવામાં મશગુલ થા. તું જો કે આ ઉગમણ દિશા તરફથી ખિજતા ફરેસ્તાએ તારાં સુખસંપન્ન માટે રહેમત અને બક્ષેપના દરવાજા ખોલ્યા કર્યા છે, વાસ્તે તું જી સાવધ થા, અને એક એકાંત જગ્યાએ અથવા એઆદતખાનામાં બેસી તેના ઉપકારમાં તે સાહેબની બંદગી કરવા મંડી જા. આ આસપાસના બાગો મધેનાં ખુલખુલો જાગી ઉઠ્યાં છે, અને એ બાગોનાં ખુણાં-ખટોળાં મધેનાં ફુલપાનો પણ ખિજતાં થઈને તે સાહેબની સેવા કરતાં દિશે છે, વાસ્તે તું પોતેજી તેવીજ વાત અથવા દુવા કર. જો આવતી કાલની કયામતના પેલી જોહાનના ખુલદ બેહેસ્તનું સુખ સંપાદન કરવાની કાંઈખી ઈચ્છા તું રાખતો હોય તો, આ જીંદગીના તારી હૈયાતીના આજના દિવસમાંજ ભલાઈ કરી, ખરા ગરીબ તથા નાચારબેચાર શખ્સોને નવાજી તથા ઘટતો આશ્રો આપી, તેઓની દુવા હાંસલ કરી લે.

કુળ કુદરતના મહાન પિતા જેની કૃપા અને કૃમકથી શું ઈન્સાન, અહેવાન ને આડપાન જેવી જીવવાળી ને નિર્જીવ વસ્તુ

હરપણ શ્વાશ લઈ પોતાનો ઉધરભાવ કરે છે, તે દાદગર દાદાર અહુરમઝદનું રહેજ અને સદંતર ઝાંખું અહેશાન અદા કરવાનું એકજ એઝમર જે આપણા કબજામાં છે તે પ્રાર્થના છે. એ કિસમની ફજ બજાવનાર આદમી તે સાથે ખુદ પોતાના બાજમાં પણ કેવો નાદર ફાયદો પ્રાપ્ત કરે છે, તે એક ઇંગ્રેજ લેખકના નિયત્તા શબ્દો સિંધ કરી આપે છે.

Leave not of praying to God; for either praying will make thee leave off sinning, or continuing sinning will make thee desist from praying. He that prays, despairs not; but sad is the condition of him that cannot pray. Happy are they that can, and do, and love to do it.

યાને,—તે કરીમે કારશ્માજની બંદગી કરવાનું તું હરગેજ છોડી દેતો ના; કારણ બંદગી કરવાનું તું જરૂરી રાખશે તો ત્હારો પિછો પાપ આપોઆપ છોડશે, પણ પાપમાં તું પોતાને પ્રમેળતો રહેશે તો સ્વતંત્ર ત્હારો સાથી થઈ તુંને બંદગી કરતો અટકાવશે. જે બંદગી કરે છે, તે કદિ નામુરાદ થતો નથી; પણ ખરી શોકજનક સ્થિતિ તેનીજ છે કે જે બંદગીમાં બહેતરી સમાયક્ષી સમજતો નથી. જેઓ બંદગી કરી શકે છે, કરે છે, અને તે કરવામાં મોજ માને છે, તેઓ ખરા સુખી સુખ્યારા છે.

બંદગી કરનાર પોતાથી થયલા જાણ અજાણ ગુનાહ માટે ખુદ આગળ પોતાની દિલગીરી દર્શાવે છે, અને ફરીથી તેવા ગુનાહ ન કરવાને ખુદાને વચન આપે છે. આ રીતે માણસ દર દિવસે વધારે ને વધારે સદગુણી થવાની કોશિષ કરે છે, અને ગુનાહમાં ગિરફતાર થતો

અટકે છે. વધુ ગુનાહમાં નહિ સંડોવાની હરરોજ આપવામાં આવતી કબુલાત પાળવાનો યત્ન કર્યે તોજ આપણે ઇશ્વરની કૃપા મેળવી શક્યે! જેઓને ભગવાનનો ભય નથી, અને ભક્તિ ઉપર ભાવ હોતો નથી, તેઓ ચાતુ દોજખી કામ કરી આપણે અહોરાત પરેશાન રહે છે. માણસગત પાપને પાત્ર છે. પણ જેઓ પોતાનો જે રીતનો ગુનાહ થયો હોય તેનો જીરોગ્ગન પશ્ચાતાપ કરી તેમાં પાછા નહિ પડવાનું માથે લે છે તેઓ માલેકની મેહુરઆની મેળવી તેની પનાહમાં ઉત્તમ સુખ ભોગવે છે. માટે—

ઉઠો શિયાણા, તજો બિછાનાં, ભજો ખુદાને બડી ફજરમાં;
તનો સમારી, ભણો પુકારી, નમો પિતાને ધરી નજરમાં.

*

*

*

કિરતારની પસંદગીનાં કામ:—

Good works are of four kinds: Theory, Practice, Sincerity, and Continence. Theory is the endeavour to ascertain your duties; Practice is the performance of them; Sincerity is the renunciation of envy, hatred, and malice; and Continence is patience and the forsaking all worldly vanities. Good administration is from good management, good management from good counsel, and good counsel is only to be found with wise and sincere advisers.

સારાં કામ ચાર પ્રકારનાં છે: અનુમાન, અનુભવ, નિષ્પાત્તસ મન, અને નહારા વિકારને વસ રાખવું તે. તમારી ફર્જ શું છે તે નક્કી કરવાની યત્ન કરવી તે અનુમાન; એ ફર્જને અમલમાં લાવવી એ અનુભવ; અદેખાઈ, ધિક્કાર, અને વેરભાવ તજવાં એ નિષ્પાત્તસ મન; અને ધિરજ ધરી દુનિયાની સધળી જુડી મોટાઈ તજવી એ નહારા વિકારને વસ કરવું છે. સારો વહિવટ સારા બંદોબસ્તથી છે, સારો બંદોબસ્ત સારી સલાહથી છે, અને સારી સલાહ ફક્ત ડાહ્યા તેમજ નિષ્કપટ માણસોથીજ મળે છે.

The duties which the wise man owes are these: to God, obedience and gratitude; to the king, sincere loyalty and counsel; to himself, earnestness for good and avoidance of evil; to his friends, liberality and faithfulness; and to mankind generally, courtesy and protection.

શાશ્વ સન્નતની ફર્જ આ છે: ખુદને આધિન અને આભારી થવું; પાદશાહને વફાદાર રહેવું અને સારી સલાહ આપવી; પોતે રડાં કામ કાજે ઉમંગ રાખવો અને પુરાં કામથી દુરી પકડવી; મિત્રો સાથે મોટા દિલગુદાઈથી વફાદાર રહેવું; તથા સર્વે માણસન્નત સાથે મર્યાદાથી ચાલવું અને તેમનું રક્ષણ કરવું.

A man is perfected only by three things: by being great in the sight of others and little in his own esteem, by despising wealth for its own sake, and by being truthful under difficulties.

ત્રણ વસ્તુઓથી માણસ પૂર્ણ થાય છે: ખીજાંઓની નજરમાં

મોટા લાગવાથી અને પોતાની નજરમાં પોતાને નકામો ગણવાથી. દોષત ક્ષત લોભનેજ ખાતર મેળવવાનો ધિક્કાર રાખવાથી, અને મુશ્કેલી વેળાએ સત્ય રહેવાથી.

True bravery is to face the world with a frank and open heart; true patience is in bearing up against disappointments; true liberality is in rewarding merit, and bestowing wealth in the proper time and place; true clemency is in foregoing revenge, when it is in one's power; true caution is in the taking advantage of opportunities.

નિષ્ટકપટ અને ખુલ્લાં દિલથી દુનિયામાં ચાલવું એ ખરી ખુદાદુરી છે; નિરાશી ખામોશ કરવી એ ખરી ધિર્જ છે; લાયક ગુણને ધનામ આપવું, અને ઘટતી વખતે તથા ઘટતી જગાએ દોષત આપવી એ ખરી સખાવત છે; પોતામાં વેર લેવાની શક્તિ છતાં તે નહિ લેવું એ ખરી દયા છે; મળતી ટકાનો તુરત લાભ લેવામાં ખરી સાવચેતી છે.

દાહરો.

તજ દુર્ગુણ ભણી ગણી લઈ, કદર ફર્જ સહુ જાણ;
ભજ ભગવત સદગુણ સજ, સ્વર્ગ સર્વ સુખ આણ.

*

*

*

હિંદમાં પારસી પરાક્રમ:—

We have spoken much of the past of the Parsis: who shall venture to predict their future?

Yet, for wise and gracious purposes, we trust, have our Parsi Brethren been brought, in the providence of God, to the land of Hapta Hendu.....India, we rejoice to believe, will march at the head of Asiatic Kingdoms, teaching the awakened East to emulate the West in all that forms the glory and defence of nations. And who shall be the leaders of India - the foremost of her sons in the career of improvement? We think the Parsis might be so - as a small, compact, conspicuous band like the "Immortals" of their ancient kings.

(*Bombay Quar: Rev: 1856.*)

પોતાની મૂઠીભર સંખ્યા છતાં કોડો હિંદીવાનોમાં પારસીઓ અત્યારસૂધી આગળી હરોળમાં રહી શક્યા છે, તેમજ નામદાર સરકાર તથા બાઇબલ કોમોનું માન મેળવી શક્યા છે, તેનું મુખ્ય કારણ એજ છે કે, દરેક પ્રકારના સુધારાવધારાને આગળ પાડવામાં તેઓ વહેળા બાહર પડે છે, અને તે મારફતે તેઓ નામદાર સરકાર તથા બાઇબલ કોમોને તે રસ્તે આગળ વધવાનો માર્ગ કહાડી આપવા માટે જાણીતા થયા છે. હિંદની અને ખાસ કરીને મુંબઈ ઇલાકાની આર્થિક, નૈતિક, રાજદ્વારી, તેમજ સંસારિક સ્થિતિમાં થયેલા બેહુળા સુધારા વધારામાં કોઇપણ એવી હિલચાલ બતાવવી મુશ્કેલ માલમ પડશે કે જેમાં પારસીઓની આગ્રેવાનીએ અમુક્ય હિસ્સો આપ્યો ન

હોય, અથવા જેને ફતેહમંદ ઉતારવામાં તેમની આગેવાની ઉપયોગી થઈ શકી ન હોય! તે બિના નામદાર સરકાર તથા ભાષ્યબંધ કોમો તરફથી વખતબેવખત સ્વિકારવામાં આવી છે. ઘટતી મગરૂરી સાથે એક તાજી નોંધ પારસીભાષ્યો છાં લેશે. મુખ્યમંત્રી સર જે. જે. સ્કુલના ફતેહમંદ વિદ્યાર્થીઓને ધનામે વહેંચી આપવાનો મેળાવડો તા. ૨૦ મી માર્ચ સને ૧૯૧૩ ની સાંજે સ્કુલનાં મકાનમાં મુખ્યમંત્રી નામદાર ગવર્નરની કાઉન્સિલના વડા સભાસદ ઓ. સર રિચર્ડ લૅન્ડ, સી. આઈ. ઈ., આઈ. સી. એસ., નાં પ્રમુખપણાં હેઠળ કરવામાં આવ્યો હતો, જે વખતે પોતાનું પ્રમુખ દાખલનું વિવેચન કરતાં એ ઓનરેબલ સભાસદે નિચલાં વચન કહી સંભળાવ્યાં હતાં.

From the remote date when the refugees from Persia took shelter in India up to a comparatively recent period, we do not hear very much of the Parsis. Now they occupy positions of eminence in every walk in life. Not only the first, but two more Indian Baronets are Parsis. On the bench of the High Court, in civil, medical, engineering, indeed in every branch, the names of Parsis are surely to be found. One whom they might call the *Grand Old Man of India* they found him in a Parsi. A name very prominent in the public life of this many-peopled city of Bombay is that of another Parsi. What name is more illustrious in recent expansions

of industry—in that expansion of which he was the farseeing leader—than that of Mr. J. N. Tata, a Parsi? The Parsis are a mere drop in the ocean of millions inhabiting this country, but in strength of exertions, in skill, in trahe, in activity and generosity, they hold the first place among the people of India.

(*Hon. Sir Richard Lamb.*)

યાને,—પારસીઓના વડવાઓએ ઈરાનથી આવી હિંદુસ્તાનમાં આશ્રી લીધો ત્યારથી છેક અત્યારસૂધી (હિંદમાં ઇંગ્રેજ અમલા સ્થપાયો ત્યાં તૂલિક) તેઓ આપણી ઝાઝા જાણમાં આવ્યા ન હતા. પણ હમણા તેઓ જીંદગીના દરેક તબક્કામાં ખિલી નિકળેલા જોવામાં આવે છે. પેહેલા હિંદી બેરોનેટ ઉપ્રાંત ખીજા બે વધુ બેરોનેટ પારસીઓ છે. વડી અદાલતના ન્યાયાસન ઉપર, સિવિલ, તબિબી, એનજીનિઅરિંગ ઇત્યાદિ દરેક શાખાઓમાં, જ્યાં જુઓ ત્યાં, પારસીઓ ખચિતજ મળી આવશે. હિંદના મહાન બુઝોર્ગ નરની ઉપમા મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયલો ઇસમ પણ એક પારસીજ છે. મુબંઇની મોટી પચરંગી વસ્તીમાં એક નામ જે ધણું મશહુર થયલું છે તેખી એક પારસીનુંજ છે. અથાગ દુરઅદેશીથી ઉદ્યોગ હુન્નરની ખિજવણી કરનાર આગેવાન યોધા મીં ને. એન. તાતા નામના એક પારસી કરતાં કયા હિંદીવાને એ વિભાગમાં પોતાનું નામ વધુ શ્રેષ્ઠ કર્યું છે? આ દેશની રકમખંદ વસ્તીમાં પારસીઓ સમુદ્રનાં એક ટિપાં સમાન છે, પણ મેહેનતની કસોટીમાં, બુદ્ધિ-બળમાં, વેપારમાં, ચાલાકીમાં અને પરગજુપણમાં, પારસીઓ હિંદી પ્રજામાં અવ્વલ દરજ્જે ધરાવે છે.

કોષથી નવા સાહસમાં ઝિપલાવવાને કદિ હારી ન ખાય એવો ચટપટયો પારસી ખવાસ છે. હિંદુસ્તાનમાં આજે ચાલતા ધણાક હુન્નર ઉદ્યોગો પારસી સાહસને આભારી છે. લાખખો બલકે કોડો રૂપ્યાની ઉચલપાથલ કરાવનારો હિંદી મિલ ઉદ્યોગ પોતાની હસ્તી અને આજની આબાદ સ્થિતિ માટે કોણને ઓશિગણુ છે? ગુજરાતી છાપાકળાનું મિકું પેહેલાં કોણે ઝડપયું હતું? મુંબઈમાં હાલ કીડીની માફક કકડી જતી દુધની “ડેરી કંપની” એની પેહેલી શુરઆત કોણથી થઈ હતી? અત્રે પેહેલવેહેલી “ગેસ લાઇટ”નો અખતરો કરનાર કોણ હતું? પાર્લામેંટના દરવાજા દેશીઓ માટે પેહેલા કોણે ઉઘડાવ્યા હતા? પેહેલા હિંદી “માસ્તર બિલ્ડર” કોણ? શાસ્ત્રીય (Scientific) ધોરણ ઉપર કપડાં ધોવા અને રંગવાના હુન્નરની શુરઆત કોણથી થઈ હતી? “કલકત્તા ડૉકિંગ કંપની” નામની પોતાની માલેકી હેઠળની પેહેલવેહેલી ઝાદી સ્થાપનાર કયો દેશી હતો? હિંદમાં લોખંડ તથા પોલાદ બનાવવાનો ઉદ્યોગ હસ્તીમાં આણનાર, ઍંગ્લેરમાં જંગી શોધખોળ ખાતું (Research Institute) બર્પા કરનાર, અને પાણીના ધોધ વડે વિજળીક બળ ઉત્પન્ન કરવાની મહાભારત યોજના માથે ઉઠાવનાર ધણી કોણ? આંગળાં ઉપર ગણવા બેસીયે તો, એવા અનેક ઉદ્યોગ હુન્નરો જરથોસ્તી બચ્ચાના ઉત્સાહની ખોલખાલાથી સેંકડો નહિ પણ હજારો આદમીઓને આજે રોજીતું સાધન પુરું પાડતા માલમ પડશે.

નામદાર સરકાર અને ભાઈબંધ કોમો વચ્ચે પારસીઓ દુભાસ્યા બલકે સૌનેરી સાંકળ સમાન થઈ પડશે, અને પારસીઓથીજ હિંદની ઉનંતી થશે, તેની છેક ઈસવી સને ૧૮૫૬ નાં સાલમાં તે વેળાનાં “બ્રામ્હે કવૉટર્લિ રીવ્યુ” નામનાં ધણાંજ મોભાદાર ઈંગ્રેજ ચોપા-

નિઆમાં કરવામાં આવેલી આગાહી આપણુ મથાળે વાંચી ગયા. કેવી મગરૂરી ઉપજવનારા તે ઉદગારો છે ? પારસીઓને માથે કેવી મહાન ફર્જ મૂકવામાં આવી છે ? એશિઆમાં હિંદને સૌથી ચઢતો દરજ્જો ભોગવતું દેખવાની અને તેને પશ્ચિમના સૌથી કીર્તિવંત તથા બળવંત દેશોના જેવું જોવાની તેમાં ઉમેદ રાખવામાં આવી છે. તે ઉમેદ પાર ઉતારવાની આગેવાની લેવાને પારસીઓ સર્જાયલા છે એમ જણાવી, તે બાબતમાં ધરાન સલ્તનતને ઝળકાત આપી ગયલા જરથોસ્તી પાદશાહોની માફક પારસીઓ પોતાનું નામ અમ્મર કરી શકશે એવી ખાતરી તેમાં બતાવવામાં આવી છે. પારસીઓ ઉપર તે પ્રમાણે જે આશા બાંધવામાં આવી હતી તે, તેમના સંબંધમાં ખોટી નહિજ નિવડી ! તેઓ દુર્બિન હોવાથી દેશના સામાન્ય લાલમાંજ પોતાનો લાલ સમાયલો માની, તેને વધુમાં વધુ બુદ્ધિ સ્થિતિ ઉપર લાવવાને પોતાથી બની શકતી દરેક કોશિશ કરતા આવ્યા છે. સામાન્ય કોમો વચ્ચે દેશની આબાદી સાથે સંબંધ ધરાવતા ગુદા ગુદા સવાલોની બાબતમાં જે જગૃતી આવી છે, તે જગૃતી લાવવામાં પારસીઓએ આપેલો હિસ્સો હિંદના ઇતિહાસમાં હમેશ માનજરેલી જગ્યા રોકશે.

સૂરજ સદા આ કોમનો ઉગતો રહે ઝળકાટથી,
 નહિ ઝાંખ મારે તે કદિ હમેશના ઝળકાટથી !
 શું દેશ કે પરદેશમાં રહે કોમ-ડંકો વાજતો,
 ટોળો હમારો હર તરેહ રહે સદા ગાજતો !
 વેપારમાં સંસારમાં હર કારમાં ઓ બાપ નેક,
 યારી દઈ આ કોમનો જળવજે હમેશ ટેક !
 જ્યાં પારસી બચ્ચો વસે ત્યાં રહેમ ત્હારી નાખજે,
 સરતાજ થઈ કોમ લાજને બસ મોખામાં તું રાખજે !

મનુષ્ય મનની મહત્વતા:—

Mind is the master power, that moulds and makes;
 Man is mind, and evermore he takes
 The tool of thought, and shaping what he wills
 Brings forth a thousand joys, a thousand ills.
 He thinks in secret, and it comes to pass;
 Environment is but his looking glass.

(James Allen.)

સમજણ:—માણસનું મન, એ મહા બળવાન શક્તિ છે કે જે આકાર ધરે છે ને બનાવે છે; માણસ અને તેનું મન, એ બંને, સમાન પંક્તિએ છે. જેવી ખાહેશથી ઈન્સાન પોતાના ઈશદાતું ઓળર કામે લગાડે છે તેવો આબાદ આકાર તેનું મન બનાવે છે, જે રકમબંધ સુખ યા તો દુઃખ બર્પા કરે છે. માણસ ગુપ્ત રીતે કલ્પના કરે છે, છતાં તે જાહેર થવા પામે છે; આસપાસના સંજોગો તે માત્ર તેની આરસી છે.

મનુષ્યજાતિના સ્વભાવ બે પ્રકારના હોય છે. એક ઉચ્ચ અને બીજો નિચ. એક શારીરિક (જીરમ્માની) સ્વભાવ છે જે તેને આ ક્ષાની દુનિયાના મોજશોખના ખાડામાં ધસડી લઈ જાય છે, અને બીજો માનસિક (રૂહાની) સ્વભાવ છે જે તેને મનોવિકાર અને બીજી સઘળી ખુરાઈઓથી દૂર રાખે છે, તથા પરલોક (આકેઅત) અને

નિરંતરનાં સુખી ધરનો રસ્તો દેખાડે છે. ઉંચ અને નિચ વળણ વચ્ચે ખેંચતાણુ છે, અને જ્યારે નિચ પ્રકારનું વળણ અને નિચ પ્રકારની ઇચ્છાઓ વધારે જોર કરે છે ત્યારે આપણે હમેશાં આપણને (એટલે પોતાની જાતને) કામુમાં રાખવી જોઈએ. જે આપણું વળણ સુસ્તી અને આળસ પ્રત્યે થાય તો આપણે હાથપગ હળાવી મહેનત કરવી જોઈએ. જે આપણું વળણ સ્વાર્થ તરફ હોય તો આપણે તે તજ દેવો જોઈએ, કેમકે હમેશાં પોતાનો જ સ્વાર્થ સાધવાની ટકમાં રહેવું નિયમાં નિચ કામ છે. જે આપણી તબિયત કામુ બાહર રહેવા ચાહતી હોય તો આપણે તેને યોગ્ય આકોશમાં રાખવા કાળે બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે આપણા ઉપર કોઈ નહાની અથવા મોટી ખુરાઈ ગઈ હોય કરવા ચાહતી હોય તો આપણે દ્રઢ નિશ્ચય કરી તેને દાખી દેવી જોઈએ. જે માણસને પોતા ઉપર પુર્ણ ભરોસો હોય છે, અને જે પોતાના સ્વભાવ ઉપર સદ્દા રાખે છે, તે પોતાની ગમે તેવી સ્થિતિમાં પોતાની ઇચ્છાઓ ઉપર રાજ્ય કરે છે. જે માણસમાં પોતાનાં મન ઉપર જાપતો રાખવાની જેટલી શક્તિ હશે તેટલી તે માણસની નૈતિક સ્થિતિ ઉંચ હશે. એવા આદમી દરેક કામ પોતાની ખુદ્દિના પ્રભાવથી કરે છે. એવો કોણ છે કે જેણે પોતાની જાતને વસ કરી નથી તે બીજાઓને વસ કરી શકે? મહાગુરુ શેકસ્પિઅરે રમુજમાં કહ્યું છે જે, “*He that is giddy, thinks the world turns round.*” તેમ મનોવૃત્તિમાં આપણે દુઃખી હોઈએ તો, કુળ દુનિયાને દોળખ ગણી બીજાઓને દુઃખી કર્યે; પણ જે સુખી ને આત્મા હોઈએ ને થઈએ તો, બીજાઓને સુખી ને આત્મા કર્યે.

નેક નસિહતો:—

બદકાર આદમીને સબ્બ કરવામાં ઉતાવળા થવું. નેકી કરે તો નેક યા બદનો તક્ષવત જોવો નહિ. ઉસ્તાદો સાથે નેકી કરજો. કોઈની ઔબ જણાય તો જાહેર કરતો ના. ઘણી ખુશાલી માણસને મગર બનાવે છે, ઘણી મૌજમગ્ગ માણસને મુરદાળ કરે છે, અને ઘણો ગમ તે એક જાતની બિમારી છે. ખોટા યા નકામાં શબ્દોથી કદિ આપણુસી કરતો ના. તારાં દિલની અનેક ખાહેશો મધ્યપણાંની હદમાં રાખજો. બક્ષેશમાંથી મોટાઈ, વિદ્વાનોની સંગતથી ખુદાઈ પિછાણ, ગુનાહ અને ખુરાં કામોને તજવાથી નિર્ભયતા, અને દોસ્તીથી મહોબત મળે છે. જે કોઈ તુંને વધારે ફાયદો કરે તેને તું મિત્ર બનાવજો. જે ચિજ સારી ન હોય તે બીજાં માટે રહેવા દેતો ના. જેઓને તારી સાથે વેર હોય તેઓને તું કદિ તારી નોકરીમાં રાખતો ના. જે વાત તેં જોયલી યા સાંભળેલી પણ હોય તેને વાત તરીકે ઓળખાવતો ના. જે પુરૂષ પરવરદેગાર તરફ ધ્યાન લગાડે તેની ઉપરના છુપા બેદો આશકારા થાય. ખુદાનો તથા દિનદાર માટેનો દોસ્ત થજો. આપમતલબ્યાની દોસ્તીથી દુર રહેજો. વચન તોડવાથી, હઠ રાખવાથી, અને મક્કર કરવાથી દુરી પકડજો. કવખતે ઘણું હસતો ના. કોંઈ પુરૂષ સાથે રસ્તાનો સાથી થતો ના. તવંગર તથા કમિના પુરૂષ સાથે ખાણું ખાતો ના.

*

*

*

મદીરા મોહકાણુ:—

Once the demon enters, stands within the door,
Peace, hope, and gladness, dwell there never more.

(Challis.)

દૈત્ય (દાર) એકવાર ધરની અંદર દાખલ થાય છે, અને ખાર-
ણાંની અંદર ઉભો રહે છે કે પછી શાંતિ, આશા, ને હર્ષ, જરાવાર
પણ ત્યાં થોભતાં નથી.

ચોપાઈ.

કેવો સુંદર મારો બાળ, ન્હાની વયમાં લાગે લાલ;
દાર શત્રુ પુકે પડ્યો, મન માર્ગની આડે અડ્યો.
કેવો નાણુક હતો શરિર, કેવો ન્હાતો ધનેમલ જર;
તે આજે દારમાં ન્હાવા જાય, ગંદા દિલથી ખતા ખાય.
અરે કોઈ લાવો લાય, ગયો બાળ રે અહિંથી ક્યાંય;
એકજ મારું રાંક રત્ન, બગડ્યું કરતાં પુણું જતન.
દાર ! ત્હારું જાય નખોદ, દિકરાને શું દેવો બોધ ?
ખુદા ! અમારી તું પત, રાખ, દુર્ગુણ દારના કહાડી નાખ.

દારડયા દિકરા બાળે માતાના મ્હોમાં મૂકવામાં આવેલા આ
માહેતમના શબ્દો મનન કરવાજોગ છે. મુંબઈની વિક્ટોરિયા નાટક
મંડળીમાં આગળ મીં પેસ્તનજી લાલી નામના એક ખેલાડી
હતા. તેવણુ 'વાણ્યા'નો ભાગ લેવામાં કુશળ હતા. નાટકનાં કામમાં
પડવા પછી દારનો ચરટો તેવણુને વધતો ગયો—કહો કે લખ લાગો !
આ લખ એટલી હદ સુધી લાંબાયો કે તે મોડી રાત્રે પણ રમુજી
ભાગ ભજવતી વખતે દાર પી તખ્તાપર જતો હતો. આ આદતે
આયંદે અતેરાંનું રૂપ લીધું, અને દાર પીધા વગર તેવણુથી "પાઈ"
ચતાજ ન હતા ! આ પીવાની આગમચ દાર (અને તેથી ગામડી
દાર) તેવણુ પીવો શુર કરતા, તે મોડી રાત્રે નાટક ખલાસ થતાં
તુલિક બાળે કલાકને અંતે શરાબ ગટાવતા હતા. સેવટ આખરે બહુ

ખુરં આવ્યું! ખર્ખાઈથી મજકુરે મંડળી કલકતે ફરતી હતી તેવામાં
એ જવાન જરથોસ્તીને એકાએક દિવાનપણું લાગ્યું. આગખોટમાં
પેસ્તનજીને સલામતી ખાતર બાંધી રાખવામાં આવ્યો, અને કલકત્તે
આવી પુગતાં તે કમનસિખ બાપડો દિવાનશાળાના સત્તાવાળાઓના
સ્વાધિનમાં ગયો, જ્યાં તે થોડી મુદતમાં મરણ શરણ થયો હતો. એ
ખેલાડી મજાનુત બાંધાનો જોરાવર શખ્સ હતો, અને સર્વનો માનિતો
હતો; પણ દારૂથી તેની એવી દુર્દશ થઈ હતી, અને તેથી દેશખેશથી દૂર!
બનો તુમ મિતાહારી, રખો હુશ્યારી, ન તો હોગી લાચારી;
ફિર પાઓગે બેકરારી, પૈસાકી ખુબ્હારી, ઔર આખિરમે બિખારી.

*

*

*

પાપી પેટની ભૂખનું ભારી દુઃખ:—

Necessity demands our daily bread;

Hunger is insatiable, and will be fed.

(HOMER.)

આપણી રોજીંદી રોડીની હાજત ગરજને આભારી છે; ભૂખ
તરકદી હોવાથી તેનું તૃપ્ત કરીજ નોંધએ !

કુલના.

ભૂખમે રાજકો તેજ સમ ઘટ ગયો, ભૂખમે સિંધકી ખુબ્ધી હારી.

ભૂખમે કામની કામસો તજ ગઈ, ભૂખમે તજ ગયો પુરૂષ નારી.

ભૂખમે કુચ્છ વ્યવહાર ન રહત હે, ભૂખમે રહત કન્યા કુમારી.

ભૂખમે ન બજન રસ પડત હે, સખહી બેદરે ભૂખ ન્યારી.

યાને,—ખાવા પિવાના વાખા પડવાથી બહો રાજવંશી દમામખી
ઝંખવાણો પડી જાય છે. ભૂખથી કરીને પિર પયગમ્બર પણ પોતાની

શુદ્ધબુદ્ધ ખોડી આજેજ થઈ બેસે છે. ભુખથી કામગ્રહમાં રહેવાની સ્ત્રીને ઇચ્છા થતી નથી. ભુખનો માર્ગે માણસ પોતાની મ્હોરદારને વિખુરી કરી મુકે છે. ભુખ્યા આદમી સાથે પૈસાનો કોઈ કશો સંબંધ રાખતા નથી. ભુખરી છોકરી પરણ્યા વગર પડી રહે છે. ભુખી સ્થિતિ દરમ્યાન ઇશ્વરને યાદ કરવાની ઉલટ યર્પા થતી નથી. આખી અવનિના તબિબો વગર ચાલશે, પણ ભુખનું દુઃખ એવું ભારી છે કે ભોજન વગર મુદ્દલ રહેવાતું નથી.

ઉપર જણાવેલો હોમર, ગ્રીસનો સર્વેથી ચુનંદો કવિ હતો, છતાં તે પણ અંધાપા અને ભુખમરાથીજ મરણ પામ્યો ! તે કુત્રાને મોતે મુવો તેની કોઈએ ગણના કરી નહિ, લેક્ટિન તેનાં મૃત્યુ બાદ તેની જન્મભુમિતું મથક અમારંજ છે એવો દાવો અકેક કરતાં સાત શહેરોએ મગરૂરી સાથે ઉઠાવ્યો હતો. (Seven cities disputed for the honour of being his birth-place.) એક કાબેલ કવિની આ કેવી કૃત કદરસનાશી ? અરેરે અભાગ્યા, વર્ષોનાં વર્ષો સુધી કાગળ, કલમ તથા સાહિ સાથ દેમાગ અને દેહનું નખખોદ વાળી તું કયે માર્ગે ધસડાઈ ચાલ્યો ગયો ! કેવી જબરી જફા ભુખાં પેટે તારા ઉપર ગુજરી !

પગ આપ્યા પ્રભુએ કે, ડગ ભરે જગ દેખી;
હરિ ! તેં આ હાથ દિધા, ખરી દાઝ ખોલવા.
નારાયણે નાક દિધું, નામ અને નોક કાળે;
જીભ દિધી જગસે, ખુલંદ ખોલ ખોલવા.
ઇશ્વરે આંખ આપી, રૂંડું ખુરં જોવા સાર;
ભેજું દિધું ભગવાને, ખરં ખોડું તોલવા.

હાદી કર્યું બધું દીક, બોલું તોએ વિના બિક;
પ્રભુ! તેં આ પેટ દિધું, પાપમાં પ્રબોળવા.

રસ્તામાં નર્ક પડેલું જોઈ એક ઝાડુકસ (Sweeper) 'તેને અડકવા જાય છે તેવું તે નર્ક નહાસી પોકારવા લાગ્યું કે, "ઓ પાપી, મારી પહેલી સ્થિતિ કેવી સારી હતી? કેસર, કર્સુરી, જાયફળ, જાવંત્રી, અને લવંગ એલાયચીનાં મિશ્રણથી હું બનેલું હતું ત્યારે કેવી ખુશમો આપતું હતું? તારા પાપી પેટમાં જવાથી મારી આજે આવી દશા થઈ છે! હવે તને પાછો જોઈ મને ૩૨ લાગે છે કે, વળી દોઝખી પેટમાં જઈશ તો ફરી મારી શી અવદશા થશે?"

*

*

*

ધૃત્યે તેવું આમિન:—

બેઠળ હય જુઠ સચકી, ફીડી બહસ હિંદમે;
સચ કહેતેં હય હમ, જે જુઠ હો તો રહ સિહા.
કુચ્છબી હય હમપે, આપ તો હય હમપે હુકમરાન;
જુઠે હય હમ તો, આપ હય જુઠોંકે બાદશાહ.

હિંદના માજી બહુમોલા હાકમ લૉડ કર્ઝને "કલકતા યુનિવર્સિટિ કૉનવોકેશનમાં હિંદીઓને જુઠાઓની ઉપમા આપવાની અજબ ઉદારતા (!) દેખાડી હતી, તે ઉપરથી એક શપ્તે ઉપર મુજબ એક કાવ્ય જોડી જણાવ્યું હતું કે, "હિંદુસ્તાનમાં ઘણીજ કઢંગી રીતે સત્ય તથા જુઠની ચર્ચા ચાલી રહિ છે; અમો સાચ્યું કહિયે છિયે, અગર જુઠું બોલ્યે તો અમારું મોહડું કાળું થાય. તમો જેવા અમોને જુઓ છો તેવા અમો છિયે, પણ તમો તો અમારી ઉપર હકુમત બોગવનારા છો; હવે અમોને જુઠાઓનો ઍલકાબ આપવામાં આવતો

હોય તો, આપ જૂઠાઓના સપેહસાલાર છો.” એ તો હોય ! કહેવતો બોલાય છે કે—

ધગ્રેજી. Such a welcome, such a farewell.

ગુજરાતી. ભાઈનાં મોસાળાં, તેવાં બહેનનાં ગીત.

લૅટિન. Kindness produces kindness.

હિંદુસ્તાની. જેસા તેરા દેના લેના, વૈસા મેરા ગાના બગ્ગના.

ડચ. Like to like, and Nan to Nicholas.

ઉર્દુ. નુકસાન કરે નુકસાન મિલે, અહેસાન હાંસલ અહેસાન.

તામિલ. Gather thistles, expect pickles.

આ ઉપરથી એક બીજી વાત યાદ આવે છે. માઠું થાય તે સારાંજ કાંજે ! (There is a soul of goodness in things evil.) ઇસવી ૧૯૧૪ નાં વર્ષમાં જનરલ જંગી યુરોપી યુદ્ધ સળગ્યું ન હતે તો, હિંદની સંપૂર્ણ વફાદારી અને જનરેશનીની પકડી સામેતી ઇંગ્લંડની ગોરી પ્રજાને મળવાને બીજાં ઘણાં સાલ જોઈતે ! એ લડાઈએ કેટલાક નવા ચમત્કાર કરી બતાવ્યા છે તેમાંનો એક ખાસ ધ્યાન રોકે છે. જે લૅડ કર્જને હિંદીઓને જુઠા કહિ તેમનાં પ્રાચિન ધર્મશાસ્ત્રોને પણ અપમાન આપ્યું હતું, અને જે આગળા વાઇસરૉએ હિંદીઓને ઉતરતા જણાવી તેમને કાંઈએ હક અધિકાર આપવાને નાલાયક લેખ્યા હતા, તેજ વાઇસરૉએ ફ્રાન્સને ભોંય જમિન થતું કટોકટ ઘડીએ બચાવનાર બ્રહ્મદુર હિંદી લશ્કર માટે સગવડની જીજ્ઞસો પુરી પાડવાનું ફંડ ભેગું કરવાને તા. ૬-૧૦-૧૯૧૪ ને દિને મળેલી “ ઇન્ડિઅન એમ્પાયર કલ્પ ” ની સભાનાં પ્રમુખપદેથી હિંદીઓની નિચે મુજબ ભારે સ્તુતી કરી હતી.

It would have been a political blunder and crying shame to relegate to the Indians only a secondary share in the war. The war was being fought for the principles of honour, justice and truth, which were as dear to India as to ourselves and were the whole foundation of our rule there. The Indian troops would behave on the battlefield with the same fortitude, valour and humanity as any European troops. Their landing in France was a landmark in the history of the Indian Empire.

યાને,—લડાઈમાં હિંદી લશ્કરને ઉતરતો ભાગ આપવામાં આવ્યો હતો તો, તે એક રાજદ્વારી ભૂલ થાત અને હમેશને માટે તેથી શર્માવું પડત. આ લડાઈ ઈન્જનત, ઈન્સાફ અને સચ્ચાઈનાં સિધાંતો માટે ચલાવવામાં આવે છે, જે સિધાંતો જેટલાં આપણને તેટલાંજ હિંદને બહાલાં છે તથા હિંદમાંની આપણી હકુમતનો આખો પાયો તે ઉપરજ રચાયલો છે. લડાઈનાં મેદાનમાં હિંદી લશ્કર કોઈપણ યુરોપીયન લશ્કરનાં જેટલીજ હિંમત, બહાદુરી અને ઈન્સાન્યતના તરીકા પ્રમાણે વર્તશે. ફ્રાન્સમાં તેને ઉતારવાના બનાવે હિંદી શહેનશાહતના ઇતિહાસમાં એક નવોજ સફા ઉઘાડ્યો છે.

ત્યારે આખરે અંકે કરવું પડ્યું ખરું કે, હિંદી પ્રજાને સત્યતાનાં સિધાંત બહાલાં છે, અને હિંદીઓ કોઈપણ રીતે કોઈપણ બાબતમાં યુરોપીયનોથી ઉતરતા નથી ! “ મતલબ દિગર ” ની તાસિર ન્યારીજ છે—તેનો મર્મ જુદોજ છે ! મગર દેશ બાંધને દરવાજા ખાંધે મારી ચાલનારાઓના હાથમાં તેની નાડ સાચુત સલામત છે ! !

દોરંગી દુનિયાની દોરંગી દુકતીઓ:—

- This world is all a fleeting show
For man's illusion given;
The smiles of joy, the tears of woe,
Deceitful shine, deceitful flow;
There's nothing true but Heaven.

સમજણ:—આ દુનિયાનો દેખાવ માત્ર ક્ષણભંગુર છે, માણસની આંખ આગળ તે ઠગાઈ જવો છે; મોજથી ઉત્પન્ન થતી ખુશાલી, ને દુઃખથી થતો ખેદ, એ બધું બેહુકું છે; પાક પરવર સિવાય ચોક્કસ સાચવત બીજું કંઈ નથી.

પણ એક બીજો કવિ, ક્રકત આ દુનિયાનેજ ઠપકાપાત્ર લેખતો નથી. તેના જણાવવા પ્રમાણે આપણી દુકતીઓ પણ દોરંગી છે, જેઓ તરફથી દેખાડવામાં આવતી ભિન્નભિન્ન લાગણી કાંઈજ નહિ પણ ઢોંગ અને નાજ નખરાંના સ્ત્રી ચરિત્રના નાદર નમુના છે. તેઓના હસવા રડવામાં વટિક બેદમરમ સમાયલા હોય છે, અને સાતમાંથી એકપણ સાચી વફાદાર નિકળવી અશક્ય છે. અસલ ઉભરા આ રહ્યા!—

The girls are all a fleeting show
For gent's attraction given;
Their smiles of joy, their tears of woe,
Deceitful shine, deceitful flow;
There's not one true in seven.

કવિ થોમ્સ મુર, કે જે એક ઠેકાણે સ્ત્રીજાત માટે તારિક-વચન ગાઈ ગયો છે, તેજ પાછો સ્ત્રીની વિરૂધ જાય છે, ને કોઈ નારને નાન્યુક કાવ્યમાં નિચલાં મળ્યુત મહેણાં મારે છે.

જા, અરે જા, કારણ કુળ ત્હારી જાત-
નખરાં ને ઢોંગથી છે થયલી બદનામી !
કેવો મુજને શરમથી લાગે છે ખિજવાત,
કે રહ્યો ત્હારો આજ લગ હું બાંધ્યો ગુલામ !
મરદનાં માથાં ઉપર ભોગવવું રાજ,
એજ સ્ત્રીનાં દિલની છે મંછા ને આસા !
બને છે મુખી તણાઈ તુંજ પાછળ તારાજ,
પણ મિટતી નહિ એકુએ સાચા આશકની પ્યાસ !
જા, અરે જા, ત્હારું હસવું છે શ્રાપ !
ને ફરી એવી ચિજપર દેખાડું ભાવ-
તે પહેલાં એ માયાળુ કૃપાળુ બાપ-
મને મોતનાં જડબાંમાં એકદમ હોમાવ !

કવિ બાયરન, વૉશિંગટન અર્વિન, શેક્સપિઅર, બાલ્ઝેક, પૌપ, વિગેરેના ઉદગારો પણ ઔરત સામે ઉભા રહે છે. ખ્યર, જેવાં જેનાં નસિય ને અતુભવા ગામ ત્યાં ઢેડવાડો તો હોયજ ! કહેવત યાદ રાખવી કે—

નથી યકસાં ઔરત ને મરદ બધાં !
નથી રબે પાંચ આંગળાં સર્ખાં કીધાં !

સંગ તેવો રંગ:—

દુહો.

હોત સુસંગતી રહજ સુખ, દુઃખ કુસંગકે થાન;
ગાંધી આર લુહારકી, બેઠો દેખી દુકાન.

સારી સોજતથી પળકારામાં સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, જ્યારે પાપીઓની દોસ્તીના અવેજમાં દુઃખ સહન કરવું પડે છે; ગાંધી અને લુહારની દુકાનમાં બેસીને જો કે ત્યાં કેવો ઉલટ સુલટ રંગ જામે છે.

એક આદમી નેક નરો સાથે મિત્રાચારીનો ગાંઠ બાંધી તેઓની સંગતમાં ફરતો રહે છે તો તેઓના નેક/વિચારઆચારથી તેનાં મન ઉપર સારી અસર થવા સાથે તેને પણ નેકીનો રસ્તો સુઝ પડે છે. આથી તે પોતે અગ્રાજ જતાં સુખી નિવડે છે એટલુંજ નહિ પણ ખુદ પોતાનાં માબાપની કીર્તિની કોલાહમાં તે સુંદર કલગિરતો ઉમેરો કરે છે; પણ જો એથી ઉલટીજ ખાસિયતના બદતર ખુબખો વચ્ચે તે વાસો કરે તો મોડેવહેલે તેનાં દુષ્ટ પરિણામમાં માબાપનાં નામનિશાન અને આબરૂઘનજતને તે નામોશીમાં લાવી મુકે એ ચોક્કસ છે. શાએર ફિરદોસીનાં પણ એજ મતલબના સખુનો છે કે—

બેત.

બ અનખર કુરશાન અગર બોગુઝરી,
શવદ સરખસર જામેઅત અનખરી.
અગર તો રવી નઝદે અગોશતગર,
અઝ ઉ ઝુજ સીહાઇ ન ચાખી દીગર.

યાને,

અગર જાય જો તું અત્તર વેચનારની પાસ,
તો પાંચશે તન ત્હાર ત્યાં અત્તરનોજ વાસ.
પણ ફરે જો તું કાચકા વેચનારની સાથ,
તો બરશે સિદ્ધા રંગથી તન મ્હો ને હાથ.

*

*

*

અવિનાશી આશા:—

The reins of health are in the hands of sickness; the head of safety is beneath the wing of danger; the door of security is veiled by the curtain of fear. Therefore, in sickness, or fear, do not despair of the reverse.

સમજણ:—તનદરોસ્તીની લગામ માંદગીના હાથમાં છે; સલામતીનું સર જોખમની પાંખ હેઠળ છે; નિર્ભયપણાનું બારણું ભયના પરદાથી ઢંકાયેલું છે. માટે, માંદગી, જોખમ, અને ભય આવે ત્યારે તે પાછાં જશે નહિ એવા વિચારથી નિરાશ ન થવું.

દાહરો.

આશા જાણો અમ્મર છે, અખંડ ને અવિનાશ;

રાખે મરતો માનવી, પણ જીવ્યાની આશ.

આશા બળવાન છે. તેની શક્તિ ઉમદા છે. આશાના આશન ઉપર આરામ લેનાર ઇસમ પોતાનાં દુઃખનો દર્યાવ આશાનીથી તરીને શાંતિને કિનારે આવી ઉતરે છે. આશા વિનાનું કાષ્ટખી આદમી હોતું નથી. ખુદ કુદરતનો ખાવિંદ કિરતારખી ઉમેદ રાખે છે કે

તેના બંદાઓ નેકીની રાહ ચાલી તેની મારફતે ભલી હેઠાયત ચાહતા રહે! આશા ઉમેદ દુતી તો આદમી નિરાશામાં નખાઈ જાય છે. આશાનું આખે હૈયાત જીંદગીને જગત રાખે છે તે તું વાંચકને ખબર ન હોય તો, જા, જઈને પુછ, લડાઈનાં મ્યદાનમાં જતા પેલા બાહદુર જવાનની માશુકને! જા, જઈને પુછ, પોતાની તમામ માલમિલકત ગુમાવી બેઠેલા જુગારીને! જા, જઈને પુછ, પરદેશ નિકળી ગયેલા એક ગુસ્સાબાજ દિકરાની બુઝોર્ગ લાઈલાજ માતાને! જા, જઈને પુછ, અકેક રોટીના ટુકડા માટે ટવળતા મિસ્કીનને! બહાલા વાંચનાર, ત્યારે કાજે બોલીદરાજ બેરાદર ખરશેદજી જ. વહાડીઆ સેવકની બહારે વધુ વહે છે કે, જે પેલું નિર્દોષ બાળક કેવું ખુશીમાં રમે છે? તેની વર્ષગાંઠને દિને નવો “કોકો” પહેરવાની તેનાં નાનકડાં જીગરમાં આશા શું ધર ધાલતી નથી? જે પેલું બીજું ભુજકું કેમ આશામાં ખેલે છે-વધતી જતી વય સાથ તેની ઉમેદ કેમ ખિલે છે? જે પેલો જુવાનીમાં ઉછરતો તરણુ તુરંગી આશાઓમાં કેવો ચકચુર બેઠો છે? જે પેલી રંગિલી નાર ઉમેદની ઉછળતી છાતીએ કેવી આશામાં પોતાના દિવસ ગાળે છે? જે પેલું દુનયવી મોહમાયામાં લપેટાયેલું ઉધરતું આદમ એકસો આશામાં કેવું ઢળતું ને ઉડતું, ખિળતું ને કરમાતું, આપણી દ્રષ્ટિએ પડે છે? જે પેલી કમનસિય વિધવા આંખમાં આંસુઓ સાથે દુઃખના ગમગિન દિવસો કેવી કેવી આશાઓમાં પસાર કરતી માંદગીને ખિજાને પડી છે? જે પેલો કંગાળ માણસ ચિંતાતુર ચહેરે પોતાનાં પેટનાં પોષણ અર્થે કેવી આતુર આશામાં પોતાનો વખત કાપે છે? જે પેલો ઈલ્મ-હુન્નરનો આશક (Scientist) પોતાની પ્રયોગશાળા (Laboratory) માં કાંઈ નવી શોધ કરતો કેવી

આશામાં ગુટાયો છે ? જો પેલો અભ્યાસમાં ચક્રચુર થયેલો વિદ્યાર્થી
પરિક્ષા પસાર કરવાની આશામાં કેવો આમથી તેમ ફરે છે ? જો પેલો
વેપારી પોતાનાં ખિસાં તર કરવાની કેવી મતલબી આશાવાંત હાલિતે
બેઠો છે ? જો પેલો પરમાર્થી પુરુષ પારકાંઓતું બહુ કરવાની ધાર-
ણામાં કેવી નેક આશા પોતાનાં જીવનમાં પેદા કરે છે ? બાળકથી
તે બુઝોર્ગ તુલિક, બોથડથી તે બાહોશ લગી, જન્મથી તે મરણ
સુધી, આશા કેમ કાર્ય કરી રહી છે તેનો પુરેપુરો ચિતાર કોણ
આપી શકે ? માન, માયા, શરિર, એ બધાં આયદે આખર થવાનાં,
પણ આશા ઉમેદનો કદિ અંત આવનાર નથી !

દુહો.

માન મરે માયા મરે, મર મર જાત શરિર;
આશા તૃષ્ણા ના મરે, કહ શયે દાસ કબિર.

*

*

*

રામ રાખે તેને કોણ આખે ?—

બેત.

યુ બખશાયશે પાક યઝદાં બુવદ,
દમે આતશ વ આબ એકશાં બુવદ.

(શાહનામું.)

ફિરતારની મદદ યા પનાહ કોઈ ઉપર રહે છે ત્યારે, તે માણસને
જો તમે એક બળતી ભઠ્ઠીમાં ફેંકો, અથવા તો દરિઆના પેટામાં
નાખો, તોએ તે બનેલો દમ એકસર્ખો છે. (તેમાંથી તે અનામત
ને સલામત રહેશે.)

આગળ ચંદ્રહાસ નામનો એક રાજા કિસમતની કમનસિખીથી પોતાનું રાજા ગુમાવી દુઃખી થઈ એક શખ્સને ત્યાં નોકર રહ્યો હતો. તે શખ્સની પુત્રી વિષા તેના ગુણુ જોઈ આશક પડી ગઈ. આ વાત તેણીના બાપે જાણી ત્યારે ક્રોધે ચઢી તેણે ચંદ્રહાસને પાણેયું પકડાવ્યું. અમુક દેશમાં તે શખ્સ સાથે ચંદ્રહાસનો પાછો મેળાપ થતાં તેનો ક્રોધાગ્નિ પાછો સળગ્યો, પણ ક્રોધને કાબુમાં રાખી ચોક્કસ કામ બાબત તેણે ચંદ્રહાસને પત્ર આપી પોતાના પુત્ર પાસે મોકલ્યો. તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે, “આ શખ્સને કાંઈપણ વખત ગાળ્યા વગર એકદમ વિષ (Poison) આપજો.” ચંદ્રહાસ પાસેથી અંતેશક તે કાગળ વિષાને પ્રથમ મલ્યો. વિષાએ વિચાર કર્યો કે, “પિતાશ્રીએ મારે માટે આ વર આપરે કપ્પલ રાખેલો જણાય છે. એવા ચતુર પુરુષને વિષ કેમ અપાવે? મને પોતાનેજ કન્યાદાનમાં આપવા લખ્યું હશે! માત્ર એક કા’નો લખવા ભૂલી ગયલા લાગે છે.” વિષને બદલે વિષા જોઈએ કરી, તે બાળાએ એક કા’નો ઉમેરી દીધો. તેણીના ભાઈના હાથમાં તે પત્ર આવતાંજ મુહૂર્ત જોયા વગર પિતાની આજ્ઞા(1)ને માન આપી પોતાની બેહેન વિષાને તેની સાથે પરણાવી દીધી. આ મુજબ ચંદ્રહાસ મોતમાંથી સામો માનમાં આવ્યો! બાપ ઘર પહોંચતાં કિસમતને હાથ દઈ રોયો. આપણે તેનાં દુઃખપર ડાહમ દઈશું નહિ, મગર એટલા શખ્સો તેના મુખમાં મુકીશું કે—

દોહરો.

હોય જેપર રામનીજ બક્ષેષ ને પનાહ,
નહિ થશે તે આગ કે પાતાળમાં ફના.

ચિંતા કરતાં ચિંતા કઠણ:—

કુંડળીઆ.

ચિંતા જવાલ શરિર બન, દાખા લગી લગી જાય;
પ્રગટ ધુંવા ન દેખીએ, ઉર અંતર ધુંધુંવાય.
ઉર અંતર ધુંધુંવાય, જલે જ્યોં કાચકી ભઠ્ઠી;
જર ગો લોહુ માંસ, રહ ગઈ હાડકી ટટી.
કહે ગિરધર કવિરાય, સુનો હો મેરા મિન્ટા;
વો નર કયસે જીએ, જાહી તન વ્યાપે ચિંતા?

સમજણ:—ચિંતારૂપી જવાળા (અગ્નિ) દાવાનળ (જંગલમાં લાગતી આગ) ની માફક ફેલાઈને શરિરને બાળી નાખે છે; વળી ચિંતાની અગ્નિ એવી છે કે, આગ અને દાવાનળનો તો ધુંવાડો દેખાય છે, પણ ચિંતારૂપી અગ્નિનો ધુંવાડો પણ જણાતો નથી. એ અગ્નિથી છાતીનું અંતર (હિલ) ધુંધુંવાઈને બળ્યા કરે છે, બાણે કાચની ભઠ્ઠી સળગેલી હોય તે પ્રમાણે તે બળે છે; શરિરમાંનું લોહિ અને માંસ બધું બળી જાય છે, અને માત્ર હાડકાંની ટટી (હાડપિંજર) રહી જાય છે. કવિ ગિરધર કહે છે કે, મારા મિત્રો સાંભળો! જેનાં શરિરમાં ચિંતા વ્યાપે તે કેવી રીતે જીવી શકે?

કોઈબી જાતની સખ્તી અથવા કોઈબી જાતની વિપ્તી અને બદખખ્તીના વખતમાં બચડવાને તથા નિરાશાનો દમ મારવાને દાનાવ લોકો મના કરી ગયા છે તે ઘણુંજ વાજબી છે. સખ્ત, તેવી વિપ્તીનો કાંઈ ઈલાજ નહિ હોય, ત્યારે પેશું બચડવાનું તથા નિરાશ થઈને પોતાનાં તનમનને ઈજા કરવાનું કામ તદ્દનજ નકામું બલ્કે ઔર વધારે પિડા ઉપજાવનારું થઈ પડે છે. પણ જ્યારે તેનો જરાએ

રસ્તો થઈ શકે તેવું હોય, ત્યારે ધિરજ ને સખ રાખવાથીજ ધારેલી ઉમેદ બર આવે છે. નિરાશા તથા બબડાટ તથા ગભરાટમાં પડવાથી ખરો ધલાજ થઈ શકતો નથી, પણ સંકટ સામું વધે છે.

*

*

*

પ્રલોભક પ્રશ્નોત્તર:—

સવાલ.

દુનિયા કેવી દ્રવ્ય વિન, સુખી કોણનું ઘેર ?
ગળ્યું ગોળથી શું કહો, કઈ જીભલીમાં ઝેર ?
(દાદી તારાપોરવાળા.)

જવાબ.

દ્રવ્ય વિના દુનિયા દિસે, ખારી રેતીનું ક્ષેત્ર;
સંપત્તિનું ઘર સુખી સદા,—આવે નિર્મળ નેત્ર.
ગળી ગોળથી ગર્જ છે, સાકર કરતાં શ્રેષ્ઠ;
દૂર્જન જીભે ઝેર છે, કાલ ફૂટથી નેષ્ટ.
(ગણપતરામ રામરામ.)

*

*

*

જરથોસ્તી જવાહિરો:—

અય અહુરમઝદ ! તુંને હું ઘણોજ પસંદ કરું છું, સખબ કે ત્હારી હરવેસ્થ આગાહ અકકલના વિચારની મારફતે રાસ્તી ફર્માવે છે કે ખરું અખત્યાર કરવું, જેથી ત્હારી આ દિનને અય અહુરમઝદ ! હમો આશકારા કરવાને શક્તિવાન થઈએ.

અય અહુરમઝદ ! જે કોઈ આ માજદયસ્તી જરથોસ્તી દિનને નેક મસ્તીથી શ્રેષ્ઠ ગણે છે તે શખ્સ પોતેજ ગોયા ખરી ન્યામત તથા આપ્તાદી છે.

સંપૂર્ણ મનસ્વીને ચાહતો માણસ પોતે પોતાનાં ડહાપણ, સારા સખુન, તથા નેક કામથી દુનિયાને આબાદી કરનાર હોય છે. તેની દિનદારીને લીધે અહુરમઝદે તેને આબાદની આપનારી અને સુખી કરનારી રાસ્તી તથા તેની નેક નૈયતને લીધે પવિત્ર સત્તા આપેલી હોય છે. એ ભક્ષા આશિર્વાદ યાને નેકઅખ્તીના માર્ગ ઉપર હાંસલ થતી રાસ્તી અને રૂડી સત્તા મને પણ મળે એવી હું તે સાહેબ પાસે દુવા ગુજારું છું.

(સ્પેન્તોમદ ગાથા.)

*

*

*

ભંગુર અખખાઇ ભપકો:—

Give me a form, give me a face,
That lend simplicity and grace.

Robes loosely flowing, hair as free,—
Such sweet neglect more taketh me
Than all the adulteries of art;

They strike mine eyes, but not mine heart!

આજે જ્યારે આપણી કેટલિક બહેના પોતાને ખુબસુરતમાં ખપાવવાનાં તરેહવાર નકલી અવત્યાં મારે છે ત્યારે, તેથી ઉલટીજ રવેશે એક ઇંગ્રેજ બાનુ અર્જ ગુજારે છે કે, “ઓ ખુદા! મારાં શરિરની આંધણી તથા ચહેરાનો ઘાટ એવો આપ કે જેમાં સાદાઈ અને અસિલપણાંનો અંશ સમાયલો હોય. કપડાં તંગ નહિ પણ એક સ્ત્રી તરીકેની મારી મર્યાદા જળવાય એટલાં ધિલાં રાખ, અને મારાં માથાંના બાળ પુર જથામાં આપ. બાહેરથી લોકોની આંખ આંજી નાખનારા બનાવતી સાજમાં સજ થઈ ફરવા કરતાં એવું

સુંદર સાદાઈપણું મને વધારે બહાણું થઈ પડે છે; એવો ભપકો-સપકો મારી આંખને કદાચ આક્રશણરૂપ થઈ પડે, બાકી મારાં અંતઃકરણને તો નહિજ !”

સાદાઈમાં સંસારનું સર્વોત્તમ સુખ સમાયણું સમજવાને બદલે ભરમભારી ભપકામાં જનનેશાર કરનારી કન્યાઓને આ કેવી સાચુત કડક ? સુંદર મોઢા ઝાલરઝુલરના પોશાકની ફિસ્તારીએ અનહદ અવધિ કરી મરદોને કેવા ચમકાવી મુકયા છે ? પોશાકનું કામ શરિરને રૂતુના ફેરફારથી બચાવવાનું છે તેને બદલે તકલીદી શોભન-શોભન પછવાડે પૈસો છુટથી વેરવામાં આવે છે. ગાંડી ફિસ્તારીનું ખાસ લક્ષણ તેનું આંધળાપણું છે. ઇટરાતનાં એવાં અવત્યાં મારનારાંઓને જરાએ ખ્યાલ રહેતો નથી કે તેઓનું કામ કેટલું ખોટું છે, તેઓ કેટલું અતેશ કરે છે, શાંત નજરે જોનારા જવાનો તેઓનાં ખંનકોટકથી કેવા ડગડો છે; અને તેઓ માટે કેવું ઉલટું હલકું ઉતરતું મત બાંધે છે ! એક ઔરતનાં બદનનાં કપડાં કરતાં તેની સિલાઈ ઘણી વધારે પડે છે, કારણ તે ફેશનના ફાંટા મુજબ સિવાડવાથી તેમાં મહેનત તથા કડાકુટ જ્યાદા હોય છે. તેથી એવાં કપડાંની સિલાઈ સાદાં સિવેલાં કપડાં કરતાં ત્રણ કે ચાર ગણી વધુ થઈ પડે છે. તવંગરોને એટલો ખર્ચ પોસાઈ જાય છે; પણ તેઓની પાછળ વાંસ ફરે તો હાથનું ન જડે, કે આટા તોલ ઠીકરી ઝળતી હય, કે ઔર લાયા ઔર પકાયા, કે ઉપર ઉપરકી ટિપટોપ ઔર ભિતરકી બાત ભગવાનજી જાણે જેવા વર્ગની કન્યાઓ ટણાઈ ધસડાઈને જીવાનોને પુરો પકકો નિશ્ચય કરવાને દોરવે છે કે ફેશનની ફિસ્તારીના જીવપર જોરાવરી કરનારા સ્ત્રી ખર્ચને પુગી વળવાને સાફ તેઓને રીતની લીખની ભારે અગત છે !

કેટલાંક વર્ષની વાતપર ઇંગ્લંડના બેઝાંઓમાં ઘણા જાણીતા ને માનીતા થઈ પડેલા મીંઠ જૅક સ્પેનસર નામના ગૃહસ્થની પોશાકવાળી વાત, ગરીબોને ખરાખીના ખડક તરફ કેમ ધસડી જાય છે તેનો ખરો ચિતાર આપે છે. તે નવે દહાડે નવી ફેશન કહાડી લોકોને ગાંડાં ઘેલાં બનાવવામાં, ને કાચ્યા દિવાળાં પુકાવવામાં, પ્રખ્યાતી પામ્યો હતો. એક દહાડે તેણે પોતાના એક મિત્રને કહ્યું કે, “બીજાં કશાંને માટે કાંઈ જણાવવાને હું અશક્ત છું, પરંતુ ફેશનની આબનમાં હું ભવિષ ભાખું છું કે મોટે ખાંચરેના ફેશનબાજ નરનારીઓ કાંઈ હસવા જેવી ફેશન પણ ફાએશ કરવા માંડે તો, ગાદ્યા પ્રવાહની માફક તેમની ટાણે લોકો લાગળાં ટણાવા લાગશે, ને સંસારને નાહક દુઃખી બનાવશે.” બાળુમાં ઉભેલા એક બીજા મિત્રનાં ધ્યાનમાં આ વાત ઉતરી નહિ. આથી મીંઠ સ્પેનસરે પોતેજ લોકોને ઘણુચકકર બનાવવાનું બીડું ઝડપ્યું, અને બધાંને પોતાની પુઠે ચલાવવાની ખાતરી આપી. તોએ આ બીજા મિત્રએ ટાહુકો પુર્યો કે, “એમાં શક નહિ, જૅક! મોહલામાં છોકરાંઓ તું કહે છે તેમ તારી પુઠે ચાલશેજ, ને તારા એવા કઢંગા પોશાકની હઠા મશ્કેરી કરશેજ !” બાદ મીંઠ સ્પેનસર એક અતી કિમતી સોનેરી ઝાલરવાળો મખમલી ઝબ્બો પહેરી નવી ફેશન તરફ ઘણાજ ભરી ફિટનારા ઇસિમો વચ્ચે, અને જુદી જુદી ફેશન જાણવાની જીજ્ઞાસા ધરાવનારા દુકાનદારો વચ્ચે, તેઓનું ખાસ લક્ષ્ય ખેંચવા ધિમે ધિમે ફરવા લાગ્યો. પરિણામમાં કાપડીઆઓએ મીંઠ સ્પેનસરના જેવાજ ઝબ્બા સિવવા માંડ્યા, અને ટુંક સમયમાં ફકકડ ફાંકડાઓએ તેઓને બહોળા કમાણી કરાવી મીંઠ સ્પેનસરની નકલ કરવા માંડી. મીંઠ સ્પેનસરનો હુર્યો થતો તો રહી ગયો, અને તેઓજ

ગધેડા બન્યા ! તેણે તે ઝબ્બો થોડાજ અરસામાં ત્યાગ કર્યો, પણ ખાલી ખિસાના અકકડકુસ અંશકી જીવાનોમાં તે લાંબો વખત જર્જર રહ્યો. તેની એવી તો બીજી ઘણી ફેશનોએ મુશ્કેલ માખાપોને ઠાર માર્યા હતાં ! ખર્ચાળુ ડગલા, પાતલુન, સાડી, બંદી, ખુટ, અને દર દાગીનાના આંકડા ચુકવતી વેળાએ આપણા તરફનાં પણ ધણાં ધરની શાન્તિ ને સંપ સુલેહમાં ખલલ થતી આપણુ નથી ક્યાં અનુભવતા ?

એક રાજ્યએ પોતાના એક અધિકારીને ચોકકસ સમ્બંધસર બંદીખાને પુર્યો. તે એધેદારની દીકરી તદ્દન સાદી, ગુણવંત, જ્ઞાની, ને ધર્મિ હોવાથી, પોતાના પેદરને મુસિબતમાંથી મોકળો કરવા કિરતારને શમોશામ અર્જ ગુજારતી હતી. એક રાત્રે શાહજાદો સાદા લેખાશમાં શેહેરમાં લટાર મારવા નિકળ્યો ત્યારે તેની નજર આ અબળા ઉપર પડી જેની સ્તુતી ગવાતી તેણે બહુવાર સાંભળી હતી. તે જોય છે તો તેણી મકાનની બારી બાહર પોતાનું સુંદર સર હંચું ધરી દયામણા અવાજે એકચિતે કાંઈ બબડાટ (!) કરતી હતી. તેની આંખમાંથી ટપકવા લાગેલાં નવધાર આંસુ, તેની તોખ્ખી અદમ્યઅદા, અને તેની આ એકાગૃહ અંબાદતથી શાહજાદા ઉપર હંડી અસર થઈ. તે વિચાર કરતો રાજમહેલ તરફ ફર્યો, ને ગમે તે ભોગે મજકુર અધિકારીનો છુટકારો કરવાને તેણે પોતાના પિતાશ્રીને સમજાવ્યો. પિતાએ કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો, “તેની છોકરી અશ્રાદ્ધ છે એવી મારી ખાતરી થઈ ચુકેલી હોવાથી તેને વરવાની મારી મરજી છે.” “કદાચ તારાં મસ્તકનાં મિજગરાં અળગાં થઈ ગયાં હશે !” ખફા થયેલા પિતાએ શંકા બતાવી. તો તુરત જવાબ મળ્યો જે, “મારા પ્યારા પાલણુહાર, મારી અકકલ સાચુત

સલામત છે. હું હેંશ ફરામોશ કરી બેઠો નથી. તે બાદશાહી ખાનદાનની નથી એ વાત ખરી, તથાપિ તેની રગોમાં ઉંચ અભિરી લોહિ ઉછાળો મારતું હોવાથી તે મારો સંસાર નિસંદેહ સુખી કરશે.” પિતાએ કહ્યું, “પ્યર! મારા અમુક પ્રશ્નના અગર તે અકકલપસંદ ઉત્તર આપશે તો મારી વહુ થવાને તે વગર તકરારે લાયક લેખાશે.” બાદ રાગ્નએ તેણીને તેડાવીને નિચલો વિવાદ ચલાવ્યો.

“તેં આ દુનિયામાં શા સાર જન્મ લીધો છે?”

“મારી ફર્જ બરાબર બજાવવા, શેહેનશાહ સરકરાજ!”

“સઉથી શ્રેષ્ઠ સુખ શામાં?”

“એક બલા ભરથારના ચાહમાં!”

“ભરથારના ચાહથી ઉતરતી વહાલી ચિજ તું કઈ લેખે છે?”

“સાદાઈ.”

“ત્યારે તદન ખાલી ચિજ?”

“અંશકી ફાંકડાઈ.”

“તારી પાસે જરતું જોર હોય તો કાં નહિ ભપકો કરે?”

“ના! માતાબરોની મોહકાણમાં મુકલેસોનો મરો થાય છે.”

“સઉથી માનાધિકારી માનવ કોણ?”

“જેણે ફિરતારની કિમ્મત આંકી તે.”

“દિલસોઝ દિલબરનો અલ્લાખ કોણને મળે?”

“જેણીએ પોતાનાં માતાપિતાની પવિત્ર કુખને દિપાવી તેને.”

“તું ધારે છે કે મારો બેટો એક બલો ભરથાર નિવડશે?”

“એ તો સૌનું જોધએ પકસીને, ને માણસ જોધએ વસીને!”

છત્રપતીએ આફ્રિન પોકારી તેણીને કહ્યું, “મ્હારો દિકરો ત્હારા ઉપર પ્રસન્ન છે એટલે તેનો હાથ આ શુભ ધડીએ ત્હારા હાથમાં મુકતી મને આનંદ થાય છે. મેં તો તને ફક્ત આજે પિછાની છે, પણ મ્હારો સપુત મ્હારી સાથે વર્ષોનો વસવાત કરતો હોવાથી તે બહો ભરથાર થઈ પડશે તેની તને અંગત જામિનગીરી આપું છું.” તેના આપને પણ બંદીખાનેથી છોડવામાં આવ્યો. રામના દિકરાએ ખુબસુરતી, પદ્મી, કે પૈસા નહિ ગણુકારતાં, તેણીની ભત્રી ભાવના તેમજ સાદાઈને સરદારી આપી, પરસ્પર લગ્ન કરી, તે દાલતથી દિપતો ને હોરમતથી હસ્તો રહ્યો. ધન્ય છે એવી કુળિન કાન્તાને ! વાહ વાહ પોકારે છે, ચગોર ચશમના એવા ખશમ માટે, લેખકોની કલમ !! કહો ત્યારે કે, સાદાઈથી ધર સંસાર નિભાવનારી એક સદગુણી સકુમાર શિખેલી સાહેબજાદી મોહરદાર દાખલ મળતી હોય તો, કયો વિચારશીળ વિર તેને વરવાને ખિચડી ખાય? બાકી બાહેરના દેખાવથી ઉઠાવ વહેલો થવાની વડી કન્યાઓ રાખશે તો સુઝમાં રોજ ખોલશે—ખિચડી પાટિઆમાંથી પણ સર્યામ રવડી જશે ! ચોપાસની મોહિનીજ સંસાર મોંઘો બનાવે છે ! સાદાઈમાં સુખ છે—સાદાઈમાં શોભા છે ! ફેશનદેવીથી તો પ્રજાઓની પ્રજા ખાખાવરખી થઈ ગઈ છે. સંસારને સુખી બનાવવા સાફ એક બાનુનો પહેરવેશ કેવી કિસમનો હોવો જોઈએ તેનું ટરટુલ્યનના એક ગ્રંથમાં આ મુજબ વર્ણન છે. “રે બાઈ, સાદાઈને તારા એહેરાની સુફેદી ગણુ, અને પતિવૃત્તને તે સુફેદી ઉપરનો ગુલાબી રતાશ બનવા દે. તારાં ભવાંને શર્માળપણાનો પોશાક પહેરાવ, તારા હોથને શ્યાણુપદ અને ગંભિરાઈનાં લુગડાંથી ઢાંક, તથા સદમોઘડી ખેંચી તારા કાનમાં લટકાવ. તારા ધણીની તાબેદારી તારું સર્વથી ઉત્તમ ધરેણું છે. તારા હાથ સંસારી

કામની કરકસરમાં રોકેલા રાખ, તારા પગે તારા ધરના દરવાજા
અંદર રહેવા દે, અને તારા ઝબ્બા પવિત્રાધના શણુ વડે ગુંઠાવેલા,
સચ્ચાધના રેશમથી મઢાવેલા, તથા પતિવૃત્તના રાતા ભુરા રંગથી રંગેલા
બનાવ. આમ કરવાથી તું તારો સંસાર સુખીજ કરી શકશે !”

ચોપાઇ.

ઉત્તમમાં ઉત્તમ સાદાઈ—સાદાઈની છે સરસાઈ!
ખુશસુરતીનું એ ખેંચાણુ—સાદાનેષ શ્રેષ્ઠ તું માન!
મોઘું તેજ ન હોય શોભિત—સોંઘું પણ સાર અચિત!
બપકાનો તો ફેકટ સાર—એજ ખરો છે સ્ત્રી શણુગાર!
છોડી દઈ સઉ ખાકી ખ્યાલ—મિનોાધની લઘએ સંભાળ!
નેકીની સાડીઓ લાવ—નીતિની કોરો સંધાવ!
સદગુણના ખ્લાઉઝ સિવરાવ—સાચતણુ બટન ટંકાવ!
જ્ઞાનતણો પહેરી લે હાર—એજ ખરો છે સ્ત્રી શણુગાર!
સાલેસાધનો સદરો પહેર—શોભી રહેશે તું ચામેર!
કુશ્તી ભકિતનીજ વિંટાળ—દે થાય દુઃખ ને જન્નળ!
લઈ સંપત્તિ કિમતી બ્રશ—કુસંપતી ધુળ કર દૂર બસ!
રાજ છે તેમાં કિરતાર—એજ ખરો છે સ્ત્રી શણુગાર!
સ્વમાનતું સોતું સંધરી—બનાવ સાંકળી ને આંગરી!
દયાતણી ખુટી બંધાવ—મયાતણુ હિરા પોવરાવ!
ધર્મમોતીની બનાવી શૈર—અહુરમઝદની માળા પહેર!
ડહાપણનાં ચિતલ લે ચાર—એજ છે હુયરત સ્ત્રી શણુગાર?

*

*

*

સરજતની સરજેરી:—

ચાંદસે ચકોર ટળે, મેંધસેભી મોર ટળે;
ચોરીસે ચોર ટળે, દિલસે દિલદાર જો.

રોગીસે રોગ ટળે, ભોગીસે ભોગ ટળે;
 ભોગીસે ભોગ ટળે, કામીસે નાર જો.
 પર્વતસે મેર ટળે, ધનસે કુમેર ટળે;
 દિનકાલી ફેર ટળે, હો પુરા હજાર જો.
 લેકિન અય શીરી ચાર, માનો એતે વાર;
 ટળે નાહિ હોનેહાર, હોતે હોનેહાર જો.

કવિ ખરંજ કહે છે કે, ઉપલું બધું કદાચને અકેકથી છુટી
 જાય, પણ વિદ્યાતામાં જે લખ્યું હોય તે તો થવાનુંજ, અને તેમાં
 એક રતીભાર ફેર પડવાનો નથી ! આગળા વખતમાં ભાટો (Bards)
 કારજ (Proposal for Betrothal) કરતી વેળા જુદું બોલતા
 તો તેમનું આવી બનતું. અલંકારિક ભાષામાં તેઓ ભલે વહે, પણ ટકા
 ચઢાવી લખાઈ પિરસતાં પકડાય કે તેમને સખ્ત સખ્ત થતી. દક્ષ-
 જ્ઞાની લાલચે એક ભાટ અમુક રજવાડામાં કોઈ કુંવરીનું માગું
 કરવા ગયો, ને કુંવરનું વર્ણન રાજા આગળ ડીંગળી કાવ્યમાં
 આ પ્રમાણે કર્યું.

રાજા હૈ, રાજન હૈ, સીરપે એક ચંદ્ર હૈ, એક નયનસે જોત હૈ.
 (જમણો હાથ લાંબો કરી દાનેશ્વરીનાં ચિન્હ બતાવતાં)

એક હાથ યું હૈ.

(ડાબો હાથ લાંબો કરી તરવારનો ધા કરતો હોય તેવા હાવભાવથી)

એક હાથ યું હૈ.

ધર્તિપે પાવ ધરત નાહિ, જમિસે અધર ચલત હૈ, ઐસો એક મહારાજ હૈ.

રાજા સમજ્યો કે જેનું માગું કરવામાં આવે છે તે રાજા છે,
 રાજપુત્ર છે, તેનાં માથાં ઉપર ચંદ્ર છે એટલે તે ચક્રવર્તી રાજા છે,

પ્રજાપર સમાન નજરે જોનારો ન્યાઈ છે, અકકલમંદ છે, શુરવિર છે, અને દેવતાની માફક જમિનપર પગ ન મુકતાં અળગ ચાલે છે. આથી એવા એક પ્રતાપી મહારાજનાં વતન વિગેરેની ખબર પુછી પોતાની પુત્રીને તેની સાથ અદરાવી. પાછળથી માલમ પડ્યું કે રાજકુંવર તો શારીરીક ખોડખાપણથી ભરેલો હતો. રાજાએ ભાટને પકડી મંગાવતાં તે બોલ્યો, “મહારાજ, મેં એકુએ અક્ષર ખોટો કહ્યો નથી ! જુઓ કે માથાંપર ચંદ એટલે ચાંદુ છે. એકજ આંખે જુવે છે એટલે કાંતો છે. મેં ઇસારા કરી બતાવ્યા જેવાજ તેના હાથ લુલા છે. તેના બંને પગ રહી ગયલા હોવાથી તેને ઉપાડીને રથમાં ખેસાડવામાં આવે ત્યારે તે બાહરે જઈ શકે છે તેથી મેં કહ્યું કે, ધર્તિપર તે પગ મુકતો નથી, ને અધરજ ચાલે છે.” બધું બીજી રીતે સમજવાનું રાજાએ કમુલ કીધું, અને પુત્રીનાં નસિબનો દોષ કહાડી ભાટને તેની કાવ્ય-ચતુરાઈ માટે (દારમહાજનું) ઇનામ આપી વિદાય કર્યો.

નસિબમાં લખેલું હશે તે થયું,
થવાનું તે થઈને વિટી પણ ગયું.
ન બનવાને લાયક તે બન્યું ખેડર,
ન રહી સમજ કે ન રહી કઈ સખર.
ન ભાટ, મગર એ ખુદા રક્યો,
જમુન કોઈ ગુનાહનો એ દંડ મુક્યો.
ખરાબી, નુકસાની થઈ ચુકી તમામ,
છુટી હાથથી તેજ ઘોડાની લગામ.

*

*

*

પારસી પૈસાની બિનજરૂરી ખર્ચાદો:—

The flow of Parsi charity has always been vigorous, but it has not always run in the proper direction. I think that the time has come for a more systematic organisation of these charities.

(*Lord Sydenham.*)

સમજણ:—પારસી સંખાવતનો ઝહરો સદા ધોધમાર વહે છે, પણ તે હમેશ આખા દિશાએ દોડતો નથી. હું ધારું છું કે હવે વખત આવી લાગ્યો છે કે જ્યારે આ સંખાવતોનું એક વધુ નિયમ-સરનું બંધારણ કરવું જોઈએ.

જરૂરોસ્તીઓનું બીજું નામ સંખાવત છે. બાળકોને ધર્મનો પહેલો પાઠ શિખવતાં “યથા અહુ.વેરીઓ” બજાવવામાં આવે છે. આ પવિત્ર કલામ બચપણથીજ બોધ આપે છે કે, તંગદસ્તને મદદગાર થવું. સખી તખેહના જરૂરોસ્તી ધનવાનો દર વર્ષે લખ્ખો રૂપિયા ગરીબ લાચાર હમદીનોનાં બલાં અર્થે કહાડી આપ્યા જાય છે, પરંતુ અહુ દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે એવી બાદશાહી બક્ષેશોનો ઉપયોગ ધણીવાર અસ્થાને અવિચારપણે આંખ મિંચીને થાય છે. ધણું લંબાણ થવાનો સાબુત સંભવ હોવાથી ગાહમ્બારનાં ખાણાં પછવાડે પૈસો કેવો બેહુદ ખર્ચાદ જાય છે તેનીજ ફક્ત જાં ઉડતી તપાસ લખશું. એવું સાંભળી વાંચકો ચમકશે નહિ કે લગભગ વીસ લાખ રૂપિયાની ગંજવર રકમ ગાહમ્બાર ફોડોનાં નામ હેઠળ મુંબઈની પારસી પંચાયત પાસે પડી રહી છે! તેની આવકમાંથી દર સાલ બપોરનાં થોડાં ખાણાં ખવાડમાંજ ખર્ચ પુણી હાંસલ થયલું

સમજવામાં આવે છે. ગાહમ્પારનાં ખીજાં ખાનગી જમણુ થાય છે તે જુદાં। આ ખાણું ચાલુ કરનાર વડીલોની મુળ મકસદ ધાર્મિક અગત્યતા જાળવી રાખવાની, ગરીબ અને ગળ્યરોને એક સુધરે ખેત્રાડી અકેકના સમાગમમાં લાવી એકસંપ એખલાસ ને એકદિલી વધારવાની, તથા મુશ્કેલોને રહત આપવાની હતી તેમાં તો કાંઈ શક નથી. પણ પારસી જેવી સુધરેલી અને આગળ વધેલી કોમને ઇચ્છેઈંચ અંબ લગાડનારા, સદાઈ સુધડાઈ વગરના જે ગરબંદોખસ્તથી કાંઈ વખત થયો આ ખાણું થાય છે તે તરફ જોતાં તેમનો મોતેખર હેતુ ખિલકુલ ખર આવતો નથી. આગળો હિંમત હાલના જેવો ખિકટ યા ખારીક ન હતો, એટલે તે વખતનાં માન મહલાગ્ન બરેલાં ગાહમ્પારનાં ખાણું પાછળ ખર્ચાતા પૈસા વિરૂદ્ધ ઝાઝું લક્ષ અપાતું હતું નહિ. લેકિન હાલના જમાનામાં ગુજરાન ચલાવવાનાં સાધનોની જે મહા મુસિખતોમાંથી મોહતાજમંદ પારસીઓ પસાર થાય છે તે ધ્યાનમાં લેતાં એવાં પુવડ હોયપોય જમણુ પછવાડે નાણું ખરખાદ કરવામાં દિનદારી કે ડહાપણુ કશું નથી। પારસી પૈસાની ખરખાદીની સુમ સજ્જનો નહિ સહન કરી શકે એવી આ એક જાહેર નાલેશી છે. ગરીબોને ધનનાં ઢેકાંના ડખુસા મારવાની કામચલાઉ સગવડ આપવા કરતાં તેમને કાયમી મુસ્તકીમ મદદની ઔર અગત છે. વર્ષમાં પાંચ છ વાર માત્ર સવારે સેંકડો રૂખ્યાના સુઈઆ જેવા કાચ્યા પાકકા ચાવળદાળનાં ડોહચાણુનાં સૂદ્રિયાણું ખાણું કરવાથી ગરીબોની કંગાલ્યત હરગેજ દિટનાર નથી. એવાં ખાણું ગરીબોને જીખમરાનાં સંકટમાં સપડાતાં અટકાવતાં નથી. તેના વગર ગરીબો જીખાંડાંસ ખેસી રહેવાનાં નથી. ખીજા દહાડાઓ તો રહ્યા, પણ ખાણુંનાજ દિવસે રાતનાં ભોજન માટે ગરીબો કયા અલાહીખાગમાં

ઉતરી પડે છે ? બાઈ બાવરાંઓને એક વખત પણ કાણ જમાડે
 છે ? એ પ્રકારનું અન્નદાન હાલની હાજતો અને સમયને બરનું નથી.
 એવાં સંજોગ વચ્ચે ગાહમ્યાર ફડોની અસલ રકમ બ્યાજે રોકી
 તેની આવકમાંથી ગરીબોને સસ્તા દરે બારે માસ કાચ્યું અનાજ
 આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે તો તેમાં વધુ સવાબ લાગે.
 એવા બંદોબસ્તથી નિર્દોષ બાળબચ્ચાંઓના હાડપિંજર અવ-
 તારમાં થોડે અંશે વટિક આવકારદાયક ફેરફાર થાય, અને તેમાંજ
 કામનો વધતામાં વધતો લાભ સચવાય ! તેવાં ફંડને બને એટલાં
 સંગિન બનાવવાનાં કામમાં દરેક દયાળુ જરથોસ્તી પોતાનો અદના
 ફાળો સરઅવસરે આપ્યો જશે. આમળા દુકાળના વખતમાં પંચાએત
 તરફથી ખોલવામાં આવેલી સસ્તા અનાજની દુકાનોપર કેવો જંગી
 દરોડો પડ્યો હતો તે તો એક જાણીતી વાત છે. બલે તમે
 ગાહમ્યારનાં જશનો અને ક્રિયાઓ કરો ! ખરો મુજબ તેની આડે
 આવે ! ! પણ તે સાથે ગરીબોની આંતરડીની પુરેપુરી દુવા લેવાનો
 માર્ગ વટિક આગળ વધતા અવસરને અનુસરતો લેતા જાઓ ! એક
 સખાવતનો વાજખી ઉપયોગ થાય તે વખાણવાજોગ છે, પણ
 સખાવત કરવાને ખાતર નાણાં નાહક વેરી નાંખવાં લાજમ નથી.
 જે સખાવતમાંથી કામના અમુક લાયક ભાગને કાંઈ ધરખમ અને
 જાથુકનો લાભ મળે તેજ સખાવત સ્તુતીપાત્ર છે ! પારસી પત્રોમાં
 આગળ ધણીવાર ઉપલી દરોબસ્ત દરખાસ્ત સેવકે પેશ કરી હતી,
 છતાં સમજ પડતી નથી કે તે તાત્કાલિક ઉચકી લેવામાં નહાને
 બદલે શું નુકશાન થનાર છે ! તોએ ખુશી થવા જોમ બિના છે કે
 ગાહું ધસડાય તેમ ધસડાવાને બદલે પોતાની અકકલ હુશિયારીને
 પ્રધાનપદ આપી નારખોળનાં કારભારી કુંડુંએ પોતાને ત્યાં થતો

ગાહમ્પાર સને ૧૯૧૪નાં સાલમાં બંધ કરી તે રકમ મુદ્દેસ હમદીનોને મુદ્દત દ્વા આપવા સાડ ત્યાંની તાતા ઓસ્પટલને સોંપી હતી. એજ સાલમાં ભરતી પારસી પંચાએતના દુરઅદેશ ત્રસ્ટીઓએ તીર માસના ચાર ગાહમ્પારનાં ખાણું કરવાનું માંડી વાળી માત્ર જથ્થો કર્યાં હતાં. વળી ત્યાંના એક જરથોસ્તીએ પોતાને ત્યાંનું ગાહમ્પારનું જમણું ન કરતાં ગાહમ્પાર પાછળ થતા ખર્ચ જેટલી રકમનું કાચું સીધું હાજતમદોને વહેંચી આપ્યું હતું. મી૦ જીવનજી પટેલ નામના ગૃહસ્થે એજ સાલમાં નારગોળમાં પોતાને ત્યાંના ગાહમ્પાર બંધ કરી રૂપ્યા પાંચ હજારની રકમ ત્યાંના ઉપર જણાવેલાં બિમારગૃહને બક્ષેશ આપી હતી. મુખર્ધના કેળવાયલા પારસીઓ, આ ચગોર બાહેરગામવાશી હમદીનોની શુભ નકલ કયારે કરશે? અત્રેની પારસી પંચાએત ઓર્ડના ત્રસ્ટી સાહેબો આ સવાલ બાબે પુખ્ત વિચાર ચલાવી પોતાના હાથ હેઠળનાં ગાહમ્પાર ફડોનો ઉપર સુચવેલો ફડો ઉપયોગ કરવાને માટે ન્યાયની અદલત મારફતે સમતિનું હુકમનામું મેળવવાને હયાત લાગતાવળગતાઓને લલચાવશે તો તેનું પરિણામ સાફજ આવશે! તેઓ જેવા ઉચી કેળવણી પામેલા અને વહેવાર અનુભવ ધરાવનારા બાહોશ કુનેહબાજ નરોની કિંમતી સલાહ કદી અકારત જનાર નથી. પારસીઓમાં ડાળધાળુ દિનચુસ્તોનું ચલણુ સારે નસિમે હવે ઝાઝું રહ્યું નથી, અને દરેક જણુ સારાં નરસાંની પિછાન કરી તે અનુસાર અમલ કરવાની ઉલ્લટ બતાવે છે, એટલે નેક નૈયતની અકલપસંદ હિલચાલને ચોક્કસ આવકાર મળશે! મહુમ જડજ સર દીનશાહ ધનજીભાઈ દાવર સનમુખ સખાવતનાં ફંડના સંબંધમાં સાંભળવામાં આવેલા સંખ્યાબંધ મુકદ્દમાના ચુકાદા ઉપરથી આપણે જણ્યું છે કે અમુક ફંડની

સ્થાપના જે હાજત માટે કરવામાં આવી હોય તેવી હાજતની હવે જરૂર નહિ રહી તો કામની સામાન્ય ખાહેશને અનુસરીને તેને વધતીમાં વધતો લાભ કરે એવાં બીજાં સખાવતનાં કામમાં તેનો ઉપયોગ કરી શકાય. જેઓને સાંભળવાને કાન ને સમજવાને મેજી હોય તેમની સારી સમજ ઉપર આ સવાલ આપણે પાછો છોડીશું. ઉપક આવે એવાં દર્માંસુ જમણુ જમાડવાને બદલે ગાહખ્યારની નેમ જાળવી, ક્રિયાકામને સાચવી, મેજની સાદી ચાસ્તીથી કામ લેવામાં આવે; ને વધારાની રકમ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને એકવાર ખવડાવવામાં, તેમને કેળવવામાં, તેમજ હાજતમંદ હમદીનોને સસ્તો અનાજ પુરો પાડવામાં વાપરવામાં આવે તો, કોઈપણ કિસમનો કચવાટ કે બળડાટ, ધર્મનું ગમે એવું આંધળું જનુન (Blind fanaticism) ધરાવનાર ઇસમ પણ, કદી કરી શકેજ નહિ !!

*

*

*

અહંકાર ત્યાં અધકાર:—

And am I thus to perish? Thus forlorn,
To mingle with the dust? Almighty God!
Was ever mortal born to such a fate,
A fate so sad as mine! O that I never
Had drawn the breath of life, to perish thus!

(Rev. J. Atkinson.)

દેવરંડ જેમ્સ ઍટકિન્સનના શબ્દોમાં અદ્વિસોસના ઉદગાર કહાડતો આ ધણી કોઈજ નહિ પણ આજથી આશરે દસ હજાર

વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલો દુરિાન સરઝમિનનો પાદશાહ જન્મશેદ
 છે. એ પાદશાહ ખાખે પ્રાચિન તવારિખનવેશો કહે છે કે તે એટલો
 તો બલો દાનાવ અને પાક પહરેજગાર હતો કે પેદા કરનાર
 પિતાનો તે ગોયા લાડિલો થઈ પડ્યો હતો. દુઃખદર્દ, ખુદાપો, અને
 મોત, એ પાદશાહે પરવરદેગારની પર્વાનગી માગી લઈ લોકોમાંથી
 દેકે કરી દિધાં હતાં. દિનદુશ્મનો અને દેવદરજનો પરાજય કરી ગરિ-
 ખોનો દાદખાહ દોસ્ત તે થઈ પડ્યો હતો. તેનાં રાજમાં થંડી-
 ગર્મિનું પ્રમાણ માફકસર રહેતું, તથા પાણી અને ઓરવરો સદા
 તાજાં જેવાં જેવામાં આવતાં હતાં. લોકો આ બક્ષેશોથી ખુશખુશાલ
 રહી તેના હકમાં રોજબરોજ નેક દુવા ગુજરતાં. પણ પાછળથી
 પાદશાહના મગજમાં મોટાઈ અને મગરૂરીની ધુંધાખલ થઈ પોતાને
 ખલકનો ખાવિંદ બરાબર લેખી, લોકો તેને તેમ માન આપી વર્તે,
 એવો તે દાવો કરવા લાગો. અસલી સાદાઈ, નમનતાઈ તથા પવિત્રાઈ
 તણ દઈ દુનિયાઈ અયશોઆરામ અને માંજમજમાં લિન થઈ “હુ”
 પણ અખત્યાર કરી નાદરસ્ત નારવા સખુન તેણે ઉચ્ચારવા માંડ્યા.
 પરિણામમાં યજ્ઞાંની મેહુરખાની તેના ઉપરથી કમતી થતી ગઈ, અને
 જે અસલ યજ્ઞદી નુર અથવા કુદરતી ખોરેહનો ઝળકાત તેના મુખડા
 અને પેશાની ઉપર પ્રકાશી રહ્યો હતો તે અચખુચ નિસ્તો નાખુદ થઈ
 ગયો. હવે તેનાં રાજમાં અધેર કારભાર બેગા રૈયત તરફની નાફ-
 માંની તથા ઝલડા થયા, અને સેવટે જુઆક નામના એક નાપેકાર
 અરબ પાદશાહે તેની સામે લડાઈ ઉઠાવી, તેનું રાજપાટ લઈ, તેને
 તદ્દન ખાખાવખો ને ખુબ્હાર કરી, આખેરીએ જનથી બેજાન કીધો.
 ફિરદોસી પ્રમાણે તેના ગુમરાહ શખ્દો આ મુજબ હતા.

બેત.

હુન્નર દર જેહાંન અજ મન આમદ પીદીદ,
 ચું મન તાજવર તખ્તે શાહી કે દીદ.
 જેહાંરા બખુબી મન આરાસ્તમ,
 એ રૂપે ઝમીન રંજ મન કાસ્તમ.
 ખુરો ખવાબો આરામેતાન અજ મનસ્ત,
 હમાન પુશેશો કામેતાન અજ મનસ્ત.
 ખુઝોર્ગી વ દેહીમ વ શાહી મરાસ્ત,
 કે ગુયદ ઝુજ મન કસી પાદશાહસ્ત.
 બદાર વ દરમાન જેહાંન ગશત રાસ્ત,
 કે ખીમારી વ મુર્જ કસરા ન કાસ્ત.
 ઝુજ અજ મન કે બદાશત મુર્જ અજ કસી,
 વગર બર ઝમીન શાહા બાશદ બસી.
 શુમારા એ મન હુશ વ જાન દર તનસ્ત,
 બ મન ન ગરદદ હર કે અહેરેમનસ્ત.
 ગર તો દાનીદ કે મન કરદમ ધન,
 મરા ખાન્દ બાયદ જેહાંન આફરીન.

આ દુનિયાના હુન્નરો સધળા મેંજ પેદા કિધા છે, અને કાણુ
 એવો પાદશાહ છે કે જેણે તખ્ત અને તાજને મારા જેવી જેબ
 આપી હોય ? આ જેહાંનને ખુબીથી મેં આરાસ્તા કરેલી છે, અને
 દુનિયામાંથી રંજ તથા સખ્તી મેં તારાજ કરી છે. તમે જે ખોરાક
 ખાઓ છો, ઉધો છો, રાહાત-આરામ ભોગવો છો, તથા જે પોષાકો
 પેહરો છો, તે સધળું મારા પ્રતાપને લીધે છે. ખુઝોર્ગી, તાજ, અને
 પાદશાહી ખુદ મારી પોતાની કનેજ છે, અને કાણુની એવી સત્તા

છે જે એમ બોલી શકે કે મારા કરતાં કોઈ બીજો પણ બાહોશ તાનદાર આ અવનિમાં છે? બિમારી અને માતને મેં દુર કર્યાં છે, તેથી દવાઈદાર અને એલાજેનું કાઢીને હવે કશું કામકાજ પડતું નથી. આ જગતમાં જોકે ઘણા પાદશાહો છે, પરંતુ કયો એવો પાદશાહ છે કે જેણે મારી માફક માતને બંધ કર્યું હોય? બદનમાં તમોને મજલા હોય અને જન વટિક મારી પોતાની બરકતને લીધે છે, માટે જે શપ્થ મારા તરફ બુલંદીથી નહિ જોઈ શકે તે અહુરેમન હોવો જોઈએ. અગર તમો એમ જાણો કે આ સઘળું મેંજ બર્પા કરેલું છે, તો તમોએ મને આ જહાંનનો પેદા કરનારો જ ગણવો જોઈએ.

The world is mine, I found its properties,
 The royal throne hath seen no king like me,
 For I have decked the world with excellence
 And fashioned earth according to my will.
 From me derive your provand, ease and sleep,
 Your raiment and your pleasure. Mine are greatness
 And diadem and sovereignty. Who sayeth
 That there is any great king save myself?
 Leechcraft hath cured the world, disease and death
 Are stayed. Though kings are many who but I
 Saved men from death? Ye owe me sense and life:
 They who adore me not are Ahrimans.
 So now that ye perceive what I have done
 All hail me as the Maker of the world.

(Messrs Warner Bros.)

ગુજરાતી બેતો.

નહીં બેતો હું કાઈ મારા જેવો,
 પેદા થયા છે મુજથી તમામ હુન્નરો.
 આ જગમાં મુજ જેવો નર નામવર,
 નથી બેટો હરગેજ શાહી તપ્તપર.
 કાંધી જગને ખુખીથી મેં આરાસ્તે,
 કર્યું દુનિયાનું કુળ દુઃખ ખરખાસ્તે.
 મારેથીજ છે ખાવું સુવું ને આરામ,
 મારેથીજ છે પેહેરવું ને ઓઢવું તમામ.
 મનેજ છે કુળ ઈજ્જત દમામ ને મોટાઈ,
 કોણ કહેય કે જગમાં છે બીજાની શાહી ?
 દવા દારથી • કાંધી જગ મેં દરસ્ત,
 બીમારી ને મોત થયાં તેથી નાખુદ.
 અગર છે આ જગમાં શાહો બેશુમાર,
 કાણે આપ્યો મોતથી છુટકો ને કરાર ?
 છે મારેથીજ તમોમાં હોશ અને જાન,
 ન પુજે મને તેને અહેરેમન માન.
 એવુંજ જાણો તમો કે હુંજ છું કીરતાર,
 તો ખુદા દાખલ લાવો મુજપર ઇતિબાર.

(મનસુખ.)

આરેક દાયકાની વાતપર અત્રેની “વિક્ટોરિઆ થિયેટ્રિકલ કંપની”
 એ જમશેદનો નાટક ગુજરાતી જાપાનમાં તપ્તાપર રજુ કર્યો હતો.

જેમાં તેના આ કિસમના અહંકારનો નિચલો નાદર ઉત્તર ધરિનનો વડો
વજીર અરબરૂપ આપે છે.

તું રાસ્ત કરી માન ઓ જમાને જમશેદ,
પામ્યો છું પુરા તારા ભરમ ને બેદ.
સાંભળ દલીલ એક, અય ખુબીવાંત પદર,
ખુદા કોણુ તે યાદ કર દયાળુ દાવર.
પેદાનો કરનાર જે પાક પરવરદેગાર,
હમેશગીની હસ્તીનો છે પરવરતાવનાર.
જે છે બેકિનાર, નહિ જેનો વિસતાર,
તેજ ખરો ખુદા છે, સઉનો કિરતાર.
ખુદા કરે પેદા, આદમથી નહિ થાય,
પેદા થયલી ચીજથી પેદાશ કેમ કરાય ?
એક ધાસતું તનખું, અનાજનો એક કનસ-
જો પેદા કરે આદમ, તો ખુદા હું ગણુશ.
પણુ ક્યાં છે તે શક્તિ, વિચાર શાહે જેહાંન,
વળી સુન બીજી દલીલ, દર્દ પુરા કાન.
ખુદા પડ્યો પોતે પોતાથીજ પેદા,
પણુ જમશેદને તો પેદા કરનાર છે ખુદા.
તે ખરો ખુદા છે, સઉ બંદા તેના,
આદમ જો ખુદા, તો ખુદા થાય ધણા.
જમશેદ તે જમશેદજ, તે અહુરમઝદ કહેવાય ?
બાપનો બેટો બાપનો બાપ કેમ ગણાય ?
વળી કર એક ત્રીજી વાતનો વિચાર,
કે ખુદાવંદ તો ખરો છે નિરાકાર.

ન કાઢએ દીકો તેનો ચેહેરો યા રૂપ,
 ખુદા તો ગણાય છે એક ખ્યાલી રહ.
 પણ જન્મશેદનો છે આકાર, તન અને જન,
 મટાડીનું માણસ નહિ ખુદા સમાન.
 અગર મોત ખુજવે જીંદગીની આગ-
 તો ખુજાય તું શાહ પોતે, ધરાનનો ચેરાગ.
 ખુદા છે અમ્મર, આદમ તો ખાકી,
 જીવ પડે જુદો, મટી રહે ખાકી.
 એવા ફાની ગણુજે તું નામવરના હાલ,
 તો ખુદા કેમ ઠરે, કર પોતેજ ખ્યાલ!
 અફસોસ! માણસ લેખાવે પોતાને ખુદા-
 તો ખુદા ખુદ મોકારે, તોખાહ! તોખાહ!!

પણ એ સર્વે સૌનેરી સખુનોએ જન્મશેદને વખતસર જગૃત
 કર્યો હતો તો, તેનો ખુલ્લું સેતારો બરગસ્તે ન થાત, અને શાએરને
 પાછું બોલવું ન પડત કે—

બેત.

મની ચું બે પએવસ્ત બા કેરદેગાર,
 શેકસ્ત અંદર આવરદો બર ગશતકાર.
 બ મઝદાં હરાં કસ કે શુદ નાસેપાસ,
 બ દેલશ અંદર આયદ એ હર સુ હેરાસ.
 બ જમશીદ બર તીરેહ ચુન ગશત રૂઝ,
 હમી કાસ્ત ઝુ ફરરે ગેતી ફરઝ.

અજ ઉ પાક યજ્ઞં ચું શુદ્ધ પેશમનાક,
 એ દાનેસ્તો શુદ્ધ શાહા બા તરસોબાક.
 ચું આઝાદે શુદ્ધ પાક યજ્ઞં અજ ઉર્ધ.
 બેદાન દરદો દરમાન નદીદંદ ર્ધ.

એ પ્રમાણે પરમેશ્વર વિષે પોતે અભિમાન કર્યું કે તે પોતાનાં કામોમાં હાર ખાવા લાગો. જે કોઈ ઇશ્વર સહિ બેવફાઈ કરે છે તેનાં દિલમાં ચાતરફથી દુઃખ આવી પડે છે. જમશેદનો દહાડો અંધારી રાતની માફક વાંકો થયો, અને દુનિયાને રઝોશન કરનાર તેનું ખોરેહ જતું રહ્યું. પાક યજ્ઞં તેના ઉપર ગુસ્સે થયો છે એવું જાણી પાદશાહ કાંપવા લાગો. જ્યારે તેને એમ માલમ પડ્યું કે શ્રી ખુદાતાળા તેના ઉપર ખફા થયો છે, ત્યારે તેનાં ગમનાક જીગરને કશો માર્ગ સુઝયો નહિ.

ગુજરાતી બેતો.

ખુદા સાથે કીધા ગરૂરી કલામ,
 નિષ્ફળ તેનું થયું હર શુભ કામ.
 ખુદાથી બને છે જે કોઈ નાસેપાસ,
 પેદા થાય છે દહેસ્ત તેનાં દીલમાં ખાસ.
 સીહા થયો જમશેદનો દહાડો જરૂર,
 ને ઘટ્યું તેનું આ ગેતીનું નુર.
 ગુસ્સે થયો તેનાથી જ્યારે યજ્ઞદાન,
 આવ્યું ત્યારે ગભરાતથી પાદશાહને જ્ઞાન.
 આઝુર્દા થયો તેનાથી યજ્ઞદાન પાક,
 દુઃખનો ઉપાય ન જણાયો તેને જરાક.

(આદીલ.)

શબ્દ—૧.

- કોણુ થયો આક્રમમે જમ સમ શાહોનો શાહ,
ઉડતી હતી ધરાન અક્ષયજ્ઞ ઉપર જેની ધન.
કોણુ થયો આક્રમમે જમ સમ દસ્તુરે દસ્તુરાન.
જેણે કીધું બંધ મોતને, એવો નામી તે વખશુરાન.
થઈ ગયો તે દસ્તગીર, રાહબર દીન ધમિાનનો,
કતલ થયો મરૂરીએ, તે પારસી શાહ ધરાનનો.
તાજ ગયું તારાજ થઈ, રાજ ગયું સઉ સાજ લઈ,
આખાદ વતન ખરખાદ થયું—હાલ ફકીરી આ કરમ.

શબ્દ—૨.

દોલતનો દરજ્જો છે દુદી, દુઃખ બીજું બદતર નવ કોઈ;
ધન દોલત ને માલ ખજાનો, અંતે ફકીરી તપ્ત ખોઈ.
હાય જમ હાય ગમ આ સિતમ આ ગુદમ!
ઓ ગરૂરી ઓ ફકીરી ઓ અમિરી ઓ હકીરી!
બદનસિએ આ ખુલ્હારી, તન કફન વન હાય કરમ!

(ડાં ૦ ડી ૦ ઍન ૦ પટેલ.)

મીં સો. મ. દેશાધને આ કિસ્સો “જમશેદની ઇતિહાસિક નિંદા” જેવો જણાય છે, અને પાદશાહના દાવાનો, ખુદાશનાશી યાને આત્મજ્ઞાનની દ્રષ્ટિ વડે, તેવણુ બચાવ કરે છે. તેવણુનો એ આખો વિષય વાંચવા ઇચ્છનારને “બ્રહ્મ” ચોપાનિયાંના યજ્ઞ ૧૨૭૪ના ૧૦-૧૧-૧૨ના ભેગા અંકનો હવાલો સોંપું છું. જમશેદને “ખુદાઈ દરજ્જાએ પુગેલો” લેખાવવાની એ મારા માનવંત બાહોશ

મિત્રની તકરારને કોઈ ધર્મ-અભ્યાસીએ યા નવિશંદાએ ટેકો આપેલો લાગતો નથી. મને યાદ છે ત્યાં સૂધી તો, મીંદેશાઈએ જમશેદની ઉપાડી લીધેલી ‘શ્રિક્ષ’ને “ રાસ્ત ગોક્તાર ” પત્રએ વિરૂધ દલિલોદ્ધાર વખોડી કાઢી હતી.

*

*

*

અફળ અવતાર:—

મનખા જન્મ તોડુ દિયો, ભજવેકો ગોવંદ;
તું અપને કરને આપડુ, કહા બંધાયે ફંદ?
દિન ગમાયા દુનિયામે, દુનિયા ચલી ન સાથ;
પાય કુહાડા માર્યા, ગાફેલ અપને હાથ.

સમજણ:—તુંને માણસનો અવતાર (જન્મ) મળ્યો તે, ખુદાને ભજવાને અને તેને પિછાનવાને માટે છે; ત્યારે ત્હારા પોતાનાજ હાથે તું કાં બંધાઈ જાય છે? દુનિયાની ચિજો મેળવવાની એટલી બધી રંજ ઉઠાવી, પણ તે ચિજો ત્હારી સાથે આવી નહિ; એવીજ રીતે જીંદગીનો કિમતી વખત ગુમાવી ત્હારા હાથેજ ત્હારા પગમાં તેં કોહાડી મારી.

માણસને મન ને ખુદિ ખુદા તગદથી મળ્યાં છે. તેનાથી માણસે ખુદાને ઓળખવાનો છે અને મુકિત મેળવવાની છે. તેનો રસ્તો મેળવવાને માણસ શ્રમ ન કરે, અને માત્ર દુનિયાની ચિજો, જે ઇંદ્રિઓને ખુશ લાગે છે, પરંતુ જેમાં સેવટે તો દુઃખજ આવે છે, તેમાં લિન થઈને વધુ ને વધુ ચિજો મેળવવાની ઇચ્છા કર્યા કરે, તો પછી તે ઇચ્છા માણસને બાંધી નાંખે, અને આ ખાકી દુનિયા તરફ ખેંચેલો રાખે, તેમાં શી નવાઈ?

ભૂપપદ.

સમજ લે મન સાર-ત્હારી કરણીને તું સુધાર;
 નાહક હકનો ના દોષ પુકાર.
 શું નારાજ ત્હારાં સુખમાં? છે ત્હારો કિરતાર;
 જાનો તન બક્ષી જોણે-દિધો આ અવતાર.
 સુખ દુઃખ કારણ તું છે પોતે-કરણીને આધાર;
 ત્હારો ન્યાય ત્હને બસ સોંપી-ખેડો નિરાકાર.
 નાકર્માની તે કાંધી પણ-તે પરવરદેગાર;
 રાજ નહિ પણ ત્હારા ગમમાં-છે ગમનો ખાનાર.
 કહે કિરોજ અજગ છે પોતે-અહુરમઝદ દાદાર;
 સિંધો આલી ત્હારે હાથે-ખોલ સુખોનાં દાર.

*

*

*

અશ્રાફ આસામી:—

I deem the man a nobleman,
 Yea, noblest of his kind,
 Who shows by moral excellence
 His purity of mind;
 Who is alike, through good and ill,
 A firm, unflinching man,
 Who loves the cause of brotherhood
 And aids it all he can.

I deem the man a nobleman,
 Who acts a noble part,
 Who shows alike by word and deed

He hath a true man's heart;
 Who lives not for himself alone,
 Nor joins the selfish few,
 But prizes more than all things else
 The good that he can do.

હું તે આસામીને એક ખરા અશ્રાદ્ધ આસામી દાખલ લેખું છું, કહો કે, અશ્રાદ્ધીના ઉમદા ગોહરની તેને ઉપમા આપું છું, કે જે સર્વોત્તમ સદાચારથી સ્વચ્છ મનની મોટાઈ દેખાડે છે; જે સુખી તેમજ દુઃખી સ્થિતિમાં મનચ્યુત પગે ખડો રહી એકસર્ખો સરળ માર્ગ લે છે, જે બાધચારાની હિલચાલને પસંદ કરી તેને ખનતી કુમક આપે છે.

હું તે આસામીને એક ખરા અશ્રાદ્ધ આસામી દાખલ લેખું છું કે જે પોતાની ફર્જનું કર્જ મોતેખર રવેશે અદા કરે છે, જેના શબ્દો અને કામો સાદ્દ સિદ્ધ કરી આપે છે કે તેનું અંતઃકરણ અભિરી લોહિ ધરાવે છે; જે માત્ર પોતાનીજ હાજત ઉમેદો તરફ નજર કરતો નથી, તેમજ થોડાક સ્વાર્થિઓની સૌંડ ન સાંધતાં, લોકોનું વધતામાં વધતું બહું કરવામાંજ ખીજાં કાંઈપણ કાર્યો કરતાં વધુ મગરૂરી માને છે.

*

*

*

આપણી ચાલચલણનો આધનો:—

Men's faces are like open books;
 Our lives are written in our looks.

(Cynicus.)

આપણો દિદાર એક ઉઘાડી ચોપડી જેવો છે; અને આપણી જીંદગીનાં કાર્યોની નોંધ આપણા ચેહેરા ઉપર ચિત્રાયલી છે.

એક ચોપડી નવી યા પુરાણી છે, તેમજ તેમાં શુ હકિકત સમાયલી છે તે આપણે ખુલ્લી રીતે જોઈ તથા વાંચી શકીએ છીએ, તેમ આપણા ચેહેરાનો ધાટધટમ અને કલ્લો સામા ધણીને સાફ દેખાડી આપે છે કે આપણે કઈ કિસમના ઇસમો છીએ. ચોક્કસ ચેહેરાના આકારો, એક માણસની ચાલચલણ દેખાડવા માટે એવા તો જાણીતા છે કે, તેવા ચેહેરાવાળા માણસો હમેશાં થોડા ધણા સાવચેતીમાં રહે છે. જેની આંખો અકેક નજદીક હોય તે માણસ પોતાને ભરસો મેળવા પાત્ર દેખાડવાને ધણો ઇતેજર રહે છે. જેની હડપચી અંદર ખેસી ગયલી હશે તે દરેક કામમાં આગેવાની લેવાને લાયક છે એમ દુનિયાનાં લોકની ખાત્રી કરવાને આતુર બને છે. તિણાં પાતળાં નાકવાળા ઇસમ તરફ શકની નજરથી જોવામાં આવે છે, સિવાય કે તે પુરવાર કરી આપે કે તે સારા સ્વભાવનો છે, અને ધારવા જેટલો ભખીખાઉ નથી. જેનાં કપાળપર કરચલી વળેલી હોય છે તે નક્કી તામસી સ્વભાવનો લેખવામાં આવે છે. જેઓને આંખ ફફડાવવાની ટેવ હોય છે તેઓ ધણીવાર રમતાપંચી સિદ્ધ થયા છે. જેઓના હોઠ પાતળા અને ફિક્કા હોય, તેમજ ખુણા તરફ જરા નિચા ગયલા હોય, તેઓ ધણાજ કપટી તથા છાલકા વિચારના હોય છે, તેઓની લાગણીઓ ધણી કઠોર હોય છે, તેમજ તેઓ હઠીલા અને અભિમાની પણ રહે છે. એવું તાત્પર્ય સંસારનું ખારિક અવલોકન કરનારાઓ ખેંચે છે. એક ફાર્સિ શાએરની બલામણુ છે કે—

સખજ ચશ્મ, રંગ સુખ, મુએ જઈ;
ઈ મરદી કસ બાકસે નેકી ન કઈ.

જેની આંખ માંજરી, મોહકું લાલ, અને દાઢી મુછના 'બાલ
પિળાસ પડતા રંગના હોય, તેના સાથે કામ પાડીને બલાઈની ઉમેદ
કદિ રાખવી નહિ.

લાખોમેં બાડા, હજારોમેં કાણા, સખસે પુરા અંચા તાણા;
અંચા તાણાને ક્રિયા બિચાર, માંજરેસે પુદા બેજર;
જો પડે અધેસે કામ, તો પલ્લા છોડાવે સિતારામ.

નિચલી કહેવતમાં બિચારા કાણાને ઉતારી પાડ્યો છે. “ઠાઠા
હુંઠા સિત્તેર ફંદા, માંજરા ફંદા અહેંસી; ટુંક ગર્દન્યા સવાસો ફંદા,
ઓર કાણેકા તો પારજ નાહિ!” બાડી સ્ત્રી માટે બોલાય છે કે,
“બાડી, ને બોંતેર લખખણવાળી.” લંગડા કાજે કહેવાય છે કે,
“લંગડો લકે જાય, તો દુનિયા ઉંધી વળે!”

*

*

*

વાવો તેવું વિણો:—

ચાહે કીસીકા ગર તું પુરા, જો પુરાઈ તેરી પુરાઈ હય;
યા બની આદમ જીસને બદી કીઈ, આગે ઉસકે આઈ હય.
બીજ તું જૈસા બોવેગા, બસ ઝાડબી વૈસા હોવેગા;
નેકી મીઠા ફળ હય, પુરાઈ કડવા ફળ અય ભાઈ હય.
દુનિયા હય એક મિસ્ત્રે સરાહ, ઇસમે જો મુસાફર આકે રહા;
હએરા એક યા દો દિન, આખિર કુચ હએરાઈ હય.

સમજણ:—કોઈના હકમાં તેં યુરં ચાહ્યું તો યાદ રાખજે કે તેનાં બાલને જરાએ અલવલ હાની ન પહોંચતાં, તે ધિછેલી યુરાઈ તુંમેજ આમિન થશે; યા જે ખાકી શખ્સે બેબુન્યાદી કરી તેણે ચોક્કસ જાણવું કે જે વખત જાય છે તેમાં તે બદીનો બોળે તેને પોતાનેજ ઉપાડવાનો છે. જેવાં તું બી રોપશે, તેવાંજ તે ઉપર ઝાડ આવશે; નેકીનાં રોપેલાં બી તુંને સ્વાદિષ્ટ ફળ ચખાડશે, અને બદીનાં બી તુંને યુરાઈનો પાક આપશે. આ દુનિયા ગોયા એક મુસાફરખાના જેવી છે, જ્યાં રાહદારીઓ ઉતારો લઈ, એક બે દિવસ વિસામો ખાઈ, સેવટે વિદાય થાય છે.

એક લક્કડખોદ પોતાનું રહેઠાણ જે ઝાડપર રાખતો હતો, તેજ ઝાડને પોતાની લોખંડી ચાંચો મારી પોણું કરતો. ઝાડે તે ઉપરથી તેને કહ્યું, “ભાઈ લક્કડખોદ! મેં તારું શું બગાડ્યું કે તું મને ચાંચો મારી ધાયલ કરે છે? હું તો તને મારાં શરિરપર જગા આપી તારી સગવડ સાચવું છું, તે માટે તારે કાંઈજ નહિ તો મારો ઉપકાર માનવો જોઈએ.” લક્કડખોદે કહ્યું, “તારી વાત સાચી છે, અને તારી કૃપા માટે તારો ઉપકાર પણ હું માનું છું; પરંતુ મારાથી તને ચાંચ માર્યા વિના રહેવાતું નથી. જ્યાં બેસવું ત્યાં ચાંચ મારવી એ મારી સ્વભાવિક ખાસિયત છે, અને તે પ્રમાણે હું તારી સાથે વર્તતાં દોષ સમજતો નથી.” ઝાડ અને લક્કડખોદ વચ્ચે આ વાત ચાલે છે તેવામાં જોશબર ઉડતો એક શકરો ત્યાં આવી ચડ્યો, અને લક્કડખોદને જોતાંજ તેનાપર ઉતરી પડી, તેને પોતાના પંજમાં લઈ પોતાની ચાંચ મારવા લાગ્યો. લક્કડખોદે જીવની આશા છોડી રડીને તેને કહ્યું, “બળવાન શકરા! મને તું શા માટે મારે છે? મેં શા તારો અપ્રાધ કર્યો? મારા જેવાં એક લુખખાં સુકકાં

પક્ષિને માર્યાથી શું તારી ભૂખ ભાગવાની હતી?" શકરાએ જવાબ દીધો, "ખીજ કશા હેતુથી હું તને મારતો નથી, એ તુચ્છ પક્ષિ! મારી ખાસિયત શિકારી છે, અને જે પણ પક્ષિ મળે તેનો શિકાર કરી જીવનો શોખ પુરો પાડવો એ મારો ધંધો છે; પછી તે શિકાર નિર્દોષ હોય કે દોષિત, અને તેનાં માંસથી મારો જીવ તૃપ્ત થાય કે નહિ." એમ કહી શકરાએ તે લકકડખોદને તત્કાળ મારી નાખ્યો, અને ઝાડને તેથી સાનંદાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું.—સુખોદક નીતિકથા.

દાહરો.

જેવાં કર્મ કરે તેવી જન, ધન મળે ધનિ ધામે;
અદલ જગતમાં જાણો જેવું, વાવે તેવું પામે.

*

*

*

ત્રણ રતન:—

કોઈ પુરુષ, કોઈ ઘોડો, કોઈ કુળવંતી નાર;
સર્જનહારે સર્જ્યાં, ત્રણે રતન સંસાર.

સૃષ્ટિના સાહેબે આ જગત બનાવતી વખતે તેમાં પુરુષ, ઘોડો, અને કુળવંતી નાર, એ ત્રણ ઉમદાં રતન પેદાં કર્યાં હતાં.

પુરુષ—તે પણ ક્યો કે જેની વાણી સાર્વજનિકમાં કુલ માફક ખિજતી હોય, જેનું આવાગમન દેવ કરતાં પણ પ્રિય ગણાતું હોય, જેની રોજમાં અગણિત કુટુંબો પોતાનું ગુજરાન કરતાં હોય, અને જેની વિખ્યાતી દેશના એક છેડાથી ખીજ છેડા સુધી (હિંદના મહર્ષી દાદા માફક) પંચરાષ્ટ ગઈ હોય.

ઘોડા—તે કે જે પોતાના સ્વારના સંકટ વખતે પોતાની ચાકને બાળુએ મૂકી અસહ્ય વિટંબણા ભોગવીને પણ સ્વારને દુશ્મનના હસ્તથી મૂકત કરવામાં પછાત ન પડે, કે જેવા ઘોડાથી જેહાં પહેલવાન રૂસ્તમ, શુરવિર શિવાજી અને નામિયો નેપોલ્યન પોતાની દરેક ફતેહ મેળવવાને ભાગ્યશાળી નિવડ્યા હતા.

કુળવંતી નાર—એટલે જે સ્ત્રી પતી ઉપર પ્યાર, સ્વકુટુંબ ઉપર સ્નેહ, પારકું અને પોતાનું સમાન ગણનારી, દયાનો દરિઓ, ઉદારતાની ઉત્સુક, અને હમેશાં હસમુખી રહી પવિત્રાર્ધ ધારણ કરી પોતાના પતીના હુકમ પ્રમાણે વર્તવામાં મગરૂરી માને.

*

*

*

વર્ષ વધ્યું, પણ આયુષ ઘટ્યું:—

લેશે વધ્યું ન કંઈ એ વર્ષગાંઠથી,
ઘટકે દીધું એક મેં તો વર્ષ ગાંઠથી.

અસલી પારસી ઇરાની ખેરાદરો પોતાની સાલગરેહ બારે ખામધુમ સહિત પાળતા હતા, અને એ હિંગામપર મોહસ્વાદિયાં ખાણાં પકાવી ખાતા હતા. (Herodotus Bk. I. 133.) હાલમાં એવો મેહેમાર મોટે ભાગે જરદરોને ત્યાં જેવામાં આવે છે, છતાં કોઈ મિત્રની સાલગરેહ પડતાં એ દિવસની ખુશાલીમાં તેની પાસે “પાટિ” લેવાનું પારસીઓમાં અદ્યાપી ધણું સાધારણ છે. કહે છે કે ચિનાઓ અને પશ્ચિમ તરફની બીજી કેટલીક પ્રજાઓ પોતાનો જન્મદિવસ ગમિમાં ગુજારે છે, કારણ નજદિક આવતી અજલનો ભય તેઓને ગભરાવી મારે છે. એક વખતે મારા મિત્રોએ મારી પાસે વર્ષગાંઠની “પાટિ” માંગી. મિત્રોની સંખ્યા મોટી પડી, અને

“પર્ક” કે “ગ્રિન” સિવાય ભાષ્યોને કાંઈ ભાવે નહિ, એટલે હરખના માર્યા એવો કાંઈ સાહસ કરવા જતાં પૉકેટનો સર્યામ “પાટયો” થઈ જાય એવું હોવાથી મેં કહ્યું, “તમે તો કાંઈ જખરા એચદંબ દિશો છો ! જીંદગી જોગવવાનું મારું એક વર્ષ સામું ઓછું થવાથી મને બળાપો લાગે છે, અને ખરા ખેરખાહ મિત્રો દાખલ મને ખવાડી પિવાડી રિઝવવાને બદલે તમે મને દુઃખપર હામ દો છો !” મારા મિત્રો ગત પામી જઈ હસવા લાગ્યા. એક દોસ્તની વર્ષગાંઠની બીજા દોસ્તે તેને મુખ્યારકબાદી લખી (જાણે તે દિવસથી તેને ત્યાં શું એક ઘઉંનાં ગાડાં આવતાં થવાનાં હોય !), ત્યારે તેણે વર્ષગાંઠપર રમુજ (Pun) કરનારો, મથાળેની લીટિઓમાં ઠાવકો ઉત્તર આપ્યો કે, “આ વર્ષગાંઠથી કાંઈએ વધ્યું તો નથી, પણ મેં તો ઉલટું એક વર્ષ મારી ગાંઠથી આપી દીધું છે.” આદમજાત અને દુનિયાને ઉપયોગી થઈ પડવા માટે દરેક મનુષ્યના સંબંધમાં જે ચોક્કસ વપ્ત ધમિરે નિર્માણ કરી રાખેલો હોય છે તેમાં આમ વર્ષ ઉગવાથી તો ઓર ઘટાડો થાય છે. એવા કમનસિય ઘટાડા કાળે એક જનોપયોગી ધસમને દિલગીર થવાનો વાજબી હક છે !

*

*

*

શેરને માથે સવાશેર—ફિરદોસી અને બિરબલ:—

બેત.

ખુદાઈ કે ખાલાઓ પસ્ત આફરીદ,
ઝખરદસ્ત ખર દસ્ત દસ્ત આફરીદ.

સર્વ શક્તિવાન સાહેબે આ જગતની ઉંચાઈ અને નિચાઈમાં જે તરેહવાર મહાભારત ચિત્રોની પેદાશ કરી છે, તેનો નિયમ એવોજ

દેખાતો રહ્યો છે કે, એકને માથે ખીજને તૈયાર રાખવો. યાને એક જોરાવર આદમીને ઓસ્તવાર ઉભો રાખી, ખીજને નખજો અને આજેજ થયેલો દેખાડવો. ભારે ખુનખાર લડાઈ વખતે, એક હથિયાર દસ માનવીનાં ગળાં કાપી નાખે એવું હોય છે. છતાં એક દાનાવ સરદારની છુપી કળા અને તદખિર એવી કામે લગાડવામાં આવે છે કે તેથી દુસ્મનની તમામ ફોજનો પરાજય સ્હેલમાં થાય છે. ધાતુનાં હથિયાર કરતાં, મનની ચતુરાઈ અથવા અકકલની તદખિરનું હથિયાર ઘણું મ્હાન કામ કરે છે તથા ફતેહ મેળવી શકે છે. ખુદાએ અકે-કથી સરસ ઉત્પત્તિ સદા ચાલુ રાખેલી છે. વાસ્તે ગમે એવો જ્ઞાની અને બળવાન શખ્સ પોતાનાં ભડોળ અને કૌવત ઉપર મગર રહ્યો તો, ગફલત ખાઈ પરાગદે થવાનોજ !

મહમુદશાહ ગઝનવી, હીજરી સને ૩૮૭ માં ગાદીએ બિરાજ્યો હતો. એ પાદશાહ સાહિત્ય તથા વિદ્યાનો મોટો શોખિન હતો, અને શાએરો તથા આલેમેની દોસ્તીની સદા તદ્દખ કરતો હતો. વળી તેણે જુદાં જુદાં સાધનરૂપે અસલી ધરાની પાદશાહ પહેલવાનોને લગતી ઘણીક હકિકત ભેગી કરી હતી, જે ફકકડ ફાર્સિ બેતખાજમાં કોઈ ઉસ્તાદને હાથે રજુ થયેલી જોવાને તે તત્પર હતો. બાણીતો ફાર્સિ શાએર ફિરદોસી (નેક અમશાસપંદોની નેગેહ્યાની હોજો જેનાં પવિત્ર ફરોહરપર !) પણ એજ પાદશાહના અમલમાં અમ્મર થઈ ગયો છે. એ કવિ કમીની હાલતમાં હોવા છતાં બેહદ ચંચલાઈ સાથે કુદરતી શાએરી શકિતનો જખુન વાસો લઈ માતાની કુખમાંથી બાહર પડ્યો હતો. પોતાની અદના શાએરી શકિતની કોઈ લાયક રવેશે કદર ખુજ કાંઈ મદદ કરે એવી જણાસા શાએરના જીગરમાં બ્યાપી રહી હતી. ધરાની સાહિત્યનો મહમુદ

ચુસ્ત સેવક છે, અને એ સાહિત્યને શાએરી લેખાશમાં સજ કરી આપનાર નામચિત્ર નવિશંદાની તે શોધમાં છે એવું સાંભળી હરખના ઉભરા સહિત ફિરદોસી પોતાનું બાપીકું વતન ખોરાસાન છોડી મહમુદનાં પાયતખ્ત ગીઝની તરફ કુચ કરી ત્યાંના એક બાગમાં આશાયશ માટે થોભ્યો. એતેફાક એવો બન્યો કે અનસરી, જેને પોતાની શાએરી શક્તિ માટે મહમુદે નવાજ્યો હતો, તે પણ અપોતીફતેહની ખુશાલીમાં કુળી જઈ પોતાના કવિ બાંધવો ફરરોખી અને અસજદીને તેજ બાગમાં જ્યાદત આપવા ઉતરી પડ્યો હતો. ફિરદોસીની હાજરી તેઓને ખુંચવા લાગી. રખેને એ વગર તેડાંનો ત્રાહિત પરોણો તેઓ આગળ જઈ લાગે એવો ડર ખાઈ ઠંડાં પાણીએ પિડા પટાવવાની મક્કસદથી અનસરીએ શાએર સનમુખ હાજર થઈ જણાવ્યું, “અય દોસ્ત! અમો ત્રણ શાએરો છીએ, અને શહેરની ગડબડથી કંટાળી અહિં એકાંતમાં રાહત મેળવવા આવ્યા છીએ, અને કવિ સિવાય બીજા કોઈને અમારી સંક્રમાં સામેલ ન કરવાનો અમારો ઠરાવ છે.” ફિરદોસીએ પણ સિના સેરવનારા શ્વરે એક કવિ દાખલ પોતાને ઓળખાવ્યો. આથી અનસરી બાપડો ફજેત પડ્યો. તુરતજ પોતાના બાંધવો સાથે એક બીજા બીજા ગોઠવી તેણે શાએરને કહ્યું, “અમો ત્રણ મિત્રો ચોકસ પ્રાસ અને વજનવાળી અર્થ સાથની ફાર્સિ કવિતાની અકેક લીટિ બનાવ્યે, અને તેના આખેહુબ અર્થની ચોથી લીટિ કાફયા સહિત તમે જોડી આપશો તો તમોને લઈશું, નહિ તો અત્રેથી પૈંડો પકડવો પડશે.” શંકાની કરચળી કપાળે ચહડાવી, ફિરદોસીએ આ શર્ત સ્વિકારી. ઉપલા કવિરાજે મનમાં મળકાર્ધ છળકાર્ધ જવા લાગ્યા કે ત્રણ લીટિઓ એવી તો બાંધ્યે જે ફિરદોસીને ચોથી લીટિ ગોઠવવીજ મ્હાલ થઈ

પડે! આ કારણે તેઓએ આખી ફાર્સિ ભાષામાં જે પ્રાસના માત્ર ત્રણજ શબ્દો હોય એવા ત્રણ શબ્દો ચુંટી કહાડ્યા, જેથી તમામ ફાર્સિ ભાષામાં ચોથો શબ્દ રહ્યોજ નહિ! એ દાવપેજ અમલમાં આણી એક ખુબર મેહબુબની તારીફમાં અકેક પછી ત્રણ લીટિઓ હોંશમાં આવી લલકારી હતી તો તેઓ દમ મારવા જાય છે કે ફિરદોસીએ વિજળી વેગે ચોથી લીટિ તેને પેશ પડતા આખાદ હલકમાં પુરી કરી આખી તેઓને ડાચું વકાસતા બેસાડ્યા. એ કવિતાઈ લીટિઓ આ મુજબ છે.

અનસરી—ચું આરઝે તો માહ ન બાશદ રોશન.

ફરરોખી—માનન્દે રખત ગુલ ન બુવદ દર ગુલશન.

અસજદી—મીઝગાનત ગુઝર હમી કુનદ અઝ જોશન.

ફિરદોસી—માનન્દે સનાને ગીવ દર જંગે પશન.

૧. ઓ માશુક, તારા આ ગુલાખી ગાલ મિસાલ તો આકાશ-પરના રોશન ચાંદનો ચેહેરોખી નથી.

૨. તારા આ રંગિન રખસારનાં રંગ જેવું તો સુંદર ગુલાબના બાગનું ફુલખી નથી.

૩. તારી આંખોનાં આ પાપણોનાં તેજી તીરો તો પેહેલવાનોનાં લોહડાંનાં બખ્તરો વટિક વિંધી નાખે તેવાં છે.

૪. તે તીરો કેવી રીતે વિંધી નાખે છે કે જે મિસાલે જેવ નામના પેહેલવાને પોતાના નેજાની નોકથી પશન નામના જંગી સરદારને વિંધી નાખ્યો હતો તેમ.

આસ્તાનનામાં મહિં અગાઉ રજુ થઈ ગયલી જેવ અને પશનની લડાઈની બિના આ પેહલીજવાર સાંભળી ઓચંચો પામી ફિરદોસીની

બાહોશી ખુદ્દિ તથા હાજરજવાબીની મહમુદના એ દરબારી
કવિરાજે એકમતે સિક્કત ગાવા લાગા, અને તેને પોતા સાથે બાણાં
ઉપર બિરાજવાનો હક બક્ષ્યો, એટલુંજ નહિ પણ, તેની એવી
કાબેલ્યતથી દ્વિદા થઈ તેના હાથપર બોસો લઈ અનસરી બોલ્યો—

બેત.

સોખન ગરચે આમદ ચરખે ખુલંદ,
તો બાઝશ બર આન બોરદી અય હુશમંદ.
તો શાહનશાહે મુલ્કે નઝમે દરી,
બે બંદ બ પીશત કમ્બર અનસરી.

જોકે કાવ્ય શક્તિ ખુલંદ આસમાન ઉપરથી ઉતરી આવેલી
ખુદાઈ બક્ષે છે તોએ, અય દાનાઈના બ્યાવિંદ, તું તેને પાછો તેની
આસમાની હાલત તરફ લઈ ગયો છે. તું ફાર્સિ શાએરીના શહેરનો
શેહેનશાહ છે, અને તારી સેવામાં આ કમીનો અનસરી કમ્બર
બાંધી ઉભો છે.

મજકુર ફાર્સિ લીટિઓનો દિલપસંદ ઇંએજી-ગુજરાતી બેતોમાં
હવે લાહવો ચાખ્યો.

The light of the moon to thy splendour is weak.
The rose is eclipsed by the bloom of thy cheek.
Thy eye-lashes dart through the folds of the joshun.
Like the javelin of Giw in the battle with Poshun.

(JAMES ATKINSON.)

તારા શીરી ગાલ સમાન નહિ હશે આંદ રોશન.
 તુજ રૂપના રંગ પેરે નહિ હશે ફુલ આ સજન.
 પીપણુ તારાં વિધે છે લોહડાંનાં સખ્ત જોશન.
 જેમ કે ગેવના નેજાએ જંગમાં વિંધ્યો પશન.

(મનસુખ.)

તારા ગાલ મિસાલ હોતો નથી રોશન કોઈ માહા.
 તારા ચેહેરા મિસાલ નથી આગતું ફુલ ખુશનુમા.
 ભવાં તારાં અપ્તર ચીરી થાય છે પસાર.
 જેમ ગેવનો નેજો પશનની લડાઈને પાર.

(ડૉ. મોદી.)

પેહેલા એ કવિઓએ ત્રીજી લીટિમાં બેતનાં વજન માટે અસલ ફાર્સિ શબ્દ જોશનનેજ જગ્યા આપી છે, જેનો અર્થ અપ્તર થાય છે. આ પછી શાહનામું શુર કરવાની ફિરદોસીએ શી ગોઠવણ કરી, કેવી કેવી રંજ ખેંચી તેણે શાહનામું પુર કીધું, મહમુદ એક ભમાતુના ભમાવ્યાથી શાએરને કેવો રંજલ કર્યો, શાએરે છેડાઈ પડી મહમુદ માટે કેવી કાંકણી લાગણી સાથે ઝનુની બેતો બેડયા, અને તે બાદ કેવો જીગરતોડ ગમ ખાઈ શાએરે પોતાનો ખ્યારો પ્રાણ તે પવિત્ર પિતાના હવાલામાં સોંપ્યો તે બાબે બીજી જગ્યાએ કાંઈ બોલીશું. આપણી હાલની બાબત સાથે તેને સંબંધ નથી!

પેલા બોલીદરાજ બિરબલની કહાણી પણ ફિરદોસીને કાંઈક દરજ્જે મળતી આવે છે. ફિરદોસી માફક બિરબલ, મશહુર કવિ અને હાજરજવાબી નર હતો. ફર્ક એટલેજ કે બિરબલ બ્રાહ્મણ વર્ગનો, અને ફિરદોસી મેહોમેદન મહજબનો હતો. ફિરદોસી જતો

મુકલેસ હતો એટલે ઉપલા કવિરાજેને પુર ઠાઠમાં જોઈ તેઓ મોટા સરકારી અમલદારો હોય તો પોતાના વગવસીલાના જોરે તેની ચાલાકીની ખબર શાહના કાનમાં રેડી તેની સ્થિતિ સુધારે એવી ઈતેજરીથી તેણે તેઓ સાથે બાગમાં મેળાપ કરીધો તે વેળાએ પણ તે ધૂળથી ભરાયલો અને ચિથરેહાલ અવતારમાં હતો. કદાચ મુસાફરીની રંજે તેના સાધારણ ગરીબડા પોશાકને વધું ખેંચલત લગાડી હોય. બિરબલ પણ ધણો ગરીબ હોવાથી ફિરદોસ્તી માફક કોઈથી કિસમે બાદશાહ અકબર આગળ હાજર થઈ પોતાનું પાણી દેખાડી ઈનામ પામવાને સ્વભાવિક રીતે બાહેશમંદ હતો. તે એટલો મોહતાજ હતો કે અકબરની દરબારમાં જવા કાળે સ્વચ્છ કપડાં ન હોવાથી તેને ભાડેનો વાગો આંગ-ઉધાર લેવો પડ્યો હતો. ફિરદોસ્તી ગીઝની તરફ મહમુદની મુલાકાતે આવ્યો હતો, તેમ બિરબલ અકબરનાં દર્શણ માટે દિલ્લી આવી પુગો. કેટલાક અદેખા શાએરોએ પોતે હલકા પડી જવાનો ભય રાખી ફિરદોસ્તીને મહમુદ હજુર આવતો અટકાવ્યો હતો, તેમ અકબરના મેહલ આગળ બિરબલને સંત્રીએ લાંચરશવત માટે રોકી રાખ્યો. ફિરદોસ્તીનાં સારાં નસિબે મહમુદના મોહક નામના એક વજીર સાથે તેને ઓળખ પડી હતી, જેણે ફિરદોસ્તીને મહમુદ સનમુખ હાજર કર્યો, અને એ મુજબ ફિરદોસ્તી પોતાની મનમુરાદમાં આખરે પાર પડ્યો હતો. પણ બિરબલ બાપડાને એવો કોઈ ખુદાનો લાલ મલ્યો નહિ, અને અંધુરામાં પુર “બાવા નહાય ને તાપે” (નહિ કે મારો એક ‘ઝેડયુએટ’ હમદીન મિત્ર એકવાર કહેવત બોલ્યો હતો તેમ, બાવા નહાય ને તાપે પરે!) તેવો મામલો હોવાથી લાંચ તે વળી ક્યાંથી આપે? પોતાની આશાનું પાસું આમ નિરાશામાં ફેરવાયલું જોઈ, ઉછીકો વાગો તેના ધણીને પાછો સ્વાધિન કરી, એક બીજી

યુક્તિ દાખલ તેણે સાધુ સંતનો સાહ્યો સળ્યો. કોઈખી પારકો પુરુષ પોતાની ફર્યોદો વગર અડચણે અકબરને પેશ કરી શકે એ નેક નેમથી બાદશાહે મેહેલની બાહર દોરી સાથે એક ઘંટ બાંધી રાખ્યો હતો, જે વાગતાંજ બાદશાહ તેને હાજર કરવાનું કહેણ મોકળતો. એ રૂઢી મુજબ બિરબલ પણ ચાલ્યો. ઘંટનો નાદ સાંભળી અકબર બારી આગળ આવી લાગો કે બિરબલે નિચણો પોકાર કર્યો.

દુહો.

પાયા હિરા લાખકા, આયા બેચન કાજ;
છિન લિયા છકકડ લગા, જૌહરી દગાહીબાજ.

આ સુની અકબર ઓચંબો પામ્યો કે એવો તે કોણ બહાદુર બદમાશ હશે કે જે ધોળે દિવસે એવી બેઅદબ ધાડ પાડે! આ સબબસર તેણે બિરબલને નજદીકમાં બેસાડી ખુલાસો ચાહ્યો. બિરબલે કહ્યું, “ મેં એવું તો સંગિન જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે કે જેની કિંમત લાખ રૂપિયાના હિરા જેટલી અંકાય છે, જે હું તમો નામદાર પાસે વેચવા આવ્યો, યાને તેનું ચાકરીરૂપ ફળ મેળવવાની મક્કસદથી આવ્યો; પણ દગાબોર સંત્રીરૂપ ઝવેરીએ છકકડ મારી, યાને લાંચ માગી, અને મને તમો આગળ આવતાં અટકાવ્યો.” જેમ ફિરદોસીએ પોતાની બાહોશી પુરવાર કરવાના મનસુબાથી મહમુદ હજુર હાજર થઈ તેની તારીફમાં તુરતજ બેતો જેડી કહાડવાથી, મહમુદે ખુશીમાં આવી તેને ભારે લવાજમવાળું કામ સોંપ્યું હતું, તેમ બિરબલના આ બેદી દોહરાથી છક થઇ અકબરે તેને પોતાની કચેરીમાં રાખી પાછળથી તેને નગરકોટની જાગિર બક્ષી. વળી ફિરદોસી જેમ પેલા કુફરાંન કવિઓને માથેનો થઈ પડ્યો હતો, તેમ બિરબલે આ મુજબ સંત્રી

સાહેબને હઠેલીમાં ચાંદ દેખાડી ધડા બેસાડ્યો કે—

દાહરો.

રખે કરી છે ઉંચાઇ ને નિચાઇ પેદા,
શેરને માથે રાખે છે સવા શેર સદા.

મારા વાંચકની પાક હાજત ઉમેદો વટિક, ફિરદોસી-બિરબલ
સમાન, પરવરદેગાર પાર પાડો !

*

*

*

તકદિર સામે તકલીદી ટક્કર:—

હોમે પદાર્થ હોત હય, બિસર જાત સખ સુધ્ધ;
જેસી લિખી નસિબમે, તૈસી ઉકલત ખુધ્ધ.
કરમ અપના પરખ લે, મન નાહિ કીજે રીસ;
હરિ લિખા સો પાછએ, પત્થર ફાડે સીસ.

સમજણ:—બનવાકાળ બનાવ બનવાનોજ, અને તે જ્યારે
બને છે ત્યારે આપણી બધી અકકલ-હુશિયારી બેમાલુમ થઈ જાય
છે; સર્જનમાં હોય તેટલીજ ચાતુરી તે વખતે કામ લાગે છે. ત્હારાં
કાર્યથી ત્હારું કિસમત ધડાયું છે એમ સમજી, મનનો રોસ ઉતારી
નાખ; ઇશ્વરે લખેલું પરીપૂર્ણ થવાનુંજ, પછી પત્થર સાથે સર
પટકવામાં કશું સાર્યક નથી.

આદમનું તકદિર એક કિસ્તી છે જેના ઉપર આદમ સવાર
છે. કુબતી કિસ્તીને બચાવવાની ગરચે ઘણી તદ્દબિર તે કરે છે,
પણ જ્યારે તે હાથ નથી રહેતી ત્યારે તેમાં લાચાર થઈ બેસે છે ને
કહે છે કે, “હવે તું જ્યાં લઈ જાય ત્યાં ક'યુલ !” તેમ ધન તથા

આખર મેળવવાની આદમ ધણી તદ્દગિર તથા મહેનત કરે છે, અને જ્યારે નિષ્ફળ થાય છે ત્યારે બોલે છે કે, “હવે તો તકદિર કરેંતે કષ્ટુલ !” આહે તેની મનમુરાદ આદમ ઇશ્વર પાસે માંગતો રહે છે, પણ તેની વડીથી ઉલટું મળે છે ત્યારે મન મોડું કરવા કાળે તેને છુટકો રહેતો નથી કે, “જેવી માલેકની મરજી !” દેવળમાં ચોકકસ ક્રિયા કરવાનો એકલો હક ધરાવનારી એક પહરેજગાર યુનાની ઔરત એક દિવસે પોતાના મુકરર વખતે ત્યાંઆગળ જવા તૈયાર થઈ, પણ તેણીનો રથ વખતસર આવેલો ન હોવાથી તે વિલાપ કરવા લાગી. તેણીના બે દાનેશમંદ દિકરાઓ તેને રડતી જોઈ શક્યા નહિ, અને પુરતી ધિરજ આપી તેણીને ઉંચકી લઈ જવાની માંગણી કરી. માતાએ પોતાના જનકેશાન બેટાઓની મજકુર માંગણી મંજુર રાખી, અને પોતાને ઝડપથી દેવળમાં લઈ જવા કહ્યું જેથી બર વખતે બંદગી કરવાનું તેણીને બની આવે. દિકરાઓએ તુરત તેણીને પોતાને ખભે બેસાડી વખતસર દેવળમાં પહોંચાડી. ત્યાં તેણીએ પ્રાર્થના કરી. જે ક્રિયા કરવાનો તેણીને અધિકાર હતો તે પુરી થવા બાદ એક ગંબી અવાજ આવ્યો કે, તેણીએ જે જોઈતું હોય તે માંગવું ! આથી તેણીએ અર્જ મુજરી જે, “મારા સપુતોને માટે સઉથી સારું હોય તે આપો !” તુરતજ આ પાક સ્ત્રીએ પોતાના બન્ને બેટાઓને ત્યાં મુઠેલા પડેલા દિઠા. આ જોઈ તેણી માહેતમપોશી કરી પોકારવા લાગી, “યા રહિમ, મારા પુત્રોનું આ કઈ કિસમનું ભડું થયું ?” જવાબ મળ્યો, “તેં ત્હારાં બચ્ચાંના ફાયદાનું માંગ્યું, અને તેઓનાં સારાંનું જે હતું તે આપ્યું !” તેઓ જીવતા રહેતે તો કદાચ કાંઈ જમ્યુન રોગને આધિન થઈ પડતે અથવા અસહ્ય આફતમાં ફસતે એવું વમાસી તેણીએ પોતાનાં જીવરને સંધ્યારે આપી સખુરી અખત્યાર કીધી.

કરે છે જે ચિન્ને તે અદલ દાદાર,
 તેપર રાજ રહેવું છે બહુ સજવાર.
 અગર બનાવ હોય દીશતા બદ યા સારા,
 પણ નહિ જોઈતી ઇન્સાનમાં યુનોચરા.
 જેમ કુંભાર બનાવે છે હર માટીના ઘાત,
 પણ નહિ હોય તે માટીમાં એવી તાકાત,
 કે પુછે તે કુંભારને તેના સબબ,
 યા યુનોચરા કરવા તે થાય એઅદબ.
 તેમ જાણુ આપણુ આ કુલ ઇન્સાનની જાત
 ને ખુદાઈ કામપર ન જોઈતો કંઈખી બબડાત.

*

*

*

મોત કોઈને મૂકનાર નથી:—

એત.

ફેફે સદ સાલ મીકુનદ બંદેહ,
 મર્ગ બર દુશ મીજનદ બંદેહ.

બંદો સૌ વર્ષ સૂધી જીવવાના અંદેશમાં છે, જ્યારે જાલમ
 મોત તેની ખાંધ ઉપર બેસી હસે છે કે તુંને બોલ બોલતામાં મારા
 સપાટામાં લઉં છું.

ચોપાયા છંદ.

વાણી મુખથી વદશો ગમતી, વિધવિધ વાત વખાણી;
 કાળતણે દરકાર નહિ દિલ, પથ્થર ઉપર પાણી.
 કરો પ્રયત્ન હજાર કદી પણ, તરંગ લેશે તાણી;
 જમ આગળ ચતુરાઈ ન ચાલે, પથ્થર ઉપર પાણી.

રાખ રખાવત કો'ની ન રાખે, ઉરમાં શરમ ન આણી;
કરગર્યાથી કાળ ન પિગળે, પથ્થર ઉપર પાણી.

- ત્રાસ શરમ કે દયા દિલમાં, જમડાએ નહિ જાણી;
રડવા કુટવાથી રતી ડગે નહિ, પથ્થર ઉપર પાણી.

(ખખરદાર.)

તપનાં બળથી અને કિરતારની કૃપાથી એક ઇસમને અનેક રૂપ ધારણ કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. તે એવી રીતે કે અસલ ક્યું, અને નકલ કઈ, તે ઝોળખી શકાતું નહિ. અંતે મૃત્યુ નજદીક આવતાં યમદુતો તેને લેવા આવ્યા, ત્યારે તેણે અનેક રૂપ ધારણ કરી પોતાની છ સાત આકૃતિઓ બનાવી દીધાથી યમદુતો ગભરાયા કે આમાં તેનું ખરું રૂપ ક્યું? તેઓ ધર્મરાજ પાસે ગયા, અને જોયલી હકિકત વિદિત કરી. મસલહત કરી યમદુતો ફરીને તે માણસ પાસે જઈ કહ્યું, “આ ત્હારાં સ્વરૂપોમાં એક ખામી અમારા જોવામાં આવે છે.” તુરતજ તે માણસનું મુળ અસલ રૂપ જોલી ઉઠ્યું, “શી ખામી છે?” તેનો ઉત્તર આપવા વિના તેનેજ પકડી તેઓ તેને યમદારા પ્હોંચાડી આવ્યા. મતલબ, મોત પાસે ઢોંગ ચાલતો નથી.

દોહરો.

ગાદી ઉપર બેસી, કરો હજાર ઇન્સાફ;
ચીકી આવી રખની, ધડી ન કરે માફ.

*

*

*

ગાયન ગાવાના ગુણ:—

Music touches the soul, elevates and refines

its nature, infuses the noblest thoughts, urges to the most animated action, calms the ruffled spirits, and eradicates every malignant propensity.

(Dr. Knox.)

સમજણ:—આત્મા ઉપર ગાયન એજમતી અસર કરે છે, તેનો ખવાસ ઉંચો અને શ્રેષ્ઠ બનાવે છે, ઉત્તમ વિચારો દાખલ કરે છે, બહુજ મોટું કાર્ય કરવાને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કરે છે, ઘેરાઈ ગયલા સ્વભાવને શાંતિ બક્ષે છે, અને દરેક કિનાકપટની વળાણને જડમુળથી ઉખેડી નાખે છે.

ગાવાનો હુન્નર માણસની છાતીને તથા ફેફસાંને ખિજાવે છે. એ હુન્નર ફેફસાંનાં દર્દોના હુમલા સામે માણસને રક્ષણ આપે છે. ગવધયાઓ તરીકે ધંધો ચલાવતા શખ્સોનાં ફેફસાં ધણાંજ ખિજેલાં હોય છે, અને તેઓની સામાન્ય તનદરોસ્તી પણ હમેશાં અસાધારણ સારી રહે છે. ડૉ. હુરી કંપર્બેઝ નામનો એક તબિબ ગાવાના હુન્નરને અતી અગત આપે છે, અને પોતાને બ્યારે પણ ટક મળે ત્યારે તે હાંસલ કરવાની દરેક માણસને ભલામણ કરે છે. જે માણસોની છાતીની ખિજવણી ખામીભરેલી હોય, તેમજ જે માણસો હૃદયના દર્દથી ચાલુ પિડાતાં હોય, તેઓને માર્ટે એ હુન્નર ખાસ ઉપયોગી છે. કહ્યું છે કે—

જગકો ધિરજ રાગ હય—રાગ રૂપકી ખાન,
તન મન જનસો રાગ હય—રાગ પ્રેમકો પ્રાણ.
સુખકો દાતા રાગ હય—રાગ રૂપકો ભોગ,
યાહિતે સખ કહત હય—રાગ રંગ સંયોગ.

રાગ હરે સખ રોગકો—રાગ કહે રસ ભોગ,
ખીરહી ઝુરે જો રોગકો—ઉપજો મ્હા વિયોગ.

• દાઉડ પયગમ્બર જો ખુશ 'એલહાની' (સરોદ) માં આખી દુનિયામાં વખણાઈ ગયો છે તે જ્યારે ગાયન ગાતો હતો ત્યારે કહે છે કે, હવાનાં 'પરંદા' (પક્ષિઓ) અને જમિનપરનાં 'ચરંદા' (પ્રાણીઓ) તેનો અવાજ સાંભળી અટકી પડતાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ, નાયવા મંડી જતાં હતાં! તેમજ નેહરનું ચાલતું પાણી દાઉડનો રાગ સાંભળવાને સ્થિર થઈ, ગાણું તરફ પોતાનો ચાહ બતાવી, ખરખર-ખરખર કરતું પોતાના પેદા કરનારની સેતાયશમાં રાગ કહાડતું પોતાનો માર્ગ લેતું હતું.

*

*

*

સગનવંતી શેહાદી:—

What curious changes here we meet,

'Twist Mary Jane and Ebenzer.

She was changed from Sour to Sweet,

And he became a Lemon squeezer.

થોડા વખતની વાત ઉપર ઇંગ્લંડમાં મેરી જેન લેમન નામની બાનુએ મીઠા એબેનઝર સ્વીટ સાથે લગ્ન લગાવ્યાં ત્યારે એક રમુજ લેખકે તે બનાવ માટે કવિતા જોડી બન્નેનાં Lemon અને Sweet વિશેષ નામો સાથે ઉપલી રમત કરી હતી. આ તો જુદા જુદા શબ્દો ઉપર રસ લેવામાં આવ્યો છે! પરંતુ એકજ શબ્દના વિવિધ અર્થોની ગમત હાં મેળવીશું.

એક દીન એસા આયગા, કો કીસીકા નાહિ;

ધરકી નારી કૈન કહે, તનકી નારી નાહિ.

એમાં પહેલી નારીનો માયનો સ્ત્રી થાય છે, અને બીજો નારી બોલ નાહી (Pulse) અર્થે વપરાયો છે.

સખી ભૂમિ ગોપાલકી, વામે અટક કહા;
જાકે મનમે અટક હએ, વોહી અટક રહા.

બધીજ ભૂમિ ધૃષ્ટિરની સર્જેલી છે, તેમાં અટક નદી પણ આવેલી છે; જેનાં મનમાં ખટકો હશે તેજ ત્યાં અટકી રહેશે. પહેલો અટક=અટક નામની નદી. બીજો અટક=ખટકો. ત્રીજો અટક=અટકી રહેવું.

અગર નેક બુદ્ધી સરઅનગમે ઝન,
ઝનાનરા મઝન નામ બુદ્ધી, ન ઝન.

ઔરતોની સર્જત નેક એટલે રૂડી હતે તો, ઔરતો ઝન નહિ પણ મઝન કહેવાતે! ફાર્સિ ભાષામાં “ઝન”નો એક અર્થ ઔરત અને બીજો અર્થ માર મારેલું થાય છે. ઝન શબ્દ ઉપર શ્લેશ લગાડી ફિરદોસી લખે છે કે, ઔરતો જે પાધરીજ ચાલની હોત તો, તેઓને ઝન એટલે માર મારેલી એવું નામ નહિ અપાતાં, મઝન એટલે નહિ માર મારેલીનું નામ આપવામાં આવત!

મરવા કોઇને ન ગમે, ગમે ન પ્રાણી પંખ;
મરવા મારે ધર ગમે, એવાં અમે નિશંખ.

આ દુહાના પહેલા “મરવા” શબ્દનો અર્થ ગુજરી જવાનો થાય છે, બીજી લીટિના “મરવા”નો માયનો કૂરીના ન્હાના મરવા હો છે.

સ્ત્રી સદ્ગુણી ત્યાં સંસાર સુખી:—

પરણેલી સ્ત્રીને એક હિંદુ પંડિતની શિષ્યામણુ છે કે, તેણીએ બાંમદાદે પોતાના પતીની આગમચ ઉડી, અંગોળ કરી, ધરને તથા સરસામાનને સાફ કરી, રસોઈ માટે તૈયાર રહેવું. રસોઈ થવા બાદ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી, પતીને તથા ધરનાં બીજાં માણસોનો જમાડવાં. તેણીએ આળસ રાખી સુસ્ત પડી રહેવું નહિ; કેમકે તેથી કામ બિગડે છે, અને સર્વની તે અપ્રિય થઈ પડે છે. તેણીએ મોટા અવાજે બોલવું નહિ, કંઠાર શબ્દ વાપરવો નહિ, અનગમતી વાતો કરવી નહિ, લંબાણુ જીભ ચલાવવી નહિ, ગુસ્સો કરવો નહિ, અને ઇશ્વરને હર પ્રસંગે યાદ કરી તેનો આશ્રો માગતા રહેવું. જે સ્ત્રીપર પતી પ્રસન્ન થાય તેના ઉપર ગોયા પરમેશ્વર પ્રસન્ન થયેલો ગણાય. પતીની ચાલ પાધરી હોય તો, કોઈપણ રીતે તેને મુગ્ધવાનું કારણ નહિ આપવાની ફર્જ સ્ત્રીને સર છે. સ્ત્રીનાં સર્વે સુખનો આધાર તેનો સ્વામીજી હોવાથી, સ્વામી રાજી રહે તેવો માર્ગ તેણીએ ગૃહણ કરવો અવશ્ય છે. રૂડી ચાલના અને દયાળુ દિલના સ્વામીની સેવામાં સદા તત્પર રહેવું એ સ્ત્રીનો ધર્મ છે. સારા સ્વભાવવાળી, મધુર વચનવાળી, રૂડાં આચરણવાળી, સુખરૂપ દેખાવવાળી, હસ્તા મુખડાવાળી, નિર્મળ મોહ્યતવાળી, સંતોષી જીવવાળી, અને સાદાઈમાં શોભા સમજનારી સ્ત્રી પોતાનો તેમજ પોતાનાં પતીનો ભવસાગર તરીપાર ઉતારી સ્વર્ગ સુખનાં દ્વાર ખુલ્લાં કરે છે.

દાહરો.

સ્ત્રી અમુલી તો તેજ જાણુ, હોય જે તાબેદાર;
ફર્જ બળવી ધણી તણી, રહે પ્રિતથી સદાચાર.

*

*

*

હુમત, હુખ્ત, હુવર્સ્ત—હિંદ દાદાનો દ્રષ્ટાંત:—

There is but one path to beauty, as there is to goodness: purity of thought, purity of speech, and purity of actions. This is the moral of Zoroastrian religion, and on it the whole structure of the Zend Avesta is raised.

(R. D. Stocker.)

સમજણ:— ભલાઈની માફક ખુબસુરતી મેળવવા માટેનો રસ્તો પણ એકજ છે: તે એ કે, રૂઠો વિચાર કરવો, રૂઠું વચન ઉચ્ચારવું, અને રૂઠું કામ કરવું. જરથોસ્તી ધર્મનાં આ નીતિશાસ્ત્ર ઉપર આખી હિંદ અવસ્તાનો પાયો રચાયેલો છે.

જરથોસ્તી મજહબે સારા વિચાર (હુમત)ને પહેલી પદવી આપી છે તેનું કારણ ખુબ્સું છે. વિચાર સારા હશે તોજ સારા શબ્દો (હુખ્ત) બોલાશે, અને સારાં કામ (હુવર્સ્ત) થશે. ભલા સખુન અને ભલાં કામનો આરંભ ભલા વિચારથીજ થાય છે ! ફક્ત ભલા વિચાર કરવાથી અને ભલાઈની વાતો કરવાથી ઝાઝું આવકારદાયક પરિણામ આવતું નથી. જેવી રીતે વિચાર્યે ને બોલ્યે, તે પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ—અમલ કરવો જોઈએ ! એક ઇસમે શિખ આપી છે કે—

કથની બકની છોડ દે, રહેનીસે ચિત લાય;
નીરખી નીર પીયે ખિના, કબહુ ખ્યાસ ન જાય.

મોટી મોટી વાતો કરવાનું તથા લવારો કરવાનું છોડી દે, ને

કાંઈ કાર્ય કરવામાં મન લગાડ; પાણીને ફક્ત જોયા કર્યાથી સોસ છિમાતી નથી, પણ પિવાથીજ રાહત મળે છે. તેમ બલાં કામને અમલમાં મૂકવાથી ખરે ફાયદો હાંસલ થાય છે.

એક દેકાણે રોજ ધર્મ સંબંધી થતી વચ્ચઝમાં ચારેક સ્ત્રીઓ સાથે જતી હતી. એક દિવસે એક બીજી બાઇને તેઓ ત્યાંઆગળ લઈ ગઈ. વળતે દિને તેણીને લેવા તેઓ પાછી આવી ત્યારે તે બાઇએ જવાબ આપ્યો, “બહેનો, પતીની સેવા કરવા માટેનો ઉપદેશ જે ગઈ કાલે હું સાંભળી આવી છું તે પ્રમાણેનો પુરેપુરો અમલ મારાથી થશે ત્યારે મારે બીજું વધારે શું કરવું તે સમજવાને તમારી સાથે આવીશ.” સહીઓ બોલી, “તું કાંઈ ગાંડી છે? સાંભળીને ચાલવા કાજે આપણે શું રોજ જઘએ છીએ? કેટલિક બહેનો શર્માશર્માથી જાય છે, કેટલિક રચના જોવા જાય છે, તો કેટલિક નવી જોળખાણુ વિગેરે કરવા દોડે છે, તેમ ત્હારે પણ કરવું!” પેલી બાઇએ ઉત્તર આપ્યો કે, તેણીનું તો એવું માનવું છે કે, જે સાંભળવું તે ઉપર વિચાર ચલાવવો, અને બની શકે તેટલું તે મુવાફેક ચાલવું તોજ આપણું સાંભળેલું પ્રમાણુ! નહિતર કવિ અખા ભગત સમાન સંતાપ કરવો પડે કે—

તિલક કરતાં ત્રેપન થયાં, ઘટમાળાનાં કાણાં ગયાં;

શ્રવન કરતાં કુટયા કાન, તોએ ન આવ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન!

બાહર દેખાડવાનાં ટિલાં ટપકાં કરતાં ત્રેપન વર્ષ વિટી ગયાં, માળા ફેરવતાં તેનાં નાકાં ટુટી ગયાં, જ્ઞાનની વાતો ચાલુ સાંભળતાં કાન બેહેરા થઈ ગયા, તોપણ ખુદાઈ જ્ઞાન મલ્યું નહિ!

તેમ માત્ર સાંભળીને વાહવાહ કીધાથી, કે તાળીઓ પાડવાથી આપણાપર ઉંડી અસર થઈ એમ સમજવાનું નથી. ખાસ કરીને જાહેરમાં આવનાર તથા જાહેર સેવા બજાવનાર શખ્સ પોતાના વિચાર, શબ્દ, અને કામ ઉપર પુરતો કાબુ ન ધરાવતાં ડામાડોળ રહે તો, સામે તે નુકશાનકારક થઈ પડે છે એટલુંજ નહિ પણ, તેના તરફથી જેઓ સારી આશા અને ધડો મેળવવાની ઉમેદ ધરાવતા હોય તે ઉમેદ બિલકુલ ખર આવતી નથી. જરયોસ્તી ધર્મ કર્મોએ છે કે, નેક વમાસણ, સત્ય ભાષણ, અને બધી કરણીને આપણા હમેશના ખરા મિત્રો કરી રાખવાં; ને ભુંડા વિચાર, દુષ્ટ શબ્દ, અને કનિષ્ઠ કામને આપણા વૈરી સમાન લેખી તેથી સદા દૂર રહેવું. ૬૯ મન, નિખાલસ અંતઃકરણ, રાસ્તી, પાકીજગી, ઇત્યાદિ અમ્મર કીર્તિ અપાવી આપણે માટે બહેશ્તનો માર્ગ મોકળો કરે છે.

હિંદુસ્તાનને તેની હાલની ઉજવળ હાલતમાં આણુનાર, હિંદી પ્રજાને તેના મોભા તેમજ સ્થિતિનું ભાન કરાવી તેને તેની જોખમદારી અને દરજ્જો સમજાવનાર, બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટના પહેલા હિંદી સભાસદ, સ્ત્રી કેળવણીના સ્તંભ, હિંદી પ્રજાક્રિય પરિષદના એક અગ્ર સ્થાપક અને અચલ પોષક, હિંદ સ્વરાજના પ્રથમ સમર્થ હિમાયતી, ઈંગ્રેજ રાજઅમલના ચુસ્ત હિતાર્થી, અને તેત્રીસ કોડ ભારતવાસીઓનાં હૃદયમાં “હિંદના દાદા” (The Grand Old Man of India) ના અનુપમ ઔલકામે અવ્યક્ત સ્થાન મેળવનાર, મહાન નિસ્વાર્થી, નિષ્કલંક, નીતિવાન, નિદર, નમુનેદાર દેશભક્ત, ડૉક્ટર દાદાભાઈ નવરોજી દોરડી, ઍલ. ઍલ. ડી., સ્વદેશની સાત દાહેકા ઉપરની અધાગ સેવા બજાવી પોતાની ફતેહમંદ લડતોથી કીર્તિ સંપાદન કરવા સાથ સમસ્ત પારસી કોમને તમામ દુનિયામાં

દિવાળી, તા. ૩૦ મી જુન ૧૯૧૭ ને દિને ૯૨ વર્ષની પાકટ વયે મુંબઈમાં હક થયા તેની બાહરવણે તેવણની પાયદસ્ત વેળા, કુંગરવાડી આગળ હાજર રહેલી જંગી પચરંગી હક સનમુખ, આપણા સુપ્રસિદ્ધ શહેરી અને અત્રેની હાઇ કોર્ટના માજી જડજ સર એન. જી. ચંદાવરકરે આપેલાં બાણણના નિયલા પ્રસંગોપાત શબ્દોએ, તે નેક મનસ્વીના દાદાના એકેએક ઉપાસકનાં દિલમાં વિજળીક અસર પેદા કરી હતી.

Dadabhoy Nowroji is the one Indian known to us who stands as the “Dada” of India—the father of his countrymen. Who did not know him? Who did not love him? Who did not worship him—as India personified? This star of the future, laid the foundation seventy-five years ago of religious, of social, and of political life, and has in those seventy-five years seen the tree grow of which he laid the seed with the help of another Parsi, the first Sir Jamshedji Jeejibhoy, Bart. Dadabhoy Nowroji belonged to the great Parsi community, and if we take stock of his life and his example, may I not say with perfect justice and truth that in his career, in all he did, in all he suffered, and in all he taught, he was the Prophet Zoroaster’s religion personified,

incarnated, because he was the man more than anybody else of pure thoughts, of pure speech, and of pure deeds—the sum and substance of the Zoroastrian religion? Therefore, it is no exaggeration to say, and it is not marring the beauty of the religion to say, that he was a Second Zoroaster sent to India to make the sun of righteousness and of India's future progress shine more and more by means of our pure thoughts, our pure speeches, and our pure deeds.—*Sir Narayen Ganesh Chandavarkar's funeral oration at the foot of the Tower of Silence on 1st July 1917.*

યાને, - દાદાભાઈ નવરોજી આપણને જણાવેલા એકલા હિંદી-વાન છે કે જેવણુ હિંદના “દાદા”-પોતાના દેશના પિતા-તરીકે ઓળખાતા હતા. તેમને કોણુ નહોતું પિછાનતું? તેમને કોણુ ચાહતું નહોતું? હિંદના એક સ્વરૂપ તરીકે તેમને કોણુ પુંજતું નહોતું? ભવિષ્યના આ શેતારાએ પંચોતેર વર્ષની વાતપર હિંદની ધાર્મિક, સંસારીક, અને રાજદ્વારી જીંદગીનો પાયો નાંખ્યો હતો, અને એ પંચોતેર વર્ષ દરમિયાન પેલા ખીજ પારસી અકાબર સર જમશેદજી જીભાઈ પહેલા ઍરોનેટની દસ્તગીરી સાથે તેવણુ જે ખી વાવ્યાં હતાં તેનાં મિઠાં ફળ તેવણુ જેવા પામ્યા હતા. દાદાભાઈ નવરોજી મહાન પારસી કોમને લગતા હતા, અને તેમની જીંદગી તેમજ તેમના

દાખલાની આપણે તપાસ લઇએ તો, સંપુર્ણ ઇન્સાફ અને સચ્ચાઇથી એમ શું નહિ કહી શકાશે કે તેમની કારકીર્દિ દરમ્યાન, તેવણે જે સધળું કીધું, જે સધળો ભોગ આપ્યો, અને જે સધળું શિખવ્યું, તેમાં તેવણુ પેંગમ્મર જરથોસ્તના ગોચા એક અવતાર જેવા હતા, એક દેવતારૂપ હતા ? કારણ, જરથોસ્તી ધર્મના પાયા સમાન લેખાતા નેક વિચારના, નેક શબ્દોના, અને નેક કરણીના નિયમો પાળવામાં કોઇખી માણસ કરતાં તેવણુ ઘણા આગળ વધેલા હતા. આથી કાંઈએ અતિપયોક્તિ કર્યા વગર, અને તે ધર્મની ખુબી રહેજખી ઉતારી પાડવા વિના, કહી શકાશે કે, તેવણુ ખીજ જરથોસ્ત હતા જેમને આપણા નેક વિચારો, આપણા નેક શબ્દો, અને આપણાં નેક કાર્યો મારફતે હિંદનું ભવિષ્ય સુધારવા અને સચ્ચાઈના સૂર્યને જ્યાદા પ્રકાશિત કરવા ઇશ્વરે હિંદમાં મોકલી આપ્યા હતા.

In all Dada did, in all he suffered too,
 In all he wrought, and all he taught and knew,
 Zoroaster's faith personified in him,
 In service and well-doing so supreme—
 A man so pure of thought and word and deed,
 True follower of Great Prophet's creed.
 In reality, a Second Zoroaster he,
 How well Ind's future greatness could foresee!
 Live by the light of his example pure,
 In all you think or speak or may endure.

(R. B. P.)

હિંદના દાદા કરીને તો શેઠ દાદાભાઈને આખો દેશ ઓળખે છે; પણ પારસી કોમના પનોતા પેંગમ્પર જરથોશ્ત, જેમના ખુલાંદ મહજબનાં મુળ તત્વો હુમત, હુખ્ત, હુવર્ત છે, તે ધર્મના તે મ્હાન સ્થાપકના શેઠ દાદાભાઈ જેવા એક ઉપાસકને સર અંદાવરકર ખીજ જરથોશ્તની ઉપમાં આપે તેમાં સરાહધાત થોડીજ કહેવાય! કારણ, શેઠ દાદાભાઈ, સુધારા, સ્વભોગ, સ્હનશિલ્પતા, સુકર્મો, સમ્યાઈ, સાદાઈ, સાલેસાઈ અને ઉનંતીને સંદેશો લાવી તેનો જુડો અશો જાંદગીથી ચોમેર ઉડતો કરી ગયા છે. કોઈ પેંગમ્પરને માનનારા લાખ બે લાખ શિષ્યો છે. કોઈ ખીજ પેંગમ્પરને માનનારા દશખાર કોડ અનુયાયીઓ હશે. મગર આ રાજદ્વારી પેંગમ્પર (Political Prophet) ને પુંજનારા ને માનનારા તો ૩૩૦૦૦૦૦૦૦૦ હિંદીવાનો છે! પારસી, હિંદુ, અને મેહોમેદનના જુદા જુદા નખીઓ છે, પરંતુ એ સર્વે સામટા મળીને એકજ નખીને માનતા હોય તો આ સાદા, સરળ, સત્ય, અને સબ્ય સતપુરૂષને માને છે. શેઠ દાદાભાઈની ૯૧ મી જન્મતિથિ ઉજવવા માટે કોટ અંમપાયર ટ્રિએટરમાં તા. ૪-૯-૧૯૧૫ ને દીને મજેલી જંગી સભા દરમ્યાન જાણીતાં બંગાલી બાનુ કવિ મીસીસ સરોજીની નાયકુ બોલ્યાં હતાં જે, “મીં દાદાભાઈની હાજરીમાં દરેક વેળાએ મારાં મન ઉપર એવી અસર થતી હતી કે હું જાણે એક મોટી જાત્રાનાં મંદીરમાં એક દેવતાની સનમુખ ઉભેલી હોઉં! હમણાં હું જ્યારે તમે સનમુખ બોલું છું ત્યારે પણ, મારી આંખ એ મંદીરનાં ધામ હજુર તેની ખુખીઓ પ્રગટતી ઇશ્વરી માયામાં લિન થયેલી હોય તેમ લાગે છે. મારી માફક જેઓ મીં દાદાભાઈને મળવા જાય છે તેઓ પોતા ઉપર કાંઈક આશિર્વાદ ઉતરી આવેલા હોય એવા

ખ્યાલ અને એવી લાગણી સાથે ત્યાંથી પાછા ફરે છે.” મીસીસ નાયડુએ વર્ણવેલી કાંઈ લોહયુગ્મકી શક્તિ કાર્ય કરતી હશે તેથીજ તો, થણાક નામચીન નરો ઉપ્રાંત, મુખ્યમંત્રી ગવરનરો જેવા કે લૉર્ડ સિડનહેમ, લૉર્ડ વિલિંગડન, તેમજ નામદાર વાઇસરૉય લૉર્ડ હાર્ડિંગ વિગેરે, વરસોવામાં વાસો કરી ખેડેલા આ જમાને જરથોસ્તના મહાત્મા સર્ખા મુખડાનાં દર્શણ-પુજન અર્થે ત્યાંઆગળ વારાફરતી કદમ લંબાવતા હતા! સ્થાનિક પત્રો અંડવોડેટ અને પ્રજા મિત્ર પણ નિયત્તા ધસારા કરે છે.

“ With his own countrymen, Dadabhoy Nowroji is a name to conjure with. It is enshrined in their heart. They hold him in deepest reverence and affection. Towards the close of his life, they worshipped him almost as a *saint* and a *sage*. From first to last, he was inspired by the noblest aim and motive. It was this feeling that led distinguished personages, like Governors and Viceroys to visit him in his retirement, and to send him messages of congratulations on his birth-day, which he gratefully acknowledged.”—*Advocate of India*, 2-7-1917.

“ When after years and years of devoted service, he came back to his country to earn a well-earned rest in the bosom of his family, he

remained so deeply embedded in the hearts of his countrymen, that he was worshipped as a *saint*; his place of abode in the quiet sea-side suburb of Versova was the *Mecca* of Indian publicists, and thousands of Indians went there to have a sight of the *great Rishi*—the most honoured, the most beloved, the most revered, the most exalted of all the sons of India, her greatest patriot and her most priceless treasure.”—*Praja Mitra*, 2-7-1917.

પવિત્ર ગાથામાં એક આગળ વધતો ફકરો મળે છે. ત્યાં કહે છે કે, “જે શમ્સ આ ફાતી અને પેલી મિનોઈ દુનિયાને લગતા ફાયદાના માર્ગો ખીજાઓને બતાવી શકે છે તે માણસ પોતે, ભલાંના કરતાં વધારે ભલું હાંસલ કરે છે. અય મજદ! તેવો શમ્સ તહારી સંકેનો, સારાં હાપણવાળો, ને દુનિયાની આપ્યાદી કરનારો છે.” આ ફકરામાં નેક કામ કરનાર ઇસમને ખુદ ખુદાને મળતો આવનાર અને તેની પંકિતનો ગણ્યો છે. આપણે એક રૂઝું કાર્ય કર્યું છિયે ત્યારે આપણો આત્મા જાણે ખુદાઈ ખુલંદી કે ખુઝોર્ગી ભોગવતો હોય તેવો સંતોષ આપણને ધણીવાર મળે છે. શેઠ દાદાભાઈએ દેશો-નંતીનું ખી રોખ્યું, પાણી સિચ્યું, ઝાડ થયું, ફળ લાગ્યાં, અને તે ફળ તથા મેવો પોતાના દેશખંધુઓને ખાતા થતા જોવાનો તેવણુ પરમ સંતોષ મેળવી ચાલતા થયા!

પશ્ચુકી તો પનૈયા ભધ, નરકા કહુ ન હોત;

નર ગર સુકરણી કરે, નર નારાયણ હોત.

એમાં અલંકારીક રીતે કહેણું છે કે આદમ જો ભલાં કર્મો કરે તો, તે ખુદા (નારાયણ) થઈ શકે; નહિતર તે પશુ કરતાંખી બદતર છે, કારણ પશુનું તો ચામડું પણ કામ આવે છે. એક ખીજો કવિ વદે છે કે—

આદમકુ ખુદા મત કહો, આદમ ખુદા નહિ;

લિકન ખુદાકે નુરસે, આદમ જુદા નહિ.

દમેદમ ગુનાહમાં ગિરફતાર થયલો પાપી પુરુષ ખુદામાં કદી મળી શકે નહિ, પરંતુ નેકી નીતિમાં પોતાનો ભવ પસાર કરતો રહેલો પહરેજગાર વિરલો ખુદાનાં નુરથી જુદા નથી—ખુદા ખુદા પણ તેનાથી વિખુટો નથી.

મજકુર ત્રણ કિમતી જરથોસ્તી ફર્માન હેડે કોતરી રાખી આપણે અંતઃકરણથી અર્જ ગુન્ગરીશું કે, તે મ્હા કૃપાળુ સર્વ શક્તિવાન સાહેબ આપણુ કમિના બંદઓનાં મનમાંના દુર્ગુણો જડમુળથી ઉખેડી નાખી તેની જગ્યા સારા વિચાર, સારાં વચન, અને સારાં વર્તનથી પુરે, કે જેના પ્રતાપે આપણથી લોકોનું કાંઈ ભણું થાય, અને આપણો વખ્ત આવે ત્યારે આપણે પણ હિંદના દાદાની માફક જરાએ દહેશત વગર તેની દરગાહમાં જવાને લાયક થઈએ !

મોનાબત.

કસુર થઈ છે ઘણી, થઈ ઉમ્ર પસાર;

નમું તુંજ હજુરમાં, ઓ પરવરદેગાર !

મને મુજ વસ્યા હોય, બદ કાંઈ વિચાર;

કે ભુંડાં કીધાં હોય, કદી મેં કાર;

વચન કાંઈ ખુરાં, મુજ જગ્યાને અગર—

નિકળ્યાં હોય હરગેજ, તો દાવર દાદગર-
ચાહું છું ત્હારી મારી, પશેમાન બની;
ખતા કર અતા તે, બક્ષેશના ધણી !

આપણા ગુનાહની આ મુવાફેક તોજેશ કરવા બાદ, શેઠ
દાદાભાઈનાં રહેને શાંતિ ઈચ્છનારી એક વધુ મોનાબત પઢીશું.

ઓ યજ્ઞદાન અહુરમઝદ માલેક મહાન !
કરનહાર કિરતાર ખાલેક જહાન !
નમન કર્યે ગંભિર ચહેરે તને !
બક્ષ શાંતિ દાદા તણાં રહેને !
મહાત્મા હતો એ નીતિ આરસી !
રૂપી ભારતનો એ હતો પારસી !
બલો હિંદનો પુત દાદો કર્યો !
ભલી વાસના મુકી ક્યાં સંચર્યો ?
ધરિની ખમિર હિંદમાં જન્મ લઈ !
પરખ આપી પરમાર્થની પ્રગટ થઈ !
જીવન અરખ્યું હિંદ માટે અહા !
ને જાહેર જગમાં મનાયો મહા !
ખુદાવંદ, દાદાની શુભ વાસના !
ને સર મેહેતા વ ગોખલે ખાસના !
ગુણો પંચી પુત્રો મહિ બક્ષજે !
દાદા રહેને શાંતિમાં રસજે !

નુકસાનનો અવેળ નેકીમાં:—

- Remember all who love thee,
All who are loved by thee;
Pray too for those who hate thee,
If any such there be.

(J. Jenkins.)

સમજણ:—જે ધણીઓ તુંને ચાહે છે તે ધણીઓને, તેમજ જે ધણીઓને તું ચાહે છે તે ધણીઓને, તું યાદ કરતો રહે; એવાખી કાઈ હોય કે જેઓ તુંને ધિક્કારતા હોય, તેમને માટે પણ તું ભલી મુરાદ ચાહતો રહે.

— ભુંડાઈનો બદલો ભુંડાઈ કરીને વાળવો, એ તો દરેક કુત્રાં બિલાડાં જેવાં નખળાં પ્રાણી કાળેખી બહુ રહેલ વાત છે. પણ ખરી મર્દાનગીવાળો મર્દબચ્ચો તો તેજ ગણાય કે જે પોતાના મુદ્દર્ષ તરફની ભુંડાઈનું દુઃખ ખમ્યા બાદ ભલાઈ અને અહેશાનમંદીના બારથીજ તેની ગરદન નિચી રાખવાને ફાવે, અને પસ્તાવાની ગુપ્ત આગથી તેનું અંતઃકરણ સદા ટપતું-જળતું રાખે. દોસ્ત સાથે ભલાઈ કરવાનું કામ મુશ્કેલ નથી, પણ દુશ્મન સાથે ખુરાઈને બદલે ભલાઈ કરીને ફાવવું તેમાંજ ખરી ખુબી કિંવા બહાદુરી છે. ભુંડાઓની નડ હર વખત અને હર જગ્યાએ હોય છે, પણ નેક સજ્જનો તો હમેશાં સુખસંપન્ન ચાહતા અને ફેલાવતા રહે છે.

પોતા ઉપર તા. ૨૩-૧૨-૧૯૧૨ ને દિને છોડવામાં આવેલા “બાબ” નાં પરિણામે પાંચ અઠવાડિયાંની સખ્ત બિમારીનું બિછાતું

ભોગવી, તા. ૨૭ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૧૩ના રોજ પેહલીવાર જાહેરમાં દેખાવ દઈ, હિંદી શેહેનશાહતની નવી રાજધાની દિલ્લીમાં વડી ધારાસભા (Imperial Legislative Council)ની પેહલી બેઠક ખુલ્લી મૂકતાં તે વખતના નામદાર વાઈસરૉય લૉર્ડ હાર્ડિંગે પોતાનાં ભાષણ દરમિયાન હિંદી પ્રજાને આ મુજબ માયાકુલ સંધ્યારો આપ્યો હતો.

Whatever I may feel on the subject of the crime itself, I only wish to assure you and the whole of India that this incident will in no sense influence my attitude. I will pursue without faltering the same policy in the future as during the past two years, and I will not waver a hair's breadth from that course.

યાને,— આ ગુનાહ તરફ મારી પોતાની લાગણી ગમે તેવી હોય, છતાં હું તમોને અને આખાં હિંદને ખાત્રી આપવા માંગું છું કે આ બનાવ મારી વળણ ઉપર કોઈપણ રીતે અસર કરી શકનાર નથી. ગયાં બે વર્ષ દરમિયાન જે રાજનીતિ મેં અખત્યાર કીધી છે તે રાજનીતિ ભવિષ્યમાં હું જરાપણ ડગમગ્યા વગર ચાલુ રાખીશ, અને તેનાથી એક બાલ જેટલા તફાવતે પણ હું પાછળ હટીશ નહિ.

ખરા અભિરી ખવાસનો સુદધો ઈંગ્રેજ બચ્ચો ! તે નામદારની હિમ્મત, ડહાપણ અને વિચારના ઉડારપણાંને ધન્ય છે ! જે શબ્દો તે નામદારે ઉચ્ચાર્યા હતા તેવાજ શબ્દો ઈંગ્રેજ હકુમતને પ્રજા વચ્ચે

પ્રિય બનાવવાના દુરઅદેશીભરેલા એલાજ લેનારા પેલા પ્રતાપિ વાઈસરૉય લૉર્ડ કૅનિંગે સને ૧૮૫૭ ના બળવા (Mutiny) પછી કહી સંભળાવ્યા હતા જે સખુનો આજે યાદ આવવાથી હાં ઉતરીશું.

As long as I have breath in my body, I will pursue no other policy than that I have been following. I will not govern in anger. Justice, and that as stern, as inflexible as law and might can make it, I will deal out. But I will never allow an angry and indiscriminating act or word to proceed from the Government of India as long as I am responsible for it. I don't care two straws for the abuse of the British papers.

યાને,—મારાં બદનમાં જીવ છે ત્યાં તૂલિક મારી હાલની રાજનીતિથી ઉલટી રાજનીતિ હું ગૃહણુ કરીશ નહિ. હું ગુસ્સે થઈ વહિવટ ચલાવીશ નહિ. કાયદો અને સત્તા જેટલી મજબુત મુસ્તાકી આપે તેટલી દ્રઢતાથી હું ઈન્સાફ કરીશ. પણ હું જવાબદાર છું ત્યાં સૂધી હિંદી સરકાર હસ્તક એકબી કડવું અને બેહુંડું કામ અથવા શબ્દ હું કદિ બાહરે પાડવા દઈશ નહિ. ઇંગ્રેજ પત્રોની ભાંડ ભાષાની હું રતીભાર દરકાર કરતો નથી.

લૉર્ડ કૅનિંગના વખતમાં મામલો બહુ ગંભિર અને તિક્ષણ હતો, પણ તે અદલ હાકમે હિંદી સિપાઇઓએ જગાડેલા બળવાને ખાતર દેશની તમામ પ્રજાને બદનામ કરવા સાફ ના પાડી હતી, અને પકડાયેલા બળવાખોરોને તોપને મોહડે ઉડારી નાખવાની ગોરી

પ્રજ્ઞની માંગણી તુચ્છકારી કહાડી હતી. તે નામદારની દિલસોજ રાજનીતિ સામે આ દેશમાં અને ઇંગ્લંડમાં ઇંગ્રેજ છાપાવાળાઓએ એટલો ભારે ધુનરો ચલાવ્યો હતો કે કોઈની ધણી હિંમત હારી જવા વિના રહે નહિ. તે નામદારને ટિકકાના બાણોથી તેઓએ વિધી નાખ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેમને વાઈસરોયના ઓદ્ધા ઉપરથી કહાડી મુકવા માટે તેઓએ વડી સરકારને અરજીઓ કરી હતી. સારે નસિએ તે વેળા નેક નામદાર મહુમ મહારાણી ચિકટોરિયાનો સઘળો ટેકો ઢાંક કુનિંગને હતો, તેથી તેમની રાજનીતિ ફાવી, અને ઉશ્કેરણી કરનારાઓની સઘળી કોશેષ સદંતર નિષ્ફળ નિવડી હતી. એવા ખહાદુર અને હાતમ દિલના અમલદારોજ પરદેશમાં ઇંગ્રેજ સરકારની હકુમત તથા તેની નોક જાળવી રાખી શકે છે ! એવા અમલદારો હિંદી રૈયતનાં માન તથા પ્રિતીને લાયકના છે !

દાહરો.

તોખમ તજે ન તોખમી, નેક તજે ન ખવાસ;
ભાગો પણ કુવો જુવો, જુજવે સઉની ખ્યાસ.

*

*

*

પારકી આશ સદા નિરાશ:—

દાહરો.

જોર પારકું જગતમાં, કશું ન આવે કામ;
રણમાં જીત મળે નહિ, વિરતું લેવે નામ.

પારકાંને આધારે અથવા પરાયે પૈસે મોંજ અને મોટાછ ભોગવવા કરતાં આપણી ગરિબીમાં સંતોષ માની રહેવું તથા આપણું જાતિ

બળે આપણું ગુજરાન સાદી રીતે કરવું, એ ઉત્તમ ! પહેલી સ્થિતિમાં જ્યારે ગુલામગિરી અને હિનપસ્તી છે, ત્યારે બીજામાં સ્વર્ત્રતા અને માન છે. જેમનામાં જાતિ મહેનતે ટકવા અને વધવાની શક્તિ નથી, તેઓને બીજાંની મદદ લેવી પડે છે; પણ જેઓ એ શક્તિ ધરાવે છે તેઓ તેની કુમક લઈ, બીજાંના ઉપકારમાં જવાને ચાહતા નથી. “આપ સમાન બળ નહિ, મેઘ સમાન જળ” નહિ.”

એક બાગમાં દ્રાક્ષનો વેલો અને દાડમનું ઝાડ પાસે પાસે ઉગેલાં હતાં. વેલાને માળીએ માંડવો રચી તેના ઉપર ચઢાવેલો હતો, જેથી પોતાને વધારે અગત્યનો અને કિમતી સમજી તે મગન ને મગર રહેતો. એક દહાડે તેણે પોતાના પાડોસી દાડમનાં ઝાડને કહ્યું, “તું ત્હારાં દાણાદાર ફળ અને લાલ હિંગલાં જેવાં ફુલ માટે ફેકટ મળકાતું ના. તે બંને છતાં, મારી પાસે તું કંગાળ છે. જો ! તું જ્યારે જમિનપર સદા ખડું રહી કષ્ટ પામે છે, ત્યારે હું સુંદર માંડવાપર આમથી તેમ લોટી કેવી મૌજ મારું છું ! તું બાપડાને એવું સુભાગ્ય ક્યાંથી પ્રાપ્ત થવાનું હતું ?” દાડમનું ઝાડ બોલ્યું, “ત્હારી મોટામનો માંડવો તનેજ મુયારક ! હું તે ચાહતું નથી, અને મને તે જોઈતો પણ નથી ! તને માંડવાના આધાર વગર ચાલતું નથી તો ભલે; હું મ્હારા પોતાના પગને આધારે ટટાર રહી શકું છું, એજ સુખ મને મોટું છે.—ખ. બ. ફરામરોજ.

*

*

*

બખિલ બુબખ:—

A man that keeps riches, and enjoys them not, is like an ass that carries gold and eats thistles.

સમજણ:—પૈસાને પોતાની હાલત માટે ન વાપરતાં જે પૈસા-દાર પુરૂષ દળિદ્ર અવસ્થામાં રહે છે, તેની હાલત પેલા ગધેડા જેવી છે કે જે બિચારો પોતાની પિઠપર સોનું રૂપું લાધે છે, અને ખાંચ છે ત્યારે તો ઉકરડા ઉપરનો કાંટોકચરો.

ફ્રાન્સનાં પાયતખ્ત પૅરિસમાં એક પુરૂષ મરણ પામ્યો ત્યાંસૂધી પોતાને તદ્દન નિર્ધન હાલતમાં દેખાડવાને બનતી કોશિષ કરતો હતો, અને તેનો વહેવાર પુરાવો આપવા માટે મોટા ભાગે બિખ માગી ઘર ચલાવતો હતો. અજલનું તેડું આવી પહોંચતાં તે શખ્સ ખુશબોથી ભરેલા એક વાનરને પોતાની ગાદમાં લઈ તેજ સ્થિતિમાં આખર થયો હતો. આ વિચિત્ર રવેશે પ્રાણ છોડવાનો સમય થું હશે તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ; છતાં એક પહોંચેલ પુરૂષને શક જતાં એક ચાકુ લઈ, તે વાનરના પેટમાં તેણે ચલાવી દીધી તો માલમ પડ્યું કે વાનરનું પેટાખાનું રહેજ ખુશબો અને મસાલા ભેગું ત્રણ હજાર રૂપ્યાની ચળણી નોટો અને પંદર હજાર રૂપ્યાના શેરોના કિમતી અવેજથી ભરેલું હતું. એટલી લક્ષિમ છતાં તે શખ્સને કંગાળ્યતપણાંમાં રહેવાની ગોચા ઘેલછા લાગી હતી. કહે છે કે મરતી વેળાએ તેને પેલા પ્રસિધ્ધ પાદશાહ મહમુદશાહ ગઝનવી મિસાલ આ મહા મેહનતે મેળવેલી દાંલત છોડી જવા માટે ઘણો ગમ લાગેો હતો. મહમુદ આપણી મારીને કાંઈક દરજ્જે પાત્ર છે, કારણ તેણે પોતાની દાંલતનો થોડો ઘણો રૂડો ઉપયોગ કર્યો હતો. જ્યારે આ શખ્સ તો તેને સંઘરી રાખવામાંજ સાર્થક સમાયલું સમજતો હતો, એટલે તેનો બળાપો નિર્થક છે.

ખાય ખવાડે તેજ દોલતવંત નેક,
સુમ ધનવંત પર લાખો લાખ હેક.

*

*

*

સડેલ પરણ્યો સંસાર:—

It is a less breach of wedlock to part with wise and quiet consent, *betimes*, than still to foil and profane that mystery of joy and union with a polluting sadness and perpetual distemper.

(Milton.)

સમજણ:—ખરાબીભરેલી ઉદાસી અને સદાકાલના કંકાશથી, ખુશી અને સંપન્નતા ભરમને ભાંજીફેડી ભસમ કરવાનું ચાલુ રાખવાને બદલે અગતનાં ટાંકણાસર, હાપણુ અને સલાહસંપન્નની રાહ, એક ધણીધણિયાણીનું જોડું જો છુટું પડે તો, તેમાં લગ્નનો ગાંઠ ઓછો થયેલો બલકે કાંધખી તુટેલો સમજવો નહિ.

ખુદા એક, તેમ મહોરદાર અને ખાવિંદ પણ એક, એ નીતિવાન કહેતીને માન આપવામાં જો કોઈખી મશહુર હોય તો તે વેસ્ટ વર્ટેજઅન પ્રજા છે. તેઓમાં લગ્નનો ગાંઠ ધણો મજબુત છે, અને ભાગ્યેજ ડગ્ગન જોડાં આખાં વર્ષમાં તલાક લે છે. વધુ ખુખી એ છે કે, તેમાંનો પણ અર્ધોઅર્ધ ભાગ નાતવાની યા કાંઈ ભયંકર દર્દોને લીધેજ એમ ફારગતી મેળવે છે ! ત્યાંના કાયદા પ્રમાણે એવાં લોકો (ધણી અથવા ધણિયાણી) પોતાની કફેડી હાલતને લગતું જાણીતા તબિબનું ખાત્રીપત્ર (Certificate) લઈ ગામના ન્યાય-

ધિશ સનમુખ તે રજુ કરે છે જે ઘટતી તેલકિક કરવા બાદ પોતાને વાજખી લાગે તોજ બંનેની અંગત રાજમરજીથીજ છુટાછેડાનું હુકમનામું કરી આપે છે.

ભોગ પારસીઓના કે, સને ૧૮૬૫ નો તેમનો લખ્ત-તલાકનો કાયદો એવી કોઈ ઘટતી અને જરૂરની સગવડ સામે ઉભો રહે છે ! એક ખરાં ધનિસાન્યતપણાંને એજ લગાડનારી, બલકે સાદી સમજ-શક્તિથી ધિક્કારી કહાડે એવી એ કાયદાની એક કલમને લીધે, પરણ્યા બાદ બાયડી સંપૂર્ણ નજાણથી યા ચાલુ બિમારીથી ચાહે તેવી દુઃખી બની હોય, કે સાજી બાયડીનો ઘણી ગમે તેવો રોગીષ્ટ યા અસ્ફુટ થઈ પડ્યો હોય, છતાં તેઓને પોતાની ઈચ્છા ઉપરાંત નિરોપ્યોગી અને ત્રાસદાયક સંસારી સ્થિતિના સંતાપમાં સમજવા સિવાય છુટકો રહેતો નથી. પરિણામમાં બંનેમાંથી જે તનદરોસ્ત હોય છે તેના માર્ગમાં આં કલમ નહિ ઈચ્છવાસર્ખા અનર્થો અને અનીતિને જન્મ આપનારી થઈ પડે છે; અને ત્યાંસુધી એ બદી ધામો નાંખી પડી રહેશે કે જ્યાંસુધી હાલના હૈયાત કઢંગા કાયદામાં સંજોગ કિંવા અનુભવને બરનો નામદાર સરકાર પાસે ફેરફાર કરાવવાનો બંદોબસ્ત કોમી અકાબરો અને આગેવાનો નહિ કરે ! સંસાર અને સૃષ્ટિના ઘણા એવા બનાવો છે, ઘણા એવા ફેરફારો છે, ઘણી એવી હોનારતો છે, ઘણી એવી કમનસિબી છે, ઘણી એવી જાતમ જફાકારી છે, ઘણી એવી ખુરી બદકારી છે, કે જ્યાં અમુક મુકરર ધોરણને મજબુતીથી બાંધી રહેવાને બદલે પ્રસંગાનુસાર અકકલપસંદ છુટછાટ મુકવાથી નુકસાનને બદલે બેહદ ફાયદો થાય છે. એવી ગ્યરવ્યવસ્થાનો અટકાવ થતો જોવાની નેક નૈયતથીજ ખરા બારિક હિંગામો ઉપર ચાકકસ આંકોશ આધિન બીજી બાયડીની હિમાયત મહુમ મીઠ મનચેરજી કાવસજી મનસુખ, પોતાની

“પારસી ધારા ઉપર નુકતેચીની” નામની કેતાબમાં કરી ગયા છે. તેમાં તેવણે એવું લખેલું એકુએ ઠેકાણે આપણાં વાંચવામાં આવતું નથી. કે એશરમ બનીને કિંવા લાજની લગામ બેધડક હવાને હવાલે કરીને ગમે તેવાં બચ્ચાંસાહિ બાહણાં હેઠળ બધાજ પારસીઓએ બે બાયડી કરવી ! સાંભળો, તેવણ શું કહે છે તે !

“આજના સુધરેલા જમાનાના આપણા પારસી ગૃહસ્થોએ તો એવા ધારા બધાવ્યા છે કે તેઓની કોમની વૃદ્ધિ અને આબાદી થતી અટકે, અને તરેહવાર મરજ તથા અંબોતો ઔર વધારે ફેલાવો થતો રહે. પારસીઓએ બધાવેલા ધારા મુજબ હાલમાં એક પારસીની ઔરત ગમે એટલી દર્દી કે અંબિઅલ હોય, તોખી તેના ભરથારને તે સાથે રાહતવાત કરવાની પારસીના ધારા પ્રમાણે ફર્જ છે. એજ મિસાલે એક મદદ ગમે એટલોખી દુઃખી અશક્ત અને આજરથી ભરેલો હોય, તોખી તેની ઔરતે તેની સાથે સંગતમાં રહી તેને વેઠવો જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ, તે માટી-બમ્બર પોતાનાં અરસપરસનાં દુઃખથી પોતાની ખરી હાલત પામી જઈ પોતાની તેમજ પોતાનાં સગાં-વહાણાં અને દોસ્ત-આશનાવોની રાજમરજથી છુટાછેડા કરવા ચાહે, તોખી તેઓથી બની શકે નહિ એવો ધારો છે. હવે વાંચનાર સાહેબો, તમે વિચાર કરો કે એ પ્રમાણે દર્દી અને અંબિઅલ માણસોના અથવા જોડાંના મેળાપથી જે ફર્જો પેદા થાય તેઓ કેટલી પિડાકારી અને કેટલી ખામી ભરેલાં હોવાં જોઈએ ? તથા તેઓનાં દર્દનો સડો કેટલી લાંબી પહોંડી સુધી ચાલુ રહેવો જોઈએ ? વળી એકબીજાંની રાજમરજ ઉપરાંત એકબીજાંનાં તનનાં દર્દ અને આજર સાથે આમેજ થવાની

ફર્ન રાખવાથી કેવા કંટાળા અને કમકમાટભરેલી હાલત તે જોડાંએ ગુન્નરવી જોઈએ ?”

કઢંગા સંજોગોમાં મુકાયલા અમુક આદમીઓના એવા ગભિર અને લાઈલાજ બનાવોમાં છુટ યા પરવાનગીનો અટકાવ કરવા ચાહવો, એ, અનીતિને સામું ઉતેજણ આપવાનું, રોગીષ્ટ પારસી ઔલાદ ઉત્પન્ન કરવાનું, આડા રસ્તાઓની છડંચોડ રાહબરી કરવાનું, નવી નાલેશી-ઓને જન્મ આપવાનું, અને મદદ યા ઔરતને તેના હકદાર સંસાર સુખના ભોગવતાથી બેનસિબ રાખવાનું કપિંનપણ્ય દેખાડવા જેવું જેઓ સમજતા હોય તેમની સાથે (પટાળ પાણી ચલાવી મોરી કોરડી રાખનારા ‘એ-વન’ નીતિ-હજો સિવાય) દાનેશ દુર્બિંન સજ્જનો અચિતજ મળતા થશે !

*

*

*

હાથમાં માલા ને હૈયામાં લાલા:—

દુહો.

તેરા વૈરી કો નાહિ, વૈરી તેરા ફયેલ;

તું અપને ફયેલ મિટાવે, ગલી ગલી કર સહેલ.

તારો દુસ્મન માત્ર તારાં ફેલ યાને કાળાં કર્તુકો છે; તું તારાં ફેલોને છોડે તો પછી, તું જ્યાં જાય ત્યાં આનંદ કરશે.

પગમાં પેટાવા, હાથમાં છુરી, બણે ગણે ને દયાનત ખુરી; તેમ બાહેરનું મસ્તક મુડેલું શું કામનું ? યાને બાહેરના ખોટા દેખાવમાં શું સાર યા સંતોષ ? માટે—

દુહો.

મનકા મસ્તક મુંડી લે, કામ કોધકા કેશ;

ગર પાંચો પરમેશ લે, તો ચેલા સખી દેશ.

મનનું મસ્તક મુંડી કામ ક્રોધરૂપી જે બાલ હોય તે કાઢી નાખ; પાંચે ઇંદ્રિયો તો વશ કરી તો, આખું જગત તારા ચેલા થઈને રહેશે. અર્થાત, બધા તારા દાસ થશે.

બેવડી બાળ રમનારાઓ માટે જુદી જુદી ભાષાઓમાં નિચલી કહેવતો બોલાય છે.

ઇંગ્રેજ—Beads about the neck, and the devil in the heart. Much religion, but no goodness.

અફઘાન—હાથમાં કુરાંન અને આંખ ગાય તરફ.

ડચ—He has the Bible on his lips, but not in his heart.

હિંદુસ્તાની—હાથમાં તસબીહ, ઓર બગલમાં ફાંસા.

પાર્થુગિઝ—Saint's words, cat's claws.

મરાઠી—ગળ્યાંત માળા, આંખિ પોટાંટ કાળા.

તામિલ—The neck of the hypocrite is covered with rosaries.

કિના કપડીઓ અને ફેલ ફરેલીઓ સંબંધી એક ફાર્સિ શાબ્દેર વધુમાં વધે છે કે—

બેત.

કોફર અસ્ત દર તરીકતે મા કીનેહ દાશતન;
આઈને માસ્ત સીનેહ ચું આઈને દાશતન.

તે માણસ ખરેખર કાફર (Infidel) ગણાવો જોઈએ કે જે આપણાં પેંગમ્મરી ફર્માનોથી ઉલટો રાહ ધરીને પોતાનાં મનમાં કિના કપટનો આતશ સળગેલો રાખે છે; ખરી ફર્જ એ છે કે જેમ બને તેમ એક આરસી (Mirror) મિસાલ આપણું અંતઃકરણ સ્વચ્છ રાખવું.

દુહો.

કપટી મિત્ર ન કિજાએ, અંત પેર કપટ લેત;
આગે રાહ બતાવકે, પિછે ઘોઝકા દેત.

લગાર ખુલાસાથી બોલ્યે તો, એક નિય કપટી પુરૂષની દોસ્તી કરવા આગમય ખુબ સંભાળ રાખવી સારી છે, કારણ બ્યાંસુધી આપણે તેનું વગર હાંસલે કામ કરી તેની લોકોમાં સિફારસ કરતા જઈ તેને આગળ વધારી ખવાડી પીવાડી મૉજ મરાવીશું ત્યાંસુધી તે ખુશખુશાલ રહી આપણાંપર બહુએ કુરબાન હોય તેવું ડાંઘા ધાલી આપણી વાહવાહ પોકારશે. પણ જરાએ તલમાં તસુ આંધું પડ્યું તો તેજ શખ્સ પોતાની જાતપર જઈ સારા ગામમાં આપણી નિંદા નાલેશી અને “ત્હારી-મ્હારી” કરવાને વિલંબ લગાડશે નહિ-પછી મરને તે પોતે કેવો ચોખ્ખો બિલોર હોય!

દોહરો.

કુત્રાની ભાઈબિંધીમાં, બે કિસમનું દુઃખ;
ખિજે ત્યારે બાચકું, રિજે ચાખે મુખ.

માતાની મોટાઇમાં સમાઇ છે કુળની કીર્તિ:—

Men will always be what women make them; if, therefore, you would have men great and virtuous, impress upon the minds of women what greatness and virtue are.

(Rousseau.)

સમજણ:—મદોને હંમેશ જેવી રીતે સ્ત્રીઓ ધડશે તેવી રીતે ધડાશે; તેથી જો મદો નામિયા અને સદગુણી નિવડે એવું તમો ઇચ્છતા હો તો, ખરી મોટાઈ અને સદગુણ શું છે તેના છાપ સ્ત્રીઓનાં મગજ ઉપર પાડો.

પ્રખ્યાત નેપોલ્યન બોનાપાર્ટના આ શબ્દો હતા કે, એક બાળકની ભવિષ્યની સારી યાં માઠી આલચલણનો પુરેપુરો આધાર તેની માતા ઉપરજ હોય છે. (The future good or bad conduct of a child depends entirely on the mother.) વળી તે ખુદ પોતાના સંબંધમાં જણાવતો કે તેનાં લક્ષણની તાલિમ તેણે પોતાની માતા તરફથીજ લીધી હતી. તેની માતા સિવાય બીજું કોઈથી તેની ઉપર કામુ ધરાવી શકતું હતું નહિ. ડૉ. સ્માર્થલિસ પોતાની “Life and Labour” નામની ઑપડીમાં લખે છે કે, જે દાખલામાં એક માતા ભલી અને સદગુણી હોય છે તે દાખલામાં, પિતા ગમે તેવો બેપરવા, દુરાચારી અને હલકા ખવાસનો હોય તોપણ, તેણી પોતાના જાતી દાખલાથી તેમજ હેત અને માયાના બળથી બાળકોને બગડતાં અટકાવી નીતિમાન જીંદગી ગુજારતાં બનાવે છે. પણ જ્યારે ખુદ માતાનાંજ લક્ષણ લજ્જા ઉપજાવે તેવાં

હોય છે ત્યારે પિતા ભલો તથા શ્રેષ્ઠ ગુણવાળો હોવા છતાં, છોકરાંઓ ધણાં દાખલામાં ખરાબ નિવડે છે. બુદ્ધિશાળી અને પ્રખ્યાત પુરોહીની માતાઓ મક્કમ વિચાર ધરાવનારી, ચતુર, સાધારણ સમજશક્તિ વાળી, ડાહી અને સારાં આચરણવાળી હતી. સ્કૉટ, કાઉપર, ઐ, સ્વિડન વિગેરે મશહુર કવિઓની માતાઓ પણ તેવીજ ચાલાક હતી. નામિયો જર્મન ફિલસૂફ કૈંટ નીતિનાં કાનુનોનું મક્કમપણું પોતાની માતા તરફથીજ શિખ્યો હતો. લૉડ એકનની માતા પણ ધણી કેળવાયેલી હતી. પ્રખ્યાત ધર્મસુધારક માર્ટિન લુથરની માતા સદગુણી, પતિવ્રતા અને ધર્મશ્રદ્ધા ડરીને ચાલનાર બાનુ હતી. વૅસ્લીની માતા જે એક પાદરીની મોહરદાર થતી હતી તે પોતાના પતિની અરહાજરીમાં પોતેજ ધરમાં ધર્મ સંબંધી વચ્ચ (Sermon) કરતી હતી, જે સાંભળવાને આજુબાજુનાં ધણાં લોકો આવતાં હતાં. તેણીનાં ઉમદા દાખલા ઉપરથી તેણીનાં છોકરાંઓ ઉપર ધણી સરસ અસર થઈ હતી. સાદી નિયમસરની, નીતિમાન, ધર્મિ, મૌન-શોખથી વેગળી ઉદ્યોગી જીંદગી ગુજારનારી એવી ભલી ઔરતોને અસ્તામાં નિચે મુજબ વખાણી છે.

અશો નારી (જે) વધારે સારી મનસ્વીવાળી, વધારે સારી ગવસ્વીવાળી, વધારે સારી કુનસ્વીવાળી, પુરતી રીતે (તથા) સારી રીતે શિખેલી, પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાકારી (તથા) સત્ય બોલનારી તથા જે (નારી) સપંદારમદ (અમશાસ્પંદ) ના જેવી, તથા ઓ અહુરમઝદ, તારા જે (બીજા) નારી સ્વરૂપના પરીના જેવી (અર્થાત તેવા ગુણુ ધરાવનારી) (એવી નારીને) હમો વખાણીએ છિયે (અથવા સ્મરણ કરીએ છિએ.)-અધવિસરશ્રેમ ગેહ.

“ પુર્વ તરફની પવિત્ર પોથી ” (Sacred Book of the

East) ના ૨૧માં વૉલ્મના ૩૮૬માં પાનાપર ઉપલાનો ઇંગ્રેજી ભાવાર્થ આ રીતે આપવામાં આવે છે.

• We honor the pious lady who is straightforward in her mind, speech and action, who is worthy of respect for her accomplished education, who is obedient to her husband, who is chaste and as devoted to her guardian (i. e., parents) as *Armaiti* and other female angels are devoted (to the Deity).

ઝાડ તણું જેમ ફળ, વૃક્ષ તેમ છાલ,
બીજ તણો રોપ જેમ, માત તેમ બાળ.
છાપ તેમ ભાત પડે, આબ તેમ ખાલ,
નામ જેમ તેજ તેમ, માત તેમ બાળ.
દામ તેમ કામ જેમ, રાગ તેમ તાલ,
કાર્તિ તેમ કુળ જેમ, માત તેમ બાળ.
મિષ્ટ તેમ સ્વાદ જેમ, તાપ તેમ ઝાળ,
દેશ તણો વેશ તેમ, માત તણું બાળ.
નામ તેમ ખ્યાતિ અને, દ્રવ્ય જેમ માલ,
ફુલની સુગંધ જેમ, માત તેમ બાળ.

*

*

*

દાદાર આપણો દોસ્ત:--

ગજલ.

મા દર દો જેહાં ગએરે ખુદા યાદ નદરીમ,
ઝુજ યાદે ખુદા બા દીગરી કાર નદરીમ.

દરવીશો ફકીરીમ દરીન ગોશએ દુનિયા,
 બા નેકો બદે ખલકે જેહાં કાર નદારીમ.
 મા મશતે સખુહીમ જે મયખાને તવહીદ,
 હાજત બ મય બાદે ખુમાર નદારીમ.
 ગર યારે વફાદાર નદારીમ અજબ નીશત,
 મા યાર બ ઝુજ હજરતે આલા નદારીમ.
 મા શાખ દરખતીમ પુર અઝ મીવેહ તવહીદ,
 હર રેહગુજરે સંગ જનદ શરમ નદારીમ.
 માહેતમ જદેગાનીમ દરીન ગોશએ દુનિયા,
 ચું જગ ગુજર બર સરે મુરદાર નદારીમ.

(શમ્સ-અલ-હક.)

સમજણુ:—હું બંને દુનિયામાં ખુદાતાલા સિવાય બીજા કોઇને
 દોસ્ત રાખતો નથી, અને ખુદાતાલાની યાદ સિવાય બીજા કોઈ
 સાથે કામ નથી રાખતો. આ દુનિયાના ખુણામાં સાધુ અને ફકિરની
 મિસાલે હું છું, અને આ દુનિયાની નેકી અને બદી સાથે હું દરકાર
 રાખતો નથી. હું એખલાપણાનાં શરાબખાનાની જામથી મશત થઈ
 ગયો છું (યાને હું ખુદાતાલાની યાદમાં જ લિન થયો છું), પણ મને
 કેફ ચહડાવનાર દારૂ સાથે કાંઈ હાજત નથી. અગર હું વફાદાર
 મિત્ર રાખતો નથી તો તેમાં કાંઈ વિસ્મય પામવા જેવું નથી,
 સખબ કે તે ખુલદં દરજ્જાના પાક પરવર સિવાય હું બીજા કોઇને
 મિત્ર લેખતો નથી. હું એક ઝાડની શાખ છું જે એખલાપણાનાં
 મેવાથી ભરેલી છે (યાને ખુદાતાલાની યાદમાં દિવાનો થઈ ગયો
 છું), અને હરેક રાહદારી મને પથર ભારે છે તેની હું કાંઈ શરમ

કરતો નથી. આ દુનિયાનાં ખુણામાં મને માહેતમપોશી કરવી પડે છે, છતાં કાગડાની માફક મુવેલાં જનવરોપરથી હું પસાર થતો નથી, માને કાઠનો હરામ ખાલ ખાતો નથી.

ગજલ.

ખુદા તુજ રહેમમાં રહી છે અમારી તો ખુશાલી,
ખરેખર ખલકમાં તું છે અમારો એક વાલી.
ગયો જે વખત વિતી તે પણ તારીજ દુવાથી,
સદા તુજ ભકતોને દેખાડજે જહોજલાલી.
દર્દ દુસ્મન શીકર, બદમાશના સઘળા ફરેખો,
દેકે તેને કરી જતાવજે ફળવંત ડાલી.
અમારી રાખજે હમેશ માટે પાક દાનત,
અમે તુજ પાસ આવ્યા અર્જ કરવા આજ આલી.
અમારામાં નથી અકકલ, નકલ કર્યે અમે તો,
અમોને આપ અકકલ તું ખરી, છોડાવી ખ્યાલી.
અમારા દોસ્ત જે છે ગુણ થકી ભરપુર તેની,
કદર કરવા અમોને કર હવે તું ભાગ્યશાળી.
અમારું દિલ નિખાલસ થાય તેવી ખાસ રીતી,
શિખવજે તું અમોને સર્વ પાપોને પ્રગ્નળી.
અમારી જીંદગી તુજ બંદગીમાં જાય એવી,
રસમ દેખાડજે જે છે અમોને ખુબ વ્હાલી.
ભરોસો ફક્ત તારો રાખીને દુર્લભ અમે સૌ,
ઝુકાવી સર સદા નમીએ તને દાદાર આલી !

*

*

*

નૈયત તેવો નતિજો:—

ખેત.

બદ અંદીશ મરદુમ સરેસર રવદ,
 ચુ ગજદુમ કે તા ખુને કમતર રવદ.
 અગર બદ કુની ચશમે નીકી મદાર,
 કે હરગીજ ન ચારદ કજ અંગુર બાર.
 મ પીનદાર અય દર ખેજાં કેશતે જવ,
 કે ગનદુમ સેતાની બ વકતે દરવ.

(સાચી.)

સમજણ:— ખુરી દયાનતવાળાઓના હાલ આખરે ખુરાજ થાય છે, જેમ કે એક વિચ્છુ પોતાનાં દરમાં પાછો જવજેજ જવા પામે છે. (કોઈનેથી ડંખ મારવાના મનસુઆથી એક વિચ્છુ પોતાનાં દરમાંથી બાહર પડે છે, પણ તેની નજર કોઈ આદમી ઉપર પડી કે તેનો તુરત જન લેવામાં આવે છે.) તું ખુરાં કરુંક કરીને તેથી રૂડી ઉમેદ તો રાખતોજ રખે, કેમ કે ભિલામાના રોપામાંથી દ્રાશ જેવો મિકો મેવો કદી ઉતારી શકાતો નથી. રોપણી કરતી વેળાએ તું જવ વાવે તો, કાપણી દરમ્યાન ઘડિની આશા તુંએ રાખવી ફાકત છે.

જેમ બાજ (Hawk) નામના શિકાર કરનાર પક્ષિની આંખો ઉપર પરદો વિંટાળી લીધાથી તે કાંઈ જોઈ શકતું નથી તેમ, એક લોભી માણસ, બીજાઓને પોતાના લોભની જાળમાં ફસાવવા જાય છે, ત્યારે તેની અકલ અતે સમજશક્તિની નજર ઉપર ગોયા ખેવફાઈનું ઢાંકણ ફરી વળે છે; અને જેમ જેમ તે લોભનો માર્ગો ઉંચો

ચહડે છે, તેમ તેમ તેની વિપ્તી અને પિડાકારીની ખરી ખાહી તેની નજરથી નિચાણ જઈને બેમાલુમ થતી જાય છે. સેવટે તે એવા ખાંરમાં જઈ પડે છે કે જ્યાંથી તે નિકળી શકતો નથી, અને બખ્ત કે વખત પણ તેની ચારીએ આવી શકતો નથી. આપણી ઇચ્છા મુજબનું જ્યારે મળે છે—અથવા આપણું ધારેલું વટિક સંપૂર્ણ રીતે પાર પડે છે—તોખી આપણો ખુરો હવસ આપણને એવી અગવડભરેલી ઉંચાઈએ ચહડાવી મુકે છે કે જ્યાં ભલી આશા જેવું કાંઈ બાકી રહેતું નથી, અને ચોંતરફની ખુરી ધાસ્તી અને બરબાદી-ભરેલાંજ પરિણામનો સંગ્રહ થાય છે.

ગાણતાલુમાં તણાવા યા મશગુલ થવા આગમ્ય મ્હારાં માનિતાં પુરાણાં “ જ્ઞાનવર્ધક ” માસિકના એકવારના પુર કૃતેહમંદ ઉલ્લટમંદ અધિપતિ મી० રૂસ્તમજી નશરવાનજી મુનશી (મુરનજી) હસ્તક પેશ થયેલી એક ન્હાની વાર્તાને રહેજ વધઘટ સાથે આપણી પનાહમાં લખશું.

કોઈ ત્રણ છાકટ બદમાશો એક પિપળાના ઝાડ આગળ આવી પહોંચે છે. ઝાડના થડ નજદીક સોનાના સિકકાઓથી ચિકાર ભરેલી મોટી બરણી તેમના જોવામાં આવે છે. તેઓ એકદમ સાવધ બની જાય છે, કારણકે વખતના વહેવા સાથે નિસા અને કંફ તેમને સલામી ફર્માવી ચુકી હતી. તેમનાં જીગરમાં લોભ ઉછાળા મારતો જણાય છે. દરેક જણ ભિતરમાં કાંઈક બાજીની ગણતરી કરી રહ્યો છે. હાથ-તાળીનો દાવ હાં ખેળાય છે. એવું નકકી કરવામાં આવ્યું કે તે બરણી મધેની દોલત તેઓ ત્રણેએ સર્ખે હિસ્સે વહેંચી લેવી. જંગલમાં રાત પડી ચુકી છે. તેઓને ઠાક ચઢેલી હોવાથી ત્યાં આરામ લઈ ખરી બામદાદે વહેંચણીનો વખત મુકરર કરવામાં

આળ્યો છે. ત્રણમાંના બે જણાઓ, પોતાના ત્રીજા સોખ્તીને થોડાક ખોરાક અને શરાબ લાવવા જણાવે છે. આ ત્રીણું નંગ ખુશીથી જાય છે. તેની અરહાજરીમાં પેલા બે વિચાર કરી એવા ઠરાવ ઉપર આવે છે કે, દાંલતના ત્રણ ભાગ કરવા કરતાં, પેલો દારૂ લઇને જવો આવે કે તેને સિધો સ્વર્ગનો રસ્તો દેખાડી, બસ બનેએજ તે પુંછના ઘણીધોરી થવું! પણ પેલીમેર ત્રીજો ઉસ્તાદ શું કરે છે? દાંલત પોતેજ એકલી હોઘયાં કરવાના ધરિદાથી દારૂના શિશામાં તે જલ્લદ ઝેહેર લઈ જાય છે. સત્યાનાશીનો સોદો હવે શુર થાય છે. તે પોતાના બે ગોઠ્યાઓ આગળ જઈ પહોંચ્યો કે તેઓએ તેને ખંજર મારી પુરો કાઢ્યો, અને આ મુજબ એક અર્ધિનો પણ માલેક થવા વિના તે “**દયાનત તેવી બરકત**” પામ્યો. પેલા બે બદમાશો જરદાર થવાના ખુશ ખ્યાલમાં સદરહુ શરાબનો શિશો ગળાંની ગટરમાં હોમાવી તુરત જમિનપર પડી “**કરણી તેવી ભરણી**” ભરવા તે દાદારની દરગાહમાં કુચ કરી ગયા. પિપળાનું ઝાડ, સોનાના સિકકાઓથી ભરેલી બરણી, અને મજકુર ત્રણ ગુમરાહી સ્વાર્થિ સોખ્તીઓનાં મુદ્દાં સાથનો આ ચિતાર સર્વોત્તમ શિક્ષણ આપે છે કે—

દગો કોઠસે કરી કોઈ નહિ જોશે ફેજ,
દગામાં છે હર રીતની બળા આમેજ.
દગાખોર છે બન્ને જગનો મહા ખુરો ચોર,
તે બીજને મારતાં પોતેજ મરે છે ચોર.
ખુદ જીંદગીને કરે છે તે જંજળી જેલ,
મુવા પછી ભોગવે છે તે દોજખનાજ ફેલ.

કરવું તેવું જોવાની વાત સાચી છે,
બુરાં કામમાં બહુ રીતની નાપાકી છે.

*

*

*

જગતની માયા જૂઠી:—

Why should I make longer stay
In this shadowy vale of sorrow ?
Things that are our boast to-day,
Vanish from us on the morrow—
Like the sand before the wind,
Leaving scarce a trace behind.
Let me, then, in peace depart—
Let me quit this world for ever !

(*Moritz Arndt.*)

સમજણ:—શોકના આ છાયાવાળા ખોહમાં શા સારું મારે
લાંબો વખત મુકામ કરી રહેવું જોઈએ ? જે વસ્તુઓ આજે આપણને
વહાલી હોય છે, તે આવતી કાલે આપણા હાથમાંથી જતી રહેશે.
જેમકે પવનના સપાટાથી જમિનપરની રેતી ઉડી જઈ પોતાની
પાછળ કાંઈએ નિશાની રાખી જતી નથી. માટે મને શાંતિથી
રવાના થવા દો—મને આ જગત સદાની તરછોડી જવા દો !

ગજલ.

વો કહ્યાં જીતે રહે જો ખેવફાઈ કર ગએ,
મર ગએ આખર ન કીસે આસનાઈ કર ગએ.

ઉમર ખેલરોસેપે અપની ધસિ કદર નાંજ ન હો,
 મરગને ઉનકુ ન છોરા ને ખોદાઇ કર ગએ.
 આરસીમે અપની સુરત દેખકર લાએ ગરર,
 ચાર દીનકો જીંદગીમે ખુદનુમાઇ કર ગએ.
 એખ જુદી કરકે અકસર ને ખસતેથે કેસે,
 હાથસે અપને વો અપની જગ હસાઈ કર ગએ.
 રેહ ગયા ઝોસાફા અજીઅત આખરશ દોનો ગએ,
 ને ભલાઈ કર ગએ ઝોર ને પુરાઈ કર ગએ.

(ઝોસાફ.)

યાને,—જે લોકો આ દુનિયામાં ખેવફાઇ કરી ગયા તે લોકો જીવતા કહાં રહ્યા છે? તેઓ મરી ગયા પણ અતે કોઈ સાથે કશી ભલાઈ કરી ગયા નહિ. તું પોતાની વગર ભરોસાની ઉમ્મર ઉપર આ પ્રમાણે નાજ અને લાડભરેલો ના રહે, સખખ જે લોકો સાહેબી કરી ગયા તેઓને પણ મોતે છોડ્યા નથી. આરસીની અંદર પોતાનો ઝોજો નેઇને ગરરી લઈ આવ્યા, અને આ ચાર દાહડાની જીંદગીમાં ખુદનુમાઈ કરી ગયા, યાને પોતાને સૌમાં મોતેખર સમજી ગયા. લોકોની ઐઓ શોધી ગિખતો કરીને જે લોકો અકસર આ દુનિયામાં વસ્તા હતા તેઓ પોતાના હાથે કરીને પોતાની જગહસી કરી ગયા છે. જે લોકો તારીફલાયક અને જે લોકો દુઃખના દેનારા હતા તે તેઓની તારીફ અને દુઃખ દેવું હાંજ રહિ ગયું છે, અને જેઓ ભલાઇ કરી ગયા તથા જેઓ પુરાઈ કરી ગયા તે બંને આ અવનિમાંથી જતા રહ્યા છે.

પારસીઓના એક અસલી પાદશાહની દફનગાહની જગા ઉપર એવા નાદર સખુનોની નોંધ થયલી છે કે, એ બાઈ, સવાખ કરવામાં

ઉલટમંદ રહેજે અને ગુનાહથી દુરી પકડજે. આ દુનિયાની દૌલતના લોભને નજીસ ગણજે, કારણકે તે એક જાતનું સડેલ અથવા વાસ મારતું બદન છે, કે જેને અડકવાને કોઈપણ દાનાવ રાજી નહિ થશે. તમે જુઓ અને સમજો કે લાંબો પ્રાણીઓ મારા દિદાર જોવાને જે હરદમ ઇંતેજાર રહેતા હતા, તથા મારી નજદીકમાં ઉભા રહેવામાં અથવા મારા હાથ ઉપર બેસી લેવામાં મોટું માન અને પુણ્ય સમજતા હતા, તેઓ આજે મને અડકવાને અથવા મારી પાસે બેસવાને હરામ સમજે છે; અથવા કોઈ મારા ઉપર હાથ મુકે તો તે રીમત થાય અને તેને યરશનુમ લેવું પડે એવો હું અપવિત્ર થઈ અત્રે પડેલો છું. આવતી કાલે તમારા પણ એજ હાલ છે; પછી ગમે તેવા મોટા વટિક હશે તો શું થયું? માટે અને તેમ સૌના સારા આશિર્વાદ મેળવવા જોગાંજ કામ કરજો. દિલમાં સફાઈ અને સમ્યક્ રાખજો, ઈન્સાફનાં કામમાં પ્રમાણિકપણું સાચવજો, દિનને લગતી નસિહત સાંભળતા રહેજો, ખુદ પોતાના હક ઉપર રાજી રહેજો, અને બીજાના હક લુટવાની વેતરણ કરતા રખો. બલા બલાઓની હકુમત અને દૌલત કેમ જતી રહે છે તે ઉપર ધ્યાન આપતા રહેજો, અને આડાં તથા ગુનાહભરેલાં કામમાં માથું ધાલવા ની નાદાની કરતા ના. ચઢતા દરજ્જાના શખ્સોની માલમતા કેમ જતી રહે છે તેનો પણ હમેશાં અંદેશો કરતા રહેજો.

દોહરો.

આ ભવ છે પણ એક સમ, ભડી ભવિષની આશ;
કરી લે શુભ ઉપયોગ કે, ન થવું પડે નિરાશ.

ખવાડીને ખાવાનો સ્વાદ સારો:—

જશકો સ્વાદ સોહિ, સુનિયે પરાયે કાન;
 ગાનકો સ્વાદ સોહિ, હરિ ગુણ ગાધયે.
 જીભકો સ્વાદ પુરો યોલિયે ન કાહુ સંગ;
 સંપતકો સ્વાદ શિષ સખતે નમાધયે.
 ધરકો સ્વાદ જખે એકીસંપ હોઈ ચલે;
 દેહકો સ્વાદ સો નિરોગ દેહ પાધયે.
 એ તો સુખકો સ્વાદ, કહત હૈં કેશવદાસ;
 ખાનેકો સ્વાદ કછુ ઔરકોં ખિલાધયે.

સમજણ:— પારકા પુરષોને મોહડે આપણા ગુણ ગવાતા સાંભળવા એ ખરો સંતોષ છે; ગાયનની ખરી મોજ ભગવાનની ભક્તિ આપે છે. જીભનો ખરો સ્વાદ કોઈના હકમાં પુરું ન ઈચ્છવામાં છે; તવંગરીના હિંગામની ખરી ખુશાલી તકોખરી ન કરતાં નમીને ચાલવામાં સમાયલી છે. ધરતું ખરું સુખ હળીમળીને રહેવામાં છે; સારી આરોગ્યતામાં ખરો આનંદ છે. કેશવદાસ કહે છે કે એ તો સર્વે સુખના સ્વાદ છે; બાકી બીજાને ખવાડીને ખાવાની દહેજત ઔરજ છે.

એક સુમની પાસે એક શ્યાણો ગુલામ હતો. એક દહાડો સુમે ખાણું લાવી દરવાજો બંધ કરવા ફર્માવ્યું. તેણે જવાબ દીધો, “અરે મારા શેઠ, તમે ખોલતા ચુક્યા, ને બેફાયદે ફર્માવ્યું! એમ હુકમ કરવો ઘટતો હતો કે દરવાજો બંધ કર, ને ખાણું પિરસ; સમય ખાણું લેવા જઈ તેટલામાં બારણાં ખુલ્લાં જોઈને કોઈ અંદર આવે તો, તમોને ભારે નુકસાન પહોંચે!”

ખરેા શ્રીમંત તે જે મુક્લેસોને ચાહે,
 બલો શ્રીમંત તે જે ખવાડીને ખાય.
 જે જરદાર થાય અખિલ તો બ્યાનત તેપર,
 છે દોજખના આગ્નય કુળ અખિલને સર.
 ખુલંદ બેહેસ્તનું મુકામ છે સખીનુંજ ધર,
 અખિલ જશે જલમ નરકની અંદર.

*

*

*

ભલાંને કાણ ભૂલે?—

બેત.

નીક વ બદ મરદુમ હમી બોગુઝરદ,
 હમુન બેહ કે નામો નીકી બોરદ.
 ન ખાશદ હમી નીક વ બદ - પાએદાર,
 હમુન બેહ કે નીકી ખુવદ યાદગાર.
 હમીન ગંજો દીનારો કાખે ખુલંદ,
 ન ખાહદ ખુદન મર તોરા શુદ મંદ.
 ફરેદુને ફરેરોખ ફરેસ્તે ન ખુદ,
 ઝ મીશકો ઝ અંબર શરેસ્તે ન ખુદ.
 બ દાદો દેહશ યાદત આન નેકુઈ,
 તો દાદો દેહશ કુન ફરેદુન તુઈ.

(ફિરદોસી.)

સમજણ:—આ દુનિયામાંથી ભલા તેમજ ખુરા સર્વે કાઢને
 વિદાય થવાનું છે, પણ ખરેા ભાગ્યશાળી નર તેજ કે જે પોતાનાં

નામની ખુબી ફેલાવતો જાય. નેકી ને બદી પણ અત્રે સદાકાળ
વાસો કરી રહેનાર નથી, છતાં નેકીનો પમરાત પાંચરી જવામાં
ઔરજ મૌજ સમાયલી સમજતો રહેજે. ત્હારી પાસે ગમે તેટલા
પૈસા, દિનાર અને ગંજવર મહેલો હશે, તે તુંને આખરે કશા કામનાં
થઈ પડવાના નથી. ફરેદુન પાદશાહ કે જેનાં ખુબિયંતાં કાર્યોની
હજી લોકો તારિક્ક ગાય છે તે વટિક કાંઈ ફરેસ્તો ન હતો, અથવા
કશતુરી યા અંબર વડે ઘડાયલો ન હતો, લેકિન તે સખાવત તથા
અદલ ઇન્સાફ તથા બક્ષેશ કરીને નેકનામી પામ્યો હતો.
માટે તું પણ સખી તથા અદલ તથા દાદ લેનાર થા, કે તું પોતે
બીજા ફરેદુન મિસાલ માન મેળવશે.

The work of heaven performing, Feridun
First purified the world from sin and crime.
Yet Feridun was not an angel, nor
Composed of musk or ambergris. By Justice
And generosity he gained his fame.
Do thou but exercise these princely virtues,
And thou wilt be renowned as Feridun.

ધરિની સાહિત્યના અથંગ અબ્યાસી શમ્સ-ઉલ-ઓલ્મા ડૉક્ટર
જીવનજી જમશેદજી મોદીનાં પદ્ય-વચન હવે વાંચિયું.

ચાલી જશે આ જેહાંનમાંથી નેક અને બદ,
બહેતર કે નેકીની કોશિષ કયે અનહદ.
છે નેક અને બદ બંને નાપાએદાર,
તો બહુ કે નેક હાં રહે યાદગાર.

શું દોલત કે દિનાર, શું બુલંદ મહેલ,
એ સધળાંથી આખેર શું છે હાંસેલ ?
• ફરેદુન ન હતો યાર ફરેશ્તો કાઠી,
ન કશ્તુરી અંબરની સરજેશનું લોહી.
ધન્સાઈથી મેળવ્યું નેકીનું નામ,
ફરેદુન તું થશે, કર ધન્સારી કામ.

*

*

*

સ્વકાબુમાં શ્રેષ્ઠાઈ:—

આપણી હલકી અહેવાની વાસ્નાઓ કહાડી નાખવાની હિમ્મત કરવી જોઈએ. આપણે આપણી ખુરી આદતોનો, અવિચારી ખ્યાલોનો, સ્વાર્થિં મતલબોનો, તેમજ સત્યશોધમાં જે કાંઈ હરકત કરતું હોય તે સર્વેનો, ત્યાગ કરવાને હિમ્મત કરવી જોઈએ. આપણી પોતાની ઉપર અને તેમ કરવાથી આખી જગત ઉપર કાબુ મેળવવા આપણે હિમ્મત કરવી જોઈએ. જે આદમી પોતાની અહેવાની નિયત્વ વૃત્તિઓ ઉપર કાબુ મેળવે છે તે ગોયા આખી દુનિયા ઉપર ફતેહ મેળવે છે. મુર્ખ લોકોની તાણાજાની અને દહામશકેરીની, ધર્માભિમાનીઓનાં કુવચનોની, આપખડાઈખોરોની, મગરૂરીની, પંડિતોના તિરસ્કારની અને છોટાઓની અદેખાઈની સામે હિમ્મતથી આપણે ટટાર ઉભું રહેવું જોઈએ. કાંઈક સત્યની વાત કહેવાની જરૂર હોય તો તે કહેવાની હિમ્મત કરવી જોઈએ. તેમજ મુર્ખ લોકો ટાણા મારે તે વેળા મુંગું રહેવાની પણ હિમ્મત ધરવી જોઈએ. ગરીબાઈ સહન કરવાની તેમજ દુઃખ અને વિયોગ ખમવાની હિમ્મત રાખવી જોઈએ. કુદરતના કાયદાને તાબે રહેવાની હિમ્મત કરો, અને તેમ

કરવાથી તમે તમારા પોતાના આપઅખત્યાર ધણી બની સર્વે ઉપર
શ્રેષ્ઠાઈ મેળવશે.—*Magic White & Black.*

*

*

*

જરથોશ્તી જવાનોમાં પીડીની બદી:—

With many men, smoking is merely a matter of imitation. Owing to a lack of proper supervision, we acquire the habit at school; and when we reach manhood, we put ourselves in the doctor's hands. It is for him to decide whether it would be safe for us to give up smoking. If he thinks it would, there is not one man in twenty who would bow to the decision. In the vast majority of cases the doctor's judgment is, that when once a nasty habit is thoroughly acquired it is difficult to give it up. Any medical man will tell us that to inhale tobacco smoke is to commit a gradual suicide. The effect is varied according to our constitution. It may give violent headaches, accompanied by loss of appetite; or it may cause depression of spirits, followed by a disinclination for work. It is a habit loathsome to the eye, hateful to the nose, harmful to the brain, and dangerous to the lungs.

(*St. James's Gazette.*)

સમજણ:-ફક્ત દેખાદેખીનાં કારણસર ઘણાં માણસો ખીડી પીવા તરફ લલચાય છે. ઘટતા આંકોશની ચરહાજરીમાં આ ટેવને નિશાળમાં આપણે ગૃહન કર્યો છિયે; અને ઉમ્મરે પુગતાં તમિયને આશ્રે જઈ પડિયે છિયે. ખીડી પીવાનું છોડી દેવું સલાહકારક છે કે કેમ તેનો નિર્ણય કરવાનું કામ તેની મુનસરીપર રહે છે. અગર તે એવો વિચાર ધરાવે છે તો, વિસમાંથી એક આદમી પણ તેની ભલામણ અનુસાર અમલ કરશે નહિ. મોટા ભાગે તમિયો એવો અભિપ્રાય ધરાવે છે કે કોઈ કુટેવે એકવાર મજબુતી પકડી કે તે તર્ક કરવી બિઠ થઈ પડે છે. કોઈમી તમિય આપણને કહેશે કે તમાકુનો ધુમાડો દમમાં લેવો તે ગોયા ધિમો આત્મઘાત કરવા જેવું છે. આપણી પ્રકૃતિ પ્રમાણે તેનું પરિણામ આવે છે. તેથી માથું મજબુત દુઃખવા માંડે છે, અને તે સાથે ભુખ મરી જાય છે; અથવા તો ગુસ્સો મંદ પડવા લાગે છે, જેથી કામકાજ પ્રત્યે સુસ્તી પેદા થાય છે. એ કુટેવ આંખને કંટાળા સમાન છે, નાકના સોરમને અનગમતી છે, મગજ માટે નુકસાનકર્તા છે, અને ફેફસાંને ઘોકકો પુગાડે છે.

અકેકની માત્ર આંધળી નકલ કરીને તથા શોખને ખાતર જે જરથોસ્તીઓ ખીડી પીતા હોય તેઓ જાણીયુજીને પોતાને કેવું બૂલભરેલું નુકશાન કરે છે તે બતાવવાનો આ લેખનો હેતુ છે. ખીડીના સંબંધમાં કોઈ પ્રકારનું ફર્માન ગાથા કે અવસ્તામાં નથી મળતું તેનું કારણ ખુદ્દલું છે. જેમ ગાથા તેમ અવસ્તાના જમાનામાં તમાકુનો પાલો શોધી કહાડવામાં આવેલો નહિ હોવાથી ખીડીનું વ્યસન જેમ તે વેળાના જરથોસ્તીઓમાં તેમ જુદ્દહીનોમાં પણ હસ્તી ધરાવતું ન હતું એટલે તે વિષે કશુંએ ફર્માન ધર્મ સંબંધી તે લખા-

હોમાં આવી નહિજ શકે ! જરથોસ્તી ધર્મનો કોઈપણ અભ્યાસી
 તોપણ કહી શકશે કે જો તે વેળાએ ખીડીનું વ્યસન જરથોસ્તીઓ
 વચ્ચે હતી ધરાવતું હોત તો તેને વખોડી કહાડીને, અને માત્ર
 જુદ્દાનોમાં તે જાયજ હોત તો તેના ગરલાભો ખતાવીને, તેથી દુર
 રહેવાને જરથોસ્તીઓને તેમનાં ધર્મપુસ્તકોમાં જરૂર સુચવવામાં
 આવત. ખીડી સંબંધી કોઈ પ્રકારનાં કુર્માનની ગરલાજરીને લીધે
 નહિ પણ જરથોસ્તી ધર્મનાં ખીજાં કેટલાંક કુર્માનો ઉપરથી જેમ
 તેવા સાર ઉપર આવવાને બને છે તેમ એ વ્યસન જરથોસ્તી
 ધર્મનું ઉલ્લંઘન કરનાર છે એમ માનવાને કારણ મળે છે. તે
 કુર્માનો આતશની જળવણી સાથે સંબંધ ધરાવે છે. વૃદ્ધિનાં કામને
 બહુ મદદ કરનાર એક અતિ ઉપયોગી તત્વ આતશ હોવાથી તેની
 જળવણી કરવાને, તેને રઓશન રાખવાને, અને તેની સાથે ગલિચી
 બેળાવા નહિ પામે તેની સંભાળ લેવાને જરથોસ્તી ધર્મ સ્વભાવિક
 તથા વાજખી રીતે કુર્માવે છે. પણ અત્રે કદાચ એવો વાંધો ઉઠાવ-
 વામાં આવશે કે તે કુર્માનો ખીડી પીવાના ચાલને લાગુ પડી નહિ
 શકે, કેમકે ખીડીનો ઉપયોગ કર્યાથી આતશ મ્હો માંહેલી લગ્ન અથવા
 શ્વાસ સાથે સમાગમમાં નથી આવતો, અને તે રીતે તે અપવિત્ર
 નથી થતો. આતશના કેવા પ્રકારના ઉપયોગો કરવાને તથા અપવિત્ર
 નજરથી પણ તેને દુર રાખવાને જરથોસ્તીઓને કુર્માવવામાં આવ્યું
 છે તે સઘળું ધ્યાનમાં લેતાં તે વાંધો ટકી શકે એમ નથી; તોપણ
 તકરારને ખાતર તેને ખરા તરીકે સ્વિકાર્યે, છતાં પાછું માત્ર આગળાજ
 સાર ઉપર આવી શકાય કે ખીડી પીવી કે નહિ તે વિષે જરથોસ્તી
 ધર્મ કશું કુર્માન નથી આપતો તેવા સંજોગો વચ્ચે ખીડી પીવાના
 સવાલનો ફડચો કરવા માટે તેની ઉપર અજવાળું નાંખતી કોઈ

વિદ્યા તરફ નજર ફેરવવામાં ખોટું કરેલું ગણી નહિ શકાય. જે વિદ્યા વિષે એસારો કરવામાં આવે છે તે તમિષ્ઠી વિદ્યા છે. તે વિદ્યાએ હમણાં સુધીમાં સાફ બતાવી આપ્યું છે કે વગર જરૂરે ખીડી પીધાથી ઘણાક નકારા પ્રકારના રોગો લાગુ પડે છે. ઈંગ્લેન્ડના મશહુર વૈદક પત્ર “લૅન્સેટ” પણ લખે છે કે, ખીડી ટુંકનારાઓની વિચાર કરવાની શક્તિ તો લગભગ નાશ પામે છે. ખીડી ટુંકનારાઓ મોટા ભાગે માથું પાછલ નમાવી દે છે અને તેમની દાઢી ઉંચી થાય છે, જે સ્થિતિ મગજની વિચાર કરવા વખતની સ્થિતિથી તદ્દન ઉલટી છે. કોઈપણ વેળા આપણે કોઈ બાબત ઉપર ગંભિર વિચાર કરતા હોઈએ છિયે ત્યારે કુદરતી રીતે માથું આગળના ભાગમાં નિચું નમે છે, અને કપાળ તથા દાઢી પણ તેની સાથે નિચાં જાય છે. આ જાતની સ્થિતિ અને તે બંને વચ્ચેના ફરકનાં કારણો ગમે તે હોય, તોએ હવામાં દાઢી રાખી વિચાર કરવાની કોશિષ કરનારાઓ કદિપણ સખળ વિચાર કરી શકતા નથી, પણ માત્ર ગમે તે ખ્યાલો બાંધી લે છે, અને તેથી તેવા વખતે કરવામાં આવેલી ગણતરીઓ મોટા ભાગે નિષ્ફળ ઉતરે છે. ધિમે ધિમે એ ટેવ એટલી વધી જાય છે કે પછી ધરખમ વિચાર કરી શકાતોજ નથી.

અરી વાત છે કે, ઘણાઓને ખીડી ટુંકવાની ટેવ હોવા છતાં તેઓ સારાં કામ કરી શકે છે, પણ તે ઉપરથી એમ માની નથી લેવાનું કે ખીડી પીવાની લતને લીધે તેમ થયું છે! ખીડીની કુટેવ તેમને નહિ હોત તો તેથી પણ વધારે સારાં કામ તેઓ જરૂર કરી શક્યા હોત. જેમ તેઓ ખીડીની ખદીમાં વધારે ફસાતા જશે તેમ તેમની એકવારની ઉત્તમ મગજશક્તિ ખીડીની ટેવ સામે ટકાવ કરવાની પોતાની શક્તિ પણ ખોડી દેશે. જવાનીમાંજ

જેઓ એ ટેવને આધિન થઈ પોતાની ખરાબી કરી ચુક્યા હોય તેઓ આ વ્યસન એકાએક છોડી શકે નહિ, અને અંતઃકરણની આજ્ઞા મુજબ કે સ્વમાન જાળવીને વર્તનારા ગૃહસ્થ તેઓ બની શકતા નથી. એવા આદમી જવજેજ પોતાનાં કામ તરફ ચાહ ધરાવી શકે છે, અથવા તો જે કાંઈ સાડું કરી શકાય તે માટે મગરૂરી લઈ શકે છે. હમણા તો આવતા જમાનાને માટે આપણે આ કિસમના જરથોસ્તીઓજ તૈયાર કર્યે છિયે ! કમના કાસદને જલદી તેડું કરવા જેવું ચિઆવળાપણું દેખાડનારી આ સાહેબશોખ બદી મોટા ભાગે કલ્પ જાંદગીથી પાર-સીઓમાં પગપેસારો કરતી જાય છે. એક ધર્મચુસ્ત સખીવજુદ ગૃહસ્થની મેહુરખાનીથી હસ્તીમાં આવેલાં મુ'બઈનાં પારસી જીમખાનાની આગળી કીર્તિનો કોટ પણ ક્યારનો કેટલેક હિસ્સે જમિનદોસ્ત થયો છે. શાઆશ છે પુરાણી માનવંત ઍલફિનસ્ટન ક્વીકેટ કલ્પને ! આ કલ્પ લગભગ પાંચસો સભાસદો ધરાવે છે, છતાં તેની કમિટીએ એ કંગાળ બદીનો ચેપ ત્યાંઆગળ આજખર્ચંત ફેલાવા દીધો નથી. સદરહુ આદતને હિનભાગ્યે આધિન થયલા મહુમ ઍનરેબલ જસ્ટિસ સર દીનશાહ ધનજીભાઈ દાવર (૧૮૫૬-૧૯૧૬) ની તેમના “ દોસ્ત આશનાવોએ ભેટ આપેલી ” સખી ચંદનવાડી ખાતેનાં શેઠ વહાડીઆજીનાં આતશબેહરામનાં દિવાનખાનાની દિવાલ ઉપર ટાંગીને પવિત્ર કુંચળાને એક ઉંઘાડું અપમાન કરવામાં આવ્યું છે ! સદહજર આફ્રિન કહેવાતા “ *Best-Orthodox* ” ખેહદીનેનાં, મોખેદોનાં, એરવદોનાં, અને દસ્તુરે દસ્તુરાંનેનાં દિલાવર જીગરને, તથા તેઓની મહજબી આસ્થાને, કે મજકુર ગોઠવણ સામે અવાજ

છઠાવવાની તેઓએ જરાએ જરૂર જોઈ નહિ ! સેવા બળવનારની કદર પિછાનવાનો જાણે દિગર માર્ગજ ન હોય તેમ, ચાલી ચલાવીને ખાસ ધાર્મિક સ્થળના દરજ્જાને ધોકડો પુગાડવામાં આવ્યો છે. કળજીગી કાળનીખી શું કરામત હશે કે અગ્યારી-આતશખેદરામ જેવાં અહુરાના પુત્ર આતશની બુલંદી બળવનારાં ને તેની પાસબાની કરનારાં પાક પાદશાહી મકાનોમાં સિગાર ટુંકનારાઓની તસ્વીરો વટિક જુહાઈની જરાએ વિરૂધ્તા વગર બિરાજતી થાય છે ! પોતાના પુર્વજોને પગલે ચાલવાની અને પુરેપુરું પારસીપાણું જળવવાની વખ્તોવખ્ત જંગી બાંગ મારતા ઇસમોનું આ એક અવ્વલ દરજ્જેનું “વેલાતી પાલિસ્યા” પગળું છે. આજે આતશ-આબબની તેઓને કનવાર નથી તે ઉપરથી ભાસે છે કે આવતી કાલે “ફિમે-ટારિઅમ” સામે તેઓશ્રીને કશો વાંધો રહેશે નહિ. ભવિષ્યની ઓલાદને વિપરીત ધાર્મિક શિક્ષણ બુદ એક ધાર્મિક મકાનમાંજ પુરું પાડવાની આડકટરી આગેવાની લેનારા દિનબંધુઓને દાદર હજીબી કાંઈ સાઈં સુઝ પાડે !

*

*

*

મન ચંગા તો ઘર બેઠાં ગંગા:—

તિર્થ ચલા નાહનેકુ, મન મેલા ચિત ચોર;

એકુ પાપ ન ઉતારા, લાયા મન દશ ઔર.

જેઓ મનનો મેલ રાખીને તેમજ પોતાનું ચિત ભમતું લઇને જત્રાએ પવિત્ર થવા (સ્નાન કરવા) જાય છે, તેઓ પોતાનું એક પાપ પણ ધોવા વગર ત્યાંથી સામાં દશ પાપ વધુ લઈ આવે છે.

સારાંશ કે જ્યાંસૂધી મનને કબ્જમાં રાખીને ઈંદ્રિઓના વિકારને

હાથે નહિ ત્યાંસુધી માત્ર શરિરને પવિત્ર રાખવાની કોશિષ કરવામાં
કાંઈ ફળ ઉપજનાર નથી, યાને માણસ નેક બનનાર નથી.
કહ્યું છે કે—

મન મેલા, તન ઉજળા, બગળા કપડી અંગ;
તાકે તો કૌઆ બલા, તન મન એકહી રંગ.

બગળો બાહેરથી ઉજળો અને અંદરથી કાળો છે, અને બધા
મુણે પણ તેવાજ ધરાવે છે. તે શું એક નિર્દોષ હોય તેમ એક
પગ ઉંચો કરી પાણીમાં મિઠામરકલો પડી રહે છે, પણ માછલાં
ઉપર ક્યારે ત્રાપ મારવી તેની ટક મનમાં જોતોજ રહે છે; તેનાં કરતાં
કાગડો બલો, કે જોનાં શરિર તથા મન એકસર્ખાં કાળાંજ છે.

*

*

*

કદખુદાઇ કરવી કે કેમ ?—

I repent, I repent, but 'tis too late,
I am weak, I am crazy, and old;
An old bachelor's end is my fate,
To my folly my comfort is sold.
No one to comfort me in my end—
What an angel a wife would be !
The bachelor boys no comforts send,
For death frightens them like me.
Take warning, young men, by my sad lot,
Who very fastidious may be;

Be sure to strike while the iron is hot,
Lest bachelors you die, like me.

સમજણ:—હું પસ્તાઉં છું, પસ્તાવો કરું છું હું ખરેખર, પણ હવે ધણું મોટું થઈ ગયું છે. હું દુર્બળ બની ગયો છું, હું ખખડીવખડી ગયો છું, હું ખુદદો મટારો થયો છું; એક ધરડા કુંવારા દાખલ મરવાની મારી સર્જત છે, મારી મુખાંધને લીધે મારાં સુખોનો ભોગ આપવો પડ્યો છે. મારા આખેરી વખતમાં મને દિલાસો દેવાને કોઈ હાજર નથી. એક મ્હોરદાર કેવી ફરેસ્તા સમાન મને કામ લાગતે ! કુંવારા જીવાનો તરફથી સુખના જરાએ સંદેશા મને મળતા નથી, કારણ મારી માફક તેઓને પણ મોતનો ખ્યાલ ગભરાવી મારે છે. ધણી અવગ્ના કરતા જીવાન જીવડાઓ, મારા આ કમનસિખ ફેજ ઉપરથી કાંઈ ધડો લ્યો; રૂપે તમોને મારાં મોતે મરવું પડે કરીને દાવ આવવે ફટકો લગાવવાને ચુકશે નહિ.

ત્યારે પરણેલી જીંદગીમાં ફાયદો ખરો, નહિ વાર? પણ સખર! કુંવારા, પરણેલા, અને રંડાયેલા, ઇસમોનો નોસાકરા સોહરાએ લીધેલો “ ઇન્ટરવ્યુ ” હું હેઠળ રજુ કરું છું જે વાંચી કુંવારાઓએ ચાહે તે રસ્તો લેવો ! ઉતાવળે પરણી હવે પશ્ચાતાપ કરતો કોઈ બેઠો હોય તેણે ગમે તો રંડાપો ધારણ કરવાની મુરાદ માંગવી !

કુંવારો { પરણવું એ પાપ છે, પરણેલાને શ્રાપ છે;
 { સુખીને સંતાપ છે, કલેજ પર કાપ છે.

પરણેલો { કુંવારા સમ દુઃખ નહિ, પરણેલા સમ સુખ નહિ;
 { કુંવારી જીંદગી નેહસ્ત છે, પરણેલાને બેહસ્ત છે.

- કુંવારો { પરણેલાને પાંચસો પીર, હાથે પગે છે જાંજીર;
પરણ્યાનો પશ્ચાતાપ, કરે ખિચારો દિન ને રાત.
- પરણેલો { કુંવારાનું મહો કાળું, કુંવારાને ધર તાળું;
પરણેલાનું ગાજે ધર, બલ્યું કુંવારું જીવતર.
- કુંવારો { મીસીસ માગે સારી બુટ, દીકરા માગે કીમતી સુટ;
વહુ દીકરીઓ પકડે કાન, એવી પરણ્યાની મોહકાણુ.
- પરણેલો { હાથ પગ જ્યારે અકડી જાય, તીજેરી જ્યારે ખખડી જાય;
ત્યારે કહેશે 'ઈનશાલ્લા,' પરણેલાની બોલ બાલા.
- કુંવારો { પરણેલાપર દુઃખ પડે, પરણેલા નીતનીત રહે;
ખાધાની પડે હડતાળ, એવી પરણ્યાની જાંજીળ.
- પરણેલો { આવો રસી રંડાયલા, ઘેરબારના મંડાયલા;
ને કુંવારો { ઉમ્મર તમારી ત્રીસ ને દશ, બોલો કઈ જીંદગી સરસ?
- રંડાયેલો { કુંવારી જીંદગીથી ધરાઈ, સુખ જોવા કીધી સગાઈ;
રસી { અનુભવ મારો સાંભળો બાઈ, એક ઢેડ દુસરા કસાઈ!

“ *Wedlock is not padlock* ” શબ્દો આજુબાજુના વિવિધ અનુભવ મેળવવા વગર જેઓ ટડાકામાર બોલી બતાવે છે તેઓ, લીલી સુકકી વેડી ચુકેલા એક રંડાયેલા આદમીએ ઉચ્ચારેલા નિયત્તા સંધ્યારાના સખુન વાંચી, હવે કેવાં અનુમાન ઉપર આવશે ?

They hint that she is happy now

In sooth, and so am I;

And, as she can return no more

'Twere wrong in me to sigh!

છુટકારાનો પ્રેવો ખુશનુમા દમ ? રાહુ રાસીની ગતી ફેરવાઈ
 હુકકરતી દશા પુરી થઈ શુકકરનો શનિશ્વર ખેડો ! ભલા ભરથાર-
 ભુલાઉ કલેઝાંકપાઉ સિનાસેરક ખુન્યાદખુદાઉ વિચ્છણવાઉ સાથે
 કામ પડ્યું હશે તેમાં કાંઈજ શક નહિ ! બરાબર કહે છે, મારો
 સાચો સગો કેડોનો !! મુવેલી મોહરદાર મુતલગ પાછી ફરતી નથી,
 તો પછી રડવા કુટવામાં સાર શું ? એવી માહેતમપોશીથી મદદની
 તખ્ત અગડવા સાથ, ડોસાંડગરાંઓનું વાસ્તવિક વમાસવું છે તેમ,
 મુવાંપર સામે “અપજાર” પડે ! આપણે ખુશી છિએ કે આપડો
 છુટો ! રંગ ઉડાવ મારા રાજવંશી લહેરી દિકરા ! લાશને દફનાવવાનો
 જરથોક્તીઓમાં રેવાજ નથી. મડમ્યા-મસાનિયાઓને પણ તે રસમ
 પસંદ નથી ! નહિતર પરણીને પરવારી ગયલા પારસીઓ પોતાની
 પરણેતરની કષ્ટ ઉપર કિસમ કિસમના લેખ કોટરાવતે ! દાખલા તરીકે—

૧

પથર આ ફાંકડાની નિચે યારો,
 વિકાળ એક વાઘણ લાઈલાજ સુતીય;
 શુક ખુદા, ઉઘડ્યો છે દી અંતે મારો,
 ને મુજ જાંદગી છુટીય !

૨

ઉંઘાય છે મારી પ્યારી આ કષ્ટ નિચે,
 ઝગડા વિન હતો નહિ જેને . આરામ;
 કહું, “ધસાધસ રડ્યો હું મોતની ઉપર,”
 તો હડહડતું જુહું તે કહેવાય તમામ !

૩

ખેંચે છે હાં તે હંમેશની નિંદ,
 જોતાં જેને ચઢતી હતી મુજને બોખાર;

કનિયાનું કાલપુદ ને છોડતી નહિ જીદ,
મોકળો મુજ કીધો-ઈશિ તુંજ આભાર !

*

*

*

હવાઈ અમાર્ના—

બેત.

શનીદમ કે સાહેબદલી નીક મદે,
યકી ખાને બર કામતે ખીશ કદે.

કસી ગોફત—મીદાનમત દસ્તરસ,
કઝીન ખાને બેહેતર કુની—ગોફત બસ.

એ મીખાહી ? અઝ તારમ અફાશતન,
હમીનમ બસ અઝ બેહેરે બગુનશતન.

મકુન ખાને બર રાહે સીલ અય ગલામ,
કે કસરા ન ગશત ઈન એમારત તમામ.

(સાઅદી.)

મેં સાંભળ્યું છે જે એક ભલા પાક પુરૂષે પોતાની હાજત અનુસાર નહાતું ધર બાંધ્યું. એક જણે તેને કહ્યું, “ હું જાણું છું કે ત્હારી ગુનસ સારી છે, ત્યારે કાં નહિ તે વધારે ચઢતું બાંધ્યું ? ” જવાબમાં નેક મદે જણાવ્યું, “ આયજ મારે માટે પુરતું છે. બેહેસ્ત જેવું બુલંદ બાંધવાની મારે શા સારું ઈચ્છા રાખવી જોઈએ ? મારા પોતાના વસવાટ કાજે એટલી સગવડ પુરતી છે. ” (હવે કવિ ‘ ધર ’ બોલપર રમત કરી શિખામણુ દે છે કે) “ ઓ છોકરા ! આ ઘોઘવાળી જગ્યા ઉપર ધર [ઉમેદ] ના બાંધ, સખખ એ ધર [ઉમેદ] કોઠપણુ સંપૂર્ણ કરી નથી ગયું. ”

*

*

*

કાળા ઘોળા સઘળા તે સાહેબના:—

Fleecy locks and black complexion

Do not forfeit nature's claim;

Skin may differ, but the affection

Dwells in black and white the same.

સમજણ:—રેશમ જેવા સુંદર સુવાળા બાલ સાથેનો એક ખુબરૂ પુરૂષ યા બીજો કોઈ કાળો કદર બિહામણો બદો—એ બને—તે સાહેબની નજરમાં રતીભાર વધતી ઓછી લાયકાત ધરાવતા નથી; ચામડી ચામડીમાં ફેર હશે, પણ માન મહોબત કિંવા આબરૂ ધજ્જત તો એકસખી રવેસે કાળા ઘોળા માણસોમાં વાસો કરી રહે છે.

આગળ ઈંગ્લંડની આમની સભામાં લૉર્ડ સૉલ્સબરીએ જણાવ્યું હતું જે, હિંદુસ્તાનના લોકો બાહરથી તેમ બાતેનથી પણ કાળા છે.” સર ચાર્લ્સ ફૅરગુસે ઉભા થઈ સવાલ કર્યો, “શું હિંદુસ્તાનના પારસીઓનેબી આ ટિકકા લાગુ પાડવામાં આવે છે?” તકરારની ગર્ભિમાં પેલા બોલનારે કહ્યું, “હા!” આ ઉપરથી સર ચાર્લ્સે ઉત્તર વાલ્યો કે, “બીજા દેશીઓ માટે જવાબ આપવાનું હું માથે લઈ શકતો નથી, પણ હિન્મતથી કહું છું કે પારસીઓ વિષેનો તમારો અનુભવ નહિ જેવો છે!” બાદ તેણે હિંદુસ્તાનમાં જન્મ આવેલા લશ્કરી અને સન્દી અમલદારોનાં અપક્ષપાત મત ભેગાં કરી આમની સભાની સંગિન ખાત્રી કરી આપી હતી કે પારસીઓ જેવી ખાલેસ જીગરની કામ બીજી કોઈજ હશે!

રસ્તે ચાલતા બે હિંદીવાનો આગળ જઈને તેઓની સાથે અપમાન ભરેલી ચાલ ચલાવવાના આરોપ માટે સને ૧૯૧૩ નાં સાક્ષના

માર્ચ માસમાં સંમ્યુઅલ લ્યુકાસ નામના એક જાણીતી ધંધેજી પેહેડીના અધિકારીને “ વૅસ્ટ લાંડન પોલિસ કોર્ટ ”માં ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. ન્યાયાધિશ મી૦ ફ્રાંડેલે આરોપીને રૂપ્યા ત્રીસનો દંડ, યા તે બદલ એક માસનાં સખ્ત કેદખાનાની સજા કરતાં ચોખ્ખા માર્યા હતા કે—

These Indian gentlemen are members of the same State as ourselves, and are entitled to be treated with extreme civility by us. In my view a dark gentleman is preferable to a white cad, and you certainly behaved as a cad.

યાને,—આ હિંદીવાન ગૃહસ્થો આપણી માફકજ એકજ શેહેનશાહતના સભાસદો છે, અને તેઓ, આપણી તરફથી ઘણી સારી વર્તણૂકનો દાવો કરી શકે છે. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે એક કાળો ગૃહસ્થ, એક ગોરા કોરગા કરતાં વિશેષ માનને લાયક છે, અને તે ખચિત એક કોરગાનો ભાગ ભજવ્યો છે.

બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં કેમે કરી ગિરાજમાન થવા ગયલા “ હિંદના કાળા આદમી ” દાદાભાઈ નવરોજીજીવાણી કહાણી કોઈ બીજા પ્રસંગે (તેને અનુસરતી બાબતદ્વારા) પેશ કરીશું.

*

*

*

મૂર્ખના મેળાપ:—

There was a certain nobleman who kept a fool, to whom he one day gave a staff,

with a charge to keep it till he should meet with one who was a greater fool than himself. Not many years after, the nobleman fell sick, even unto death. The fool came to see him: his lord said to him—"I must shortly leave you." "And whither are you going?" said the fool. "Into another world," replied his lordship. "And when will you come again? Within a month?" "No." "Within a Year?" "No." "When then?" "Never." "Never!" said the fool; "and what provision hast thou made for thy entertainment there, whither thou goest?" "None at all." "No!" said the fool, "none at all! Here, then, take my staff; for with all my folly, I am not guilty of any such stupidity as this."

(*Bishop Jeremy Taylor.*)

ધાંગડામાં આગળા ઝૈયામમાં મોટા દરજ્જાવાળા માણસો પોતાની પાસે મુખ મસ્કેરાઓ રાખતા હતા. તેમનું કામ પોતાના શેઠને, તેમજ શેઠનાં પરોણાંઓને, કુરસદના સમયમાં રમુજ આપવાનું હતું. કોઈ ઉમરાવને ત્યાં એવો એક મુખ હતો. એક દિવસે તેના શેઠે તેને એક લાકડી ભેટ કરતાં કહ્યું જે, "જ્યારે ત્યારેથી વધુ ચઢ્યાતો કોઈ મુખ તુંને માલમ પડે ત્યારે આ લાકડીની વળતી ભેટ તું તેને કરજે." વાતને થોડાં વર્ષ વહી ગયાં બાદ, ઉમરાવપર મરણતોલ

માંદગીએ ગલ્લો કીધો. મુર્ખ પોતાના શેઠને મળવા આવ્યો, અને તેઓ વચ્ચે નિચલી વાતચિત ચાલી.

“આ અવનિ તરછોડી જવાની હું હવે તૈયારીમાં છું.”

“તમો ક્યાં જશો?”

“ખીજી દુનિયામાં.”

“તમો પાછા ક્યારે ફરશો? એક માસે? એક વર્ષે?”

“ના. મારાથી કદિ પાછું ફરી શકાશે નહિ!”

“શું હરગેજ નહિ? ત્યારે પેલી જેહાંનનાં તમારાં સુખને સાઈ તમોએ શું બદોબસ્ત કયો છે, વાઈ?”

“કાંઈએ નહિ.”

“શું કાંઈજ ગોઠવણ ખરેખર કરી નથી? એમ છે તો, તમોએ જે લાકડી મારા કરતાં વધારે મુર્ખને આપવા ફર્માવી છે તે હું તમોનેજ આપું છું; કારણ હું ગમે તેવો હોઈશ તોએ, તમારા જેટલી હદ સૂધીનો બેદરકાર મુર્ખ હું કદિ બન્યો નથી.”

મારા જવાન રમુજ લેખક—મિત્ર મી० રૂસતમ ર. દુમસિઆનાં નિચલાં ચાનકરૂપી *Free-Lance* કાવ્ય તરફ સંદેહ નથી કે વાંચકવર્ગ પોતાની પુર પસંદગી ઉતારશે !

બેઠો હતો ખીરબલ સાથ અકબર એક વેળ,
મળક ખુબ કરતો—ને કરતો બહુ ગેલ;
રહ્યો હતો ચાલી ખુબ હાસ્ય વિનોદ,
અકબર શાહ નામવર ને ખીરબલની જોડ.

પુછ્યું ત્યાં અકબરે—“ખીરબલ, બોલ તું,
 નાલાયકથી ભેટ થતાં—કરવુંખી શું ?
 નાલાયકનો પડી જાય કોઈ વેળા જો સાથ,
 તો શી રીતે કરવી બાઈ તેનેથી વાત?”
 ખીરબલે કરી કાંઈક થોડો વિચાર,
 કહ્યું “ઓ શેહેનશાહ અકબર નામદાર—
 સવાલ આ ત્હારાનો આપવા જવાબ,
 દીવસ એક બેની મુદત મને આપ.
 આપીશ આ પ્રશ્નનો કાલે ઉત્તર,
 જણાવીશ બરાબર—હું તને નામવર.”
 બાદ ખીરબલે ધરે ખુદ જતાં સમેત,
 બોલાવ્યો અણુધૂડ કોઈક ખેડુતને એક—
 ને દરેક બાબતની સઘળી રજરજ,
 ખીરબલે તેને બાધ આપી સમજ;
 “મુજ સાથ આવવું છે આજ તારે દરબાર,
 માંગે છે મળવા તને અકબર નામદાર.
 જણાવીશ શાહને—છે તું મારો બાઈ,
 અકકલમાં મારેથી ખીલકુલ સવાઈ;
 બાદ અકબર શાહ પુછશે કંઈક તને સવાલ,
 પણ ગુપચુપ બસ ઉભો તું રહેજે ખુશાલ.
 બોલતો ના જવાબમાં એકખી તું બોલ,
 બસ રાખજે તું ચુપકીદી ખીલકુલ અનમોલ;

કરશે ને એટલુંજ બસ આ તું કામ,
 તો અપાવીશ તને હું મોટું ધનામ.
 પણ કહું છું હજીબી એકવાર ફરી,
 કે રહેજો બસ ઉભો તું ધૈર્ય ધરી;
 ચાહે તેટલુંબી શાહ ને પુછે અગર,
 તોબી ઉભો બસ રહેજો તું બોલ્યા વગર.”
 બાદ બીરબલ તે બેકુતને સાથે ખુદ લઈ,
 પુગો શાહ અકબરની દરબારમાં જઈ;
 પછી શેહેનશાહ તે નામવરને બરી સલામ,
 બીરબલે કહાડ્યા ત્યાં ખુદના કલામ.
 “ પુછ્યું હતું નામવર, કાલ ફરતાં મુજ સાથ,
 કે નાલાયકથી કરવી શી રીતે વાત ?
 તો સમજ્યો નામવર તે સવાલનો જવાબ,
 આપશે તને બાઈ આ—મારો આબાદ.
 છે દાનાઈનો કુંગર ને બડો હોશ્યાર,
 છે અકકલમાં પુરો ને બડો આમદાર.”
 આખી તેને અકબરે બેઠક ખુદ પાસ,
 આખો માન ને મરતબો—ન રાખી ક્યાસ;
 જાણી તેને બીરબલનો બાઈ એક હોશ્યાર,
 સવાલ તેને પુછ્યા ખુબ એકાર પેલાર;
 પણ મધ્યું હતું પેલાને બીરબલનું શિક્ષણ,
 એટલે હોય શાની કશી પણ વાતની અડચણ ?

બલા બલા શાહો તો પુછ્યા સવાલ,
 પણ કહાડી નહી પેલાએ કંઈખી વરાલ;
 ગયો શાહ અકબર ખુબ આથી ચીરડાઈ,
 કે આ તે કેવો હોશ્યાર છે ખીરખલનો ભાઈ!
 ખીરખલે ખાલી શું મારી દક્ષાંસ,
 કે લાવ્યો એ કરવા શું મારો રક્ષાંસ?
 ફર્યો ખુબ ગુસ્સાથી તે ખીરખલ તરફ,
 “ખીરખલ! નથી કેમ ખોલતો આય એકખી હરફ?
 ઉઠફ! એવા કોઈક મુખાંથી પડી ગર ગાંઠ,
 ને મુખાં નાલાયકનો થયો જો સાથ;
 તો લેવો શું ખીરખલ, ખોલ મારે ઉપાય?”
 “જોહાંપનાહ મુખાંની ગાંઠથી તો મુગુંજ રહેવાય!
 છે એનો તો શેહેનશાહ બસ એકજ ઉપાય—
 કે કદી કોઈ મુખાંથી ભેટો જો થાય,
 તો એક વખત હોય જો શ્યાણો કોઈ જણુ—
 તો ચુપકીદી હમેશાં કરે ધારણુ!”
 સાંભળી આ ખીરખલના સઘળા ઉદગાર,
 હસી પડ્યો અકબર તો તદ્દન ધોધમાર;
 “વાહ! શાઆશ છે તને અય ખીરખલ ચતુર,
 બતાવ્યો મનેજ તેં મુખાંધિથી પુર!
 ને મુજ સમાન મુખાંનો થતાં ભેટો,
 ચતુર આ ભાઈ તારો મુગો ખેડો;

આફ્રીન છે ખીરબલ તુંજ અકકલ ઉપર,
 નથી આપતો આ જવાબ તું અકકલ વગર.
 છે ખરેખર દરબારતું તું ગૌહર આબદાર,
 ને ખરેખર અકકલનો છે તું સાગર;”
 કહી ઝિંએટલું શેહેનશાહે કીધો હુકમ,
 ને સર્પાવ એક ભારી ત્યાં આપ્યો એકદમ.
 નહી ખેડુતખી નવાજસથી રહ્યો બાકાત,
 મલ્યો ભાઇ તેનેખી શાહી ખિલાત.
 અઝીઝ! પૈસો હોય પાસે તો જાય છે ખવાઇ,
 પણ અકકલનું આબ આમ રહે છે ગવાઈ;
 છે અકકલવંતનો સઘળાપર સદાનો દાબ,
 અઝીઝ! છુપે નહી કદીખી અકકલનું આબ !

લેખકરાજની સસ્તી ઉકમાઇ લેવાનો અભખરો ધરાવનાર
 એક ઑદાની લક્ષાધિપતિએ એવીજ રવેશે એક વેળા અપોતી
 જગહસી કરાવી હતી. એક વાર્તાની ચોપડી ચોક્કસ દામના બદલામાં
 પોતાનાં નામ સાથે છપાવી બાહર પાડવાની માંગણી તેણે તેના
 કર્તાને પત્રદ્વારા કરી. જવાબમાં જણાવવામાં આવ્યું જે, “લખવાને
 ખેદ ઉપજે છે કે ઘોડા અને ગધેડાને એકજ હાંસડીમાં જોડવાનો
 મારો નિયમ નથી.” શ્રીમંતે આ મુજબ ભમરડો ગુમાવનારો પ્રત્યુત્તર
 તતરાવ્યો:—“ખેઅદખી માટે સિતાખીથી ક્ષમા ચાહશો ! તમારી
 શી સત્તા કે મને ઘોડાના વર્ગમાં મૂક્યો ?”

સ્વાર્થપર પરમાર્થની સરસાધ:—

દુહા.

મરના ભલા હય ઉસ્કા, જો અપને લિયે જિયે;
જીતા હય વો જો, મર ચુકા ઈન્સાનકે લિયે.

જે પોતાનેજ માટે જીવતો હોય તે કરતાં મુવેલો ભલો; ખરો જીવતો તેને સમજવો કે જે કોઇનું બહુ કરવા જતાં માર્યો ગયો હોય.

એક દિવસને સમે એક શેકારી હરણુના શેકાર માટે નિકળેલો તે તેની પુઠે દોડતાં દોડતાં તેને દરિયા કિનારે લાવ્યો. તેને ગોળી લાગે તેટલાં દરિયામાંની એક મચ્છીને ચાંચમાં લઈ જતું કોઈ બગલું તેની નજદીકમાં જણાયું, તેથી તેણે હરણુ માટે ભરેલી બંદુક બગલાંને મારી. બગલું પોતાનાં મ્હોમાંની મચ્છી સાથે ચક્રર ખાતું નિચે આવતાંજ કાદવમાં ખુંટી બેઠેલાં હરણુનાં અણિદાર શિંગડામાં પેસી ગયું. કાદવમાં તે ત્રણે જીવને તરફડતાં જોવાથી દયા લાવી તેઓને બચાવવા ત્યાં તપ કરવા બેઠેલો એક સાધુ ચાલ્યો, પણ તે વટિક કાદવમાં ગળાં લગી ગર્ક થતો ગયો ત્યારે મરતી વખત બોલ્યો—

દુહા.

કોણ ગગનકો બગ, કોણ જંગલકો હરણુ !

કોણ સમુદ્ર મચ્છ, કોણ સાધુકો મરણુ !

ગગનમાં ઉડનારો બગલો કયાં, જંગલમાં ફરનારું હરણુ કયાં, દરિયામાં વસનારી મચ્છી કયાં, અને એકાંતવાસ અખત્યાર કરી બેઠેલો એક સાધુ કયાં! એ સઘળાંનો સંજોગ એક નવાઇ, અને તેમાંથી સાધુનું મરણુ એ એક ઈશ્વરી ચમત્કાર!!

જેવી રીતે જીવ બચાવવા જતાં તે કમનસિખ સાધુએ પોતાનો
 પ્યારો પ્રાણ ખોલ્યો, તેવું ખુશાલ ખેદ્યુક્ત મૃત્યુ શેહેન્ગાહી વૉલન્ટિયર
 કોરના સર્જન મેજરનો ઓધો અને પ્રિન્સિપલ મેડિકલ ઓફિસરનું
 માન ધરાવનાર પેહેલા દેશી, ડૉક્ટર કાવસ ખુરશેદજી લાલકાકાનું
 તા. ૧-૭-૧૯૦૯ની રાત્રે ઈંગ્લંડમાં સર કાવસજી જેહાંગીર રંડીમની
 હોલમાં કરવામાં આવેલા “At-Home”ના મેળાબાડા વેળાએ
 દેશીઓના ખરા ખેરખાહ મિત્ર, અને માજી હિંદી પ્રધાન લૉર્ડ
 મોર્લિના પોલિટિકલ એડિંગ, કર્નલ સર વિશ્વમ કર્જન વાયલીને
 એક પંજાબી વિદ્યાર્થી નામે માદરલાલ ધિંયાના ખુની હાથમાંથી
 બચાવવા જતાં નિપજ્યું હતું. “ખુશાલ ખેદ્યુક્ત મૃત્યુ”ની ઉપમા
 એ કારણસર આખી શકાય કે માનવંત રાજકર્તિ કોમના એક
 નામચિત્ત નરનાં લોહિમાં એક બદમાશ હિંદીએ હાથ ખોળ્યો,
 ત્યારે એક ખીજા ખ્હાદુર હિંદીએ ખુનનો ભોગ થઈ પડનારના
 બચાવમાં પોતાનો જીવ કુરબાન કરીધો! ખ્હાદુરીનો નજીવો બદલો
 તે, તે મહુમનું નામ યાદ કરવાનો છે. જે ટક આજે આપણને
 મળી એ શુક્રાના કરવાજોગ છે. એ વિરલાનાં કદનપર મુકવામાં
 આવેલા સંખ્યાબંધ ગજરાઓમાં એક સુંદર દુલની માળા લેડી
 કર્જન વાયલી તરફની “*In grateful remembrance of a
 brave noble man who lost his dear life in trying
 to save my beloved husband and others.*” એવા નાદર
 જીગરચાક લેખ સાચની હતી. શેહેન્ગાહી ઓસ્પિટલમાં ત્યાંના
 શેહેરીઓ તરફથી મહુમનાં નામનો એક વૉર્ડ બાંધવામાં આવ્યો છે.
 મુબઈનાં “અંડવોકેટ ઓફ ઈન્ડિયા” પત્રના માલેક મી. એફ. અંક.
 ગૌડનની આગેવાની હેઠળ એક ફંડ ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું જેમાં

નામદાર સરકારના દિલસોજ ફાળા સહિત પા લાખ રૂપ્યા ઉપરની રકમ ભરાઈ હતી. તે રકમનો મોટો ભાગ મુંબઈની કિંગ ઍડવર્ડ ઍસ્પિટલના કારોબારીઓને, એ બિમારગૃહના એક વૉર્ડને અગર ડિસ્પેન્સરીને મરનારનું નામ આપવાની તેમજ ત્યાં મરનારનું પુતળું મુકવાની શર્તે સ્વાધિન કરવામાં આવ્યો હતો. વળી મહુમનું એક શ્રિક સંગેમરમરનું બસ્ટ, લૉર્ડ જ્યૉર્જ હુમિલ્ટનના મુખારક હાથે તા. ૧૮ મી એપ્રિલ સને ૧૯૧૩ ને દિને લંડન ઇમ્પીરિયલ ઇનસ્ટિટ્યુટમાં ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી જે હેઠળ નિચલી તખ્તી મારવામાં આવી છે.

Dr. Cawas C. Lalcaca.

Born at Baroda Camp, Bombay,

13th October, 1867.

Died at the Imperial Institute, London,

1st July 1909.

Shot while trying to save Sir William

Curzon Wyllic from assassination.

Erected by public subscription

in England and India.

ડૉક્ટર સાહેબ ગુજર પામ્યા છે, પણ તેમનું નામ જીવતું છે. તેમનું ગમર તન માટી સાથે મળી ગયું છે, પણ તેમનો આત્મા અમ્મર છે. તેવણ નિસ્તીને આધિન થયા છે, છતાં તેવણની બલાઈ આપણી વચ્ચે છે. દિલસુદ સોલન કહે છે તેમ, મરતાં તેવણ ભાગ્યશાળી પુરવાર થયા છે. કવિ રૂપેનસર કહે છે

તેમ, મોતમાં તેમને સુખ મળ્યું છે. અને વળી કેવું મરણ ! મોતપર તેમની કેવી કૃતેહ !! એવાં મોતનો શોક શાનો કે વિળાપ કેવો ? એ મોત માટેનો વિળાપ હોય તો લાલકાકા માટે નહિ, પણ લાલકાકાથી વિખુટા પડેલાઓ માટે છે. એવાને ખોલવામાં ખોટ આપણી છે, તેમનું જીવણ તો સાફલ્ય થયું છે ! એક ખીજા કવિના શબ્દો મોક્ષતાં, “ *If the world weeps to-day, it is not for him. Ours is the loss, his the glory !* ”

દોહરો.

જેમ કરોડો સિપમાં મોતી ઝુજ બંધાય;
તેમ શુરા સપુત કોકજ જગમાં જણાય.

*

*

*

શરાબ અને સ્ત્રી:—

Wine and woman I seldom use,
Late dinner I always refuse.
My head and feet I keep away from cold,
That's the way I am so old and bold.

એક ઇસમે પોતાના મિત્રને પુછ્યું કે તે દેખીતી ખુઝોર્ગ વયે ‘બફેણાંની બરણી’ જોવો છે તે શાથી વાડે ? ત્યારે તેણે ઉત્તર વાલ્યો, “ શરાબ અને સ્ત્રીને હું જવળેજ અડકું છું, મોડેથી ભોજન લેવાનું હું નાપસંદ કરું છું. મારું માથું અને પગ હું સદીથી બચાવી રાખું છું, તેથી હું એટલો ધરડો ને મરદાનો છું.”

યુરોપમાં સર્વોપરી સત્તા (*Paramount power*) ભોગવવાની

ધેલ્લા ધરાવનારા ઋતુની જર્મન જુઆકો સામે ફ્રાન્સની ભૂમિપર લડવા ગયલા દરેક ઈંગ્રેજ સેપાહને માટે ઈંગ્લેન્ડનાં લડાઈખાતાંના પ્રધાન અને હિંદુસ્તાનના માજી સેનાધિપતિ અર્લ કિયનરે તા. ૧૮-૮-૧૯૧૪ને દિને કેટલિક નસિહત તૈયાર કરી તેની નોંધ તેના પગારની ચોપડીમાં લેવાના કરેલા હુકમનો નિચલો સેવરનો ભાગ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.

Your duty cannot be done unless you are healthy and sound. So keep constantly on your guard against any excesses. In this new experience you may find temptation both in wine and women. You must entirely resist both temptations, and while treating all women with perfect courtesy, you should avoid any intimacy. Do your duty bravely, fear God, and honour the King.

યાને,—તમે તનદરોસ્ત અને કૌવતમંદ ન હોવો ત્યાંસૂધી તમારી ફર્જ તમે અદા કરી ન શકો. માટે હમેશાં બહુ ચેતીને ચાલજો કે હદથી બાહર હરગેજ જવાય નહિ. જે નવો અનુભવ તમે લેવા જાઓ છો તેમાં તમારી સામે શરાબ અને સ્ત્રીની લાલચ આવી ઉભી રહેશે. તે બંને વ્યસનોની વિરુદ્ધ તમોને તદ્દન ઓસ્તવાર ઉભું રહેવું જોઈશે. સઘળી સ્ત્રીઓ તરફ સંપૂર્ણ સભ્યતા દેખાડજો, પણ તેઓ સાથે ઘાડી મિત્રાચારી બાંધવાથી અળગ રહેજો. તમારી ફર્જ બહાદુરીથી બજાવજો, પરમેશ્વરનો ડર રાખજો, અને શેહેનશાહનું માન જાળવજો.

In country's service lax you will be found,
 Unless in mind and body hale and sound.
 'Gainst all excesses keep a constant guard,
 Maintain your form by exercises hard.
 Alcohol's smell and woman's charm resist,
 From wine and women while abroad desist.
 Aye treat all women with due courtesy,
 Treat their enchantments mere phantasy.
 Fear God, O friends ! Your duty bravely do,
 And honour well your King, as soldiers true !

(Paymaster.)

ઉપલા સૌનેરી સખુન યુદ્ધમાં જતા સેપાહો ઉપરાંત હરેક ખાકી બંદાને એકસર્ખો અચ્છો બોધ શિખવે છે કે આ જીંદગીની રંગભુમિપર લોભ, લાલચ, લંપટ વિગેરે ભિત્તરની ભાવનાઓ સામે આસ્તવાર રહેવાથીજ આયંદે ખુદાઈ જીંદગીમાં ખડું રહેવાઈ શકાય છે. રણક્ષેત્રમાં દુશ્મનોપર ફતેહ ફિરોજ મેળવવા આગમચ પ્રથમ ચૉક્સ કાનુનો જેમ સાચવવા પડે છે તેમ મિનોઈ માર્ગમાં દાખલ થવાનો યત્ન કરવા આગમચ ધર્મપુસ્તકોએ દેખાડેલા નેકી-બદીના કાયદા આધિન ચોંકી ચાલવું અવશ્ય છે.

લૉર્ડ કર્ઝન તેથીખી આગળ વધ્યો હતો ! એક વાઘસરોચ દાખલની તેની નેકનામી સંબંધી તમે ચાહે તે મત બાંધો, તથાપિ નીતિની નજરે તે નાદર નમુનારૂપ નિશંક હતો ! કોઈ બર્મિઝ બાઈ ઉપર બળાત્કાર ગુમ્હરનાર ચાર પાંચ હિચકારા ગોરા સેપાહોને

ખાતર આખી લશ્કરી ટુકડી (Regiment) ને નામોશી વચ્ચે ખરતફ કરવાનો તેણે અસાધારણ માનપુર્વક સાહસ કરી દેખાડ્યો હતો. આપણે કેવું ઇચ્છીએ છીએ કે એજ મહુમ અર્લ કિચનરે દેશીઓની દુઃખાયલી લાગણી તરફ “સંપુર્ણ સમ્મતા” દેખાડીને પોતાની શ્રેષ્ઠ સત્તા તથા શક્તિનો ઉપયોગ તે વખતે લૉર્ડ કર્ઝનનાં પગલાંને વ્યર્થ વખોડવાને બદલે વાજખી રીતે વખાણવામાં કર્યો હતો!

એક ગમથી અર્લ કિચનર પરનારીની પ્રિત ન કરવાની સલાહ આપે છે, બીજી બાજુથી લૉર્ડ કર્ઝન અનીતિને અખંડ દાખી દે છે, જ્યારે ત્રીજી તરફથી કેટલાક અકકલના ઓઢમાઓ એમજ ધખારો લઇ બેઠા છે કે પારકાં લોહિની બેળસેળથી જરથોસ્તી ટોળો વિશેષ આબાદીની ટાંચપર ચઢશે. જેમકે યુરેઝ્યનો ચઢયા! કોઠે કોઠેની ખુદ્દિ તે એને કહે ! ! આ યુરેઝ્યન બાપડાઓએ પોતાની હિનપસ્તીભરી હાલતથી પશેમાન થઇને એક દિને કલકત્તામાં લૉર્ડ કર્ઝનની મુલાકાતે જઇ પોતાને કાંઈ સારાં નામથી ઓળખાવવાનો હુકમ બાહર પાડવાની તેને આજુજી કરી હતી. તેઓ ઇચ્છતા હતા કે, *Anglo-Indians* કરી તેઓને બોલાવવામાં આવે! લૉર્ડ કર્ઝને જવાબ વાલ્યો જે, “તમને મમે તેવું બહુ નામ અમો આપ્યે, મગર જ્યાંસુધી તમારો સંસાર સંબંધ મિશ્ર રહેશે ત્યાંતૂલિક કોઈપણ બપકાબરેલા ઍલકાબથી તમારી કોમ દિપી નિકળનાર નથી એ નક્કી નોંધી લેજો !” જુદીદીનેને જરથોસ્તી ધર્મમાં લેવાનું સલાહકારક છે કે કેમ તે બાબે વાદવિવાદ ચલાવી પોતાનો મત દર્શાવવા કાજે સમસ્ત અનજોમનની જાહેર સભાએ નેમેલી કમિટીની કોટનાં સર જે. જે.

ઈનિસ્ટિયુટમાં તા. ૨૬-૭-૧૯૦૪ ને દિવસે બેઠક મળતાં, તેમને દિન બાહર રાખવાની દરખાસ્ત ઉપર ડૉક્ટર નાનાભાઈ નવરોજી કાતરકે આગળી સભા વખતે ઉલટોજ સુધારો (Amendment) મુકેલો સાંભળી જરથોસ્તી અનબેમનનાં આતશબેહેરામના માણ સેક્રટરી મી. સોહરાયજી રૂસ્તમજી બનશાહનું દિલ એટલું દુઃખાયું હતું કે તેવણે આ સભામાં ઉડીને, “ડૉ. કાતરકે દરખાસ્ત સામે મુકેલો સુધારો ખરું પુછાવતાં એક કુધારો છે.” એટલા સેવટના જીગરચાક ઉદગાર બાહર પાડતાં સમેત પોતાનો ખ્યારો પ્રાણ પરવરને એકાએક હવાલે કર્યો હતો. કેવો કમનસિય બનાવ ! આખર અંજમનાં કેવાં વજનદાર વચન !! પ્રથમ ટુંક નોંધના ગાયણુ બંદગી બોલ છાપાના ભુતની નજરબંધીને સર્યામ આભારી છે. માઝદયસ્તી જરથોસ્તી દિન કુળ જેહાંન માટે છે એ સિધ્ધાંત તકરારને ખાતર કમુલ કરીશું. લેફ્ટિ કોઈ માથે-વાસેનાઓ વગર છુટછાટના જે ખારિક ખાનાખરાખીભર્યા તબકકાઓ-માંથી પારસીઓ હાલ પસાર થાય છે તે ધ્યાનમાં ધરતાં, જુદદીન દરવાજા પારસીઓ બે અંદાજ ઉંઘાડા રાખે તો, તેમનો ભારખોજ બિલકુલ દુતી જાય, અને પારસીપણું ગુમાવી યુરેઝયન અવતારે તેઓ અટવાતા રહે ! એક ગ્યરકોમી બાઝારી સ્ત્રીનું દાગીનાની લાલચે ખુન કરવાના આરોપ માટે એક બદબખ્ત પારસીને ફાંસીની સજા કરવાનો બનાવ સને ૧૯૧૨નાં સાલમાં સાડત્રિસ વર્ષના ગાળા બાદ મુંબઈમાં બન્યો હતો. પણ પારકાં લોહિની પારસીઓમાં આજુદગી કરવાનો આંકોશત્રિન આપઘાતિક માર્ગ મોકળો થવા માંડશે તો, કાન ફફડાવીને ખુબ યાદ રાખજો કે “જાતપર ભાત”ની બોલખાલાથી દર બે ચાર વર્ષે (અને ત્યાર પછી વર્ષમાં કદાચ બે

ચાર વાર) ત્રણ લાકડે લટકી જવાનાં પામર પ્રકરણ “પારસી પ્રકાશ” ઉંઘાડશે ! વધુ વેચ્યાઓ, આખાં હાડકાંના ભિખારીઓ, અને કર્તુકી કોરંગાઓની હારમાળા કામને શણગારૂં થઈ પડશે તે જુદી ! !

*

*

*

પામર અને પુજિત પ્રિતઃ—

પાણીની પ્રિતી દુધ સાથે રહેવાથી (દુધમાં પાણી ભેળવાથી) તે પાણી પણ દગાખોર દુધવાળાના હાથે દુધ તરીકેજ વેચાય છે, એ કેવી સરસ પ્રિતની રીત છે ? પણ તે મળેલાં દુધ અને પાણીમાં કપટરૂપી લિંબુની ખટાશ પડે છે તો તુરત દુધ અને પાણી છુટાં પડી જાય છે; અર્થાત્ દુધ ફાટી જાય છે. પ્રેમમાં પણ કપટ થયું કે પ્રિત ગઈ. પ્યાર નષ્ટ થવાથી જેટલાં જીગર નષ્ટ થયાં છે, તેટલાં બીજાં કોઈથી નષ્ટ થયાં કે તુટયાં નથી. એક નાપેકાર ઇસમના પ્યારના નાશથી જેટલી નામુરાદી ઉપજે છે, તેટલી બીજા કશાથી ઉપજતી નથી. અરંજ કહ્યું છે કે—

દાહરો.

હલકા જનનો પ્રેમ તો, દુઃખમાં નકકી દયાય;
તળાવનું જળ તાપથી, જરૂર ઘટતું જાય.

અરા પ્રેમનાં જેવું અંધન બીજું કશું નથી. ભમરામાં વાંસને વિંધી નાખવા જેવી શક્તિ છે છતાં પ્રેમને વસ પડવાથી કામળ કમળની પાંદડીમાં સાંજને છેડે તે અંધ થઈ ગયો હોય તોપણ તે પાંદડી કાપીને બાહર નિકળતો નથી. તેની હાલત આપણને ગાયા સુચવે છે જે—

દુહો.

પ્રિત જુ એસી કિજીએ, જ્યોં નિશિ ચંદા હેત;
શશિ ખિન નિશિ વૈ સાંવરી, નિશ ખિન ચંદા સેત.

જેવી રાત અને ચંદ્રમાને પ્રિતી હોય છે તેવી પ્રિત કરવી જોઈએ; જેમ કે ચંદ્ર વગરની રાત કાળી હોય છે, ત્યારે રાત વગરનો ચંદ્રમા (દહાડે ચાંદ દેખાય છે તે) ફિક્કો જણાય છે.

લેકિન વાત એ છે કે—

પ્રિત થતી તે! સહેલ છે, નિભાવવી નહિ સહેલ;
પિતાં કેદ પડે મજા, જેરવતાં મુસકેલ.
ખિલોર વાપરવો ભલો, પણ ટકવે નહિ ઠીક;
નિર્મળ નદી તે પ્રિતની, થાય ગંદી નીક.

*

*

*

દુઃખ આપણો દોસ્ત:—

જ્ઞાન અને ડહાપણમાં જેમ તમારી વૃદ્ધિ થતી જાય છે તેમ તમને માલમ પડે છે કે એક કસુર જે તમારે હાથે થાય છે, યાને તમારે હાથે જે કાંઈ ભુલભર્યું કર્તવ્ય થાય છે, તે કસુર તમો જુઓ છો તેમ તમારો શત્રુ નથી. પણ એક કસુર જે તમારે હાથે થાય છે, તોએ તે તમને માલમ પડતી નથી, એ મોટો જોખમ છે. જ્યારે તમારાથી કાંઈ ખોટું કામ થાય, અને તમો તમારાં અંતઃ-કરણથી જાણો કે એ કામ ખોટું થયું છે, તો કાંઈ મોટો જોખમ નથી. પણ જ્યારે તમારાથી કાંઈ ખોટું કામ થાય, તોએ તમને તે ખોટું છે એમ દેખાય નહિ, ત્યારે તે વાતથી તમારા જીવના શત્રુઓને

ધણી મળ પડે છે. આપણી કસુર થવાથી આપણાં અંતઃકરણને દુઃખ થાય છે તો ત સારી નિશાની જાણવી; કારણ તેથી આપણી આંખ ઉઘડે છે, અને કસુર ક્યાં તથા કેમ થઈ છે તે આપણને જણાય છે. એ ધોરણે દુઃખ એ કાંઈ આનંદ નથી, પણ આત્માને જ્ઞાન માટે લેવાની એતવણી અને ઉપયોગમાં લેવાનાં હથિયાર તરીકે કામ આવે છે. એવી હાલતમાં તાત્પર્યના વ્હાડકાપની છરી માફક દુઃખ કામ આવે છે, કે જે વડે જન્મની જગા કાપી કહાડવામાં આવે છે. તેથી તે દુઃખને દુશ્મન ગણી હડસેલી કહાડવાનું નથી, પણ એક દોસ્ત ગણી આવકાર દેવો જોઈએ છે.—*The meaning and the use of Pain*

*

*

*

પાણીમાં આખાદી-પાણી વિનાનો પુરુષ:—

બેત.

આખ નુરો આખ સેહત, આખ આમદ ફરોહશ;
આખ આખાદાં કુનદ, મદુમો મોર્ગાં નોવહુશ.

પાણીથી તેજ વધે છે, પાણીથી તનદરોસ્તી, નુર અને હોંશ આવે છે; પાણીથીજ માણસ તથા પશુ પંખીને આખાદ કરવાનો આધાર છે.

એવી તરોતાજગી બક્ષનાર, એવી કાયા ટકાવનાર, એટલી બક્ષેશીના ભંડાર, પાણીને કાંઈજ નહિ પણ દુનિયા અને આપણ આદમજાતની હસ્તી માટે તે સાહેબે સર્જ્યું છે. પાણીની એ નવાજેશ માટે દાદાર અહુરમઝદની શુક્રગુજરીનું જશન પારસીઓ

કાળે બીજા ગાહમ્યાર મેંદીઓશેમના વખત ઉપર મુકરર કરેલું છે જેથી તે તિર્થને આવરદાદ ગાહમ્યારનું વિશેષણ લગાડવામાં આવે છે. આવાં ચક્તમાં જણાવવા મુજબ અસલી ધરિની બાનુઓ આવાં અર્દવિશુર જેણી પણ એક નારી ફરેસ્તો છે તેની સેતાયશ કરી દુવા ગુજરતી કે બાળકને જન્મ આપવા બાદ તે બારેહકતાળા નેઓને ટાંકણાસર પુરતું દુધ આપે, અને પોતાની મમતાળુ પનાહ હેઠળ બાળકને ઉધારે ! પાણી આબાદીનાં પ્રતિનિધીરૂપ હોવાથી, પારસીઓ સમુદ્રનાં પાણી આંખને લગાડે છે તથા તેનાં ટિપાં જીભ ઉપર નાખે છે. વળી પાણીથી ભરેલો હાંડો સામે આવે તે પારસીઓમાં સુકન છે. ખુદ આબાદી શબ્દમાં પણ ફાર્સિ આબ (પાણી) શબ્દ આમેજ થયેલો છે. તેથીજ કદાચ વેલ્સમાં આવેલાં પેંમઓક-શાયરનાં નાહનાં સુંદર શેહેરનાં લોકો નવાં સાલનાં દિવસે પરાઢયામાં પાણીનાં સુકન લેવાને ચુકતાં નથી; જેમકે આપણી તરફ દીવાળીપર “આ નવાં સાલનાં સગન-આ નવાં વર્ષનાં સગન”ના બુમાટા મારનારાઓને બોલાવી તેમની સાંડેથી કાંઈ નહિ તો દોઢયાનું પણ નિમક લેવાની ઇતેજરી કેટલાકો દેખાડે છે. મુંબઈમાં મોટી કીકેટની રમતો વેળાએ “આમમાઇ વૉટર-પ્રેસિડનસી વૉટર-મ્હાલક્ષ્મીનાં હંડા પાણી” ઇત્યાદિ પોકારો સાંભળવામાં આવે છે, તેમ નાહનાં છોકરાંઓ ઉપલા હિંગામે ત્યાં હંડા પાણીથી ભરેલાં વાસણો લઇને રસ્તે રસ્તે આ મુજબ ઘાંટા પાડે છે: “Holy water—Ladies & Gents, have New Years’ holy water !” જે હા પાડવામાં આવે છે તો, વાસણની ઉપરનાં ઝિણું બાકોરાંઓમાંથી પાણીના ટુંવારા ચેહેરાપર ઉરાડીને તે લેનારનાં કુટુંબને નેક દુવા ચાહવામાં આવે છે. અવેજમાં આ છોકરાંઓને સડ કોઈ

પોતાની શક્તિ મુજબ અનદાન યા વસ્ત્રદાન આપે છે. આપણાં મુંબઈમાં પણ એવીજ રીતે સારા અવસરોપર બ્રાહ્મણો કંકુ, તેલ, જળ, ફુલ, ત્રિગેરે લઈ હિંડે છે, અને સુકન લેનારને ચાંદલો કરી તેનાં મોહડાંપર મંત્ર બણેલું પાણી છાંટી ચાકસ કલામે પટે છે જેના બદલામાં એકુ બે પૈસા તે ખિસામાં સેરવે છે. પારસીઓમાં પરણવા એકેલા વરરાજની પછવાડે ઉભેલાં તેનાં સગપણનાં બાનુઓ આપેડાનાં પાસરાંમાં ધવ્યોધય આંગળાં ઘોંચી જલદી ચોખા નાખી દેવા સુચવે છે. અરસપરસ જેવા ચોખા છાંટવામાં આવ્યા કે તાળીઓના ગગડાટ થાય છે, અને તુરત પુછપરછ ચાલે છે કે, કાણ જીત્યું ? પરણતાં જોડાંમાંથી જેણે પેહેલાં ચોખા છાંટયા તે જીત્યું કહેવાય. એવોજ કાંઈ રેવાજ ઇંગ્લંડનાં એક શહેરમાં ચાલે છે. ત્યાંના એક ઝહરાનું પાણી વર કે કન્યા પેહેલાં પિએ તે બીજા ઉપર સર્વોપરી લેખાય. એક વેળા લગ્ન-ક્રિયા પુરી થતાંજ ઘણીજ ઝહરા તરફ ચાહોમ જવા લાગા કે બાનુસાહેબે તેમને રોકી બાઈજીજતથી કહ્યું, “નફાની ઉમેદમાં નાહક તકલિફ ન ઉઠાવશો ! ઝહરાનું પાણી એક શીશીમાં ભરીને હું મારી સાથે લાવી હતી જે ક્યારનું મારા પેટમાં હજમ થઈ ચુક્યું છે.”

૩૦ મોદી જણાવે છે કે, હિરોડોટસ પ્રમાણે પ્રાચિન ઇરાનીઓમાં પાણી તામેદારીનું ચિન્હ ગણાતું. કોઈ મુલ્ક ઇરાની પાદશાહને શરણ થતો તો, તેની નિશાની તરીકે પોતાના મુલ્કનું ખાક અને પાણી મોકળતો. પાણી નમ્ર છે, અને તેમાં હાથ નાખતાં તે ખસી જાય છે. પારસી લગ્ન પ્રસંગે વરના હાથ પાણીમાં બોળવામાં આવે છે તેથી એવું સુચવવા કે, કન્યા પાણી જેવું નર્માશપણું અખત્યાર કરી ઘણીની કુર્માનબરદારી કરશે. બૈંગોલના એક તાલુકાવાળા,

પરણતાં જોડાંના માથા ઉપર પાણીની બાટલી આપે છે, અને તેજ પાણીથી તેઓ ઉપર છંટકાવ કરે છે. ઓમ્મે મ્યુનિસિપેલિટિના બાહોશ ધુંધી સેક્રેટરી મીઠુ ફસ્તમ પેસતનજી મસાનીએ એકવાર પોતાના એક વિક્રતાબરેલા રેસાલામાં કરેલાં વિવેચન મુજબ, શિલ ટાપુનો થાન-વાવ તરીકે ઓળખાતો કુવો એવી અસર ધરાવતો કહેવાય છે કે જે માતાઓને દુધ આવતું ન હોય તેઓ તેનાં પાણી વડે પોતાની છાતી ધોય તો, તેથી તેઓને દુધ છુટે છે. લેનોલીમાં આવેલો એક પારસી કુટુંબની માલેકીનો કુવો પણ એવાજ ગુણ ધરાવતો જણાવવામાં આવે છે. પાણી ઓળંગવું પડે તેવી મુસાફરી વેળાએ હિંદુસ્તાનનાં લોકો પાણીના ભુતને રાજી રાખવાને માટે તેની પુંજ કરે છે. હિંદી આગગાડીઓમાં મુસાફરી કરનારાઓ આજેની જોશે કે ખાડી અથવા નદી ઓળંગતી વખતે ધણાક હિંદુ, અને પારસી મુસાફરો પાણીમાં નાળીએર, ફુલ, શાકર, દુધ વિગેરે નાખે છે એવી આશાથી કે કાંઈ હોનારત થાય નહિ. મુંબઈમાં માદુંગા ખાતેનો મનમાલા તળાવ ગોવરં સાળું કરવા માટે જાણીતો છે. ગીરનાર નજદીકનાં ગોમુખી ગંગાનાં પાણી પિવાથી કંલેરાના હુમલા સામે રક્ષણ મળે છે. જુનાગઢ નજદીકનાં મીંગી કુંડનાં પાણી રક્તપિતનો રોગ સાજો કરે છે. તલાવાડ નજદીકનો પીગલી કુવો પાચનક્રિયા વધારવા માટે જાણીતો છે. મુંબઈનો ચર્યગેટ સ્ત્રીઓ બિખા બેહેરામનો કુવો, અને મેયો રોડનો હાઈ કોર્ટનો કુવો, પણ એવાજ ગુણ ધરાવે છે. પંજબમાં વાંઝણી સ્ત્રીઓને કુવામાં ઉતારવામાં આવે છે, અને તેમાં અંગોળ કરવા પછી તેઓને ઉપર ખેંચી લઈને “ચૌકપુર્ણ”ની ક્રિયા તેઓ પાસ કરાવવામાં આવે છે. તે પછીથી તેઓને બાળકોની નવાજેશ થતી ધારવામાં આવે છે.

આંક્ષરૂં આતેનો “બાળકનો કુવો” પણ વાંઝણી સ્ત્રીઓને બચ્ચાં-
વાળી બનાવવાનો ગુણ ધરાવતો માનવામાં આવતો હતો. સંટ કીનનાં
પાણીની અદ્ભુત અસર એક કવિતામાં સાઉધી આ મુજબ જણાવે
છે:—“આ એજમતી કુવાનું પાણી કોઇ ભરથાર પોતાની મોહરદારની
અગાઉ પિએ તો, તે એક સુખી નર થઇ પડે, અને આખી
જીંદગી સુધી તે પોતાની મરજી માફક ચાલી શકે. પણ મોહરદારે
પાણી પહેલાં પિધું તો, પરવરદેગાર તેણીના ભરથારને મદદ કરે !”

કવિત.

પાણી બિન ઝવેરી મોતીકુ ખરીદત નાહિ;
પાણી બિન સુઘડ શિરોઈ કૌન કામકી;
પાણી બિન પુરૂષકો નામખી રહત નાહિ;
પાણી બિન કિમ્મત નાહિ હીરેકે આખકી;
અહે નર જ્ઞાની જતન કર તું પાણીકી;
પાણીકે ગયે જીંદગાની કૌન કામકી.

પાણીમાં આખાદી છે, છતાં ગમે તેવો ખાનદાની પુરૂષ પણ
તેનામાં ધટતાં પાણી (ટેક)ની ગ્યરહાજરીમાં આખાદીનાં શિખરે
ચહડી શકશે નહિ—લોકો તેને મચક આપશે નહિ ! પાણી વિનાનાં
મોતીને ઝવેરી ખરીદતો નથી; પાણી વિનાની સાફ સોતેરી તખક
લાયક દરજ્જે ધરાવતી નથી; પાણી વિનાના પુરૂષની કશી નામના
ફેલાતી નથી; પાણી (તેજ) વિનાના ચળકતા હિરાનો કોઈ ભાવ
પુછતું નથી; માટે ઓ ડાહ્યા માણસ ! ત્હારાં પાણી (ટેક)ની તું
જાળવણી કરતો ન રહેશે (દૈવયોગે તે સુમાવશે) તો ત્હારું જીવન
ફેકટ ગયલું સમજજે. (દાખલા તરીકે, જે અપજોગી જીનસોમાં

પાણી નથી તે નકામી છે.)

એક સિંહ પોતાના કારભારી કોહલાંને કહેવા લાગ્યો કે, “મેં મારી જીંદગીમાં હજારો માનવીઓના અને જનવરોના જીવ લીધા છે, પણ હવે મારી જીંદગીમાં તે ઘોર પાપોનો મને બહુ પસ્તાવો થાય છે. માટે પાપોથી ઉગરવાનો અને ભગવાનની મારી માગવાનો મને માર્ગ બતાવ.” કોહલાંએ કહ્યું, “ નદીમાં દરરોજ આન કરી તેના કિનારે બેસીને તું કિરતારનું નામ જપ. તારાં પાપોમાંથી તે જરૂર તુંને મુક્તિ આપશે, અને તુંને આપ્તો ખોરાક પુરો પાડશે !” આ સુચના પ્રમાણે સિંહ મૌન ધારણ કરીને ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતો નદી તીરે બેઠો. પોતાનાં પોષણ માટે જે પણ સુકકું પાકકું મળતું તે ઉપર તે સંતોષ પકડતો, અને કોઈના જીવની ઘાત કરતો નહિ. સિંહને આ પ્રમાણે ગરીબ ગાય જેવો થઈને જપતપ કરતો જોઈ ગંધેડાં અને અન્યરો જેવાં ડરપોક જનવરોને શુર છુટવા માડ્યું, અને તેઓ સિંહને સતાવા લાગ્યાં. છતાં સર્વે દુઃખ મુગે મોહડે સહન કરતો સિંહ બેસી રહ્યો. ઘણેક દહાડે કોહલો સિંહની સોડે આવ્યો, ત્યારે વંનરાજ બોલ્યા, “ ભાઈ! તારી સારી સલાહ પ્રમાણે હું શમોશામ ઈશ્વરની યાદમાં કાઢું છું, પણ જંગલનાં સર્વે જનવરો મને બુઢઢો થયેલો અને આવી રહેલો સમજી મને બહુ પજવે છે, ને ધિરે ધિરે હાથ-ચાલાકી પણ ચલાવે છે. હજીએ ખમ્યા કડું કે કેમ ?” ત્યારે કોહલો બોલ્યો, “ એમ છેકજ બધું છોડી બેસવામાં તારોજ કસુર છે ! તેઓને કાંડી ના ખા, પણ જરા હુકારો તો રાખ ! કોઈ લાત મારવા આવે તો ખંખાર મારજે, અને પછી જોજે કે અસલનો ટેક કેવો જળવાય છે !” બીજે દહાડે પેલાં જનવરો નાચતાં કુદતાં પાસે આવ્યાં ત્યારે સિંહરાજે એવી તો

ગર્જના કરી મુકી કે ચામેરે નાસાનાસ થઈ રહી, ને મહિનો દહાડો
સુધી એકે જનવર ત્યાં ફટકયું નહિ. માટે પ્રસંગ પડવે સર્વેએ
જરાં રતી પાણી તો બતાવવુંજ જોઈએ !

*

*

*

સુજતા અને સમજ:—

But where shall wisdom be found ?

And where is the place of understanding ?

Man knoweth not the price thereof;

Neither it is found in the land of the living.

The depth saith, it is not in me;

And the sea saith, it is not with me.

It cannot be gotten for gold,

Neither shall silver be weighed for the price thereof.

No mention shall be made of coral, or of pearls:

For the price of wisdom is above rubies.

The fear of the Lord, that is wisdom;

And to depart from evil, is understanding.

સમજણ:—પણ સુજતા ક્યાં માલમ પડશે? અને સમજ
(વિવેકશુદ્ધિ) ની જગ્યા કઈ છે? તેની કિંમત મનુષ્ય જાણતો
નથી; તેમજ તે માણસોના વાસમાંથી મળી આવે તેમ નથી. ઉંડાઈ
કહે છે કે, તે મારામાં સમાયલી નથી; અને સમુદ્ર કહે છે કે,
તે મારી પાસે નથી. સૌનું આપી તે પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ નથી,

વળી તેની કિંમત પેટે ભારેભાર રૂપું આપેથી તે મળે એવું નથી. પરવાળાં કે મોતીનું નામજ દેવાની જરૂર નથી: કારણ સુસૂતાનું મુલ્ય માણેક કરતાં પણ વધારે છે. સર્વ શક્તિવાન પરમેશ્વરનો ડહા, એ સુસૂતા છે; અને પાપકર્મથી દુર રહેવું એ, સમજ (વિવેકબુદ્ધિ) છે.

*

*

*

શુરો શખ્સ:—

બેત.

હીય દાની કે શેર મદી ચીસ્ત, શેર મદી ઝમાને દાની કીસ્ત.

આન કે બા દુસ્તાન સાખ્ત, વ આન કે બા દુસ્મનાન તવાનદ છસ્ત.

કવિ અનવરી સવાલ-જવાબ કરે છે કે, શેર મદી તે શું, અને આ અવનિમાં ખરો શેર મદી કોણ કહેવાય, તેનો તુંને કંઈ ખ્યાલ છે? શેર મદી યાને વાઘના જેવો શુરો શખ્સ તેને લેખવો કે જે મિત્રો સાથે મિત્રાચારી કાયમ રાખે, અને દુસ્મનો સાથે ડહાપણ ને કળથી કામ લે.

એક દેશમાં એક ધણેજ ઉદાર, માયાળુ, ને મહેમાનદાર પાદશાહ થઈ ગયો. તેના દેશમાં જે કોઈ આવી ઉતરતું તેને ખાવાપિવા સાથે રહેવાનું પણ મળતું. એક સમયે બાહરનો કોઈ બળવાન રાજા તેને ત્યાં હલ્લો લાવ્યો કે તેણે સલામતીને ખાતર કોટના દરવાજા બંધ કરીધા. છતાં શત્રુનું લશ્કર ચાલુ ઝપાઝપીમાં ઉતરતું, અને રાત પડતી કે રાહત લેતું. અંધાર થવા આગમ્ય શત્રુનાં સઘળાં માણસો અને જનવરોને પુરં પડે તેટલું ખાણું રોજ તેઓને તે પહોંચાડતો. આથી ચઢાઈ લાવનાર રાજાએ અજામ

થઈ પાદશાહને પુછાવ્યું કે, “ તમે દિવસે અમારી સામે
 “ ટકકર જિલો છો અને રાત્રે અમારે માટે ખાણું મોકલો
 છો તેનો સખખ શું ?” પાદશાહે જવાબ વાલ્યો, “ ટકકર
 જિલવી મર્દાનગીનું કામ છે, કારણ તેથી અસલ શુર સચવાઈ રહે
 છે. બલે તમે મારા શત્રુ હો ! લેકિન તમે મારા દેશ તુલિક આવ્યા
 એટલે તમે મારા મહેમાન છો. તેથી મહેમાન પોતાની ગાંઠનું ખાય
 તે મેજખાન વાજખી વિચારી શકે નહિ !” એવા એક બલા
 પાદશાહનાં નિર્દોષ માણસોનો માત્ર લોભને ખાતર ધાણુ કહાડવો
 હિચકારાનું કામ સમજીને લડાઈ કાળે આવેલો રાજા શરમિંદગી
 સાથે પોતાનાં વતન તરફ પાછો ફર્યો.

બલા સંગ રાખજો મોહખત સદા, મુદ્દઈ સંગ રાખજો નમનતાઈ;
 કે ટળશે તેથી અનેક પિડા, ને ભોગવશે અને બવમાં મોટાઈ.

*

.

*

*

મુસાફર ત્હારી સફર સફ સમાર:—

Remember ye traveller as you pass by,

That as you are now, so once was I.

As I am now, so you shall be,

Remember that you have got to follow me.

કપ્પના પત્થર ઉપર કોતરવામાં આવેલા આ લેખ મારફતે
 તેને તજ્યે દટાયલો માણસ ગોયા જીવતાજીવતો હોય તેમ પોતાની
 ખાણુએથી ચાલી જતા રાહદારીને કહે છે કે, ઓ મુસાફર ! તું
 મ્હારી આગળથી હાલ તેજી ને તુંડાઈથી પસાર થાય છે તેવીજ
 રીતે હું પોતે પણ ખીજાઓની ઘોર આગળથી એકવાર આવજી

કરતો હતો; લંકિન અજલના કૂર દૈયે મ્હારા ઉપર ત્રાપ મારી કે
આ ખાડામાં હું એકલોઅદુલો લાઈલાજ પડ્યો છું. ત્હારો પણ એજ
હાલ થનાર છે તે ખુબ યાદ રાખી ખુબી કરતો રહેજે.

ઇમૅન્યુઅલ (Emanuel) ની લખાવત મુજબ મોગલ આદ-
શાહીના દ્વારમાં એક જમદિ ગુલમગાર ઉમરાવે પોતાની જાંઘીના
છેલ્લા દિવસોપર કસદ કર્યો કે તેની ઘોરપર એવો લેખ લખવામાં
આવે કે જે તેનાં ગુલમગાર કામોની યાદ આપે, અને જે ઉપરથી
ભવિષ્યની આલાદ કાંઈ ઘડો લે. સર્વેથી સરસ લેખ લખી મોકલનાર
માટે તેણે ઇનામની લાલચ દેખાડેલી હોવાથી ઘણા મોટા ભાગે
તેનાથી ગભરાઈને તેની ખોટી ખુશામત કરનારાં કાવ્યો લખી વાલ્યાં
જે સઘળાં તેણે કચરાની ટોપલીને સ્વાધિન કર્યાં. થોડે વખતે તેના
હાથમાં એક બંધ ચીડી આવી પડી જે ખોલીને વાંચતાં તે જરા
હસ્યો. તેમાં તેના એક નાહના ખેટાએ પોતાના આપની ગુલમી
હાકમાઈનો ચિતાર રજુ કરનારી એક ટુંક કવેત લખી હતી જે
તનાં ભયંકર કામોની આખેહુપ યાદ આપનારી હતી. આંખપાણી
કરીને તેણે તે ચીડી વજરને આપતાં કર્માવ્યું કે તેનાં મરણુ યાદ
તેની કચ ઉપર એજ લેખ મુકવો. તે નિચે મુજબ હતો.

કલ પાઉં યક કાસાએ સીરપે જા પરા,
યકસર વો ઇસ્ત ખવાને સેકસ્તાસે ચુર થા.
કહેને લગે કે, “ દેખકે ચલ, અય રાહે ખેખખર!
મેંખી કખી કારીકા સીરે પુર ગરર થા.
જસ સીરકું ગરર આજ હય હ્યાં તાજવારીકા,
કલ ઉરપે એહી સોર હય ફેર નોહાગીરીકા.
આફકકી મંજલસે ગયા કોણ સલામત ?
અસખાખ હુટા રાહમેં હ્યાં હર સફરીકા.”

યાને,—ગઈ કાલે રસ્તામાં ચાલતી વખતે મારો પગ એક જખ્મી શખ્સનાં માથાં સાથે અફળાયો જે ભાગેલાં હાડકાંએથી ચુરો થયલું હતું. તે બોલ્યો, “ઓ રસ્તો ભુલેલા મુસાફર! ત્હારી આંખ જરા હિંધાડી રાખીને હિંડ. મારા ચાલતા વખતમાં ત્હારી માફક મારું મસ્તક પણ ગરરીની ધુંધમાં મસ્ત હતું. રાજતાજની ગર્મિમાં આજે તું ગરર થઇ ફરે છે, પણ કાલે મારીજ માફક તું માટીમાં રોળાશે. આ દુનિયાની મંજલ કાપતાં આખો રસ્તો કાણે કાંઈએ તકલિફ વગર પુરો કીધો છે? દરેક મુસાફરે માર્ગમાં પોતાનું લુટાવી ગુમાવી દીધું છે.”

મતલબ કે જે તમે ગર્વ—અભિમાન છોડી નેકી—નીતિ પ્રાપ્ત કરશો તો તમને મોતનો ડર રહેશે નહિ, અને તમારી કબ્રમાં પરવરનાં તુરનો ઓળો ફેલાશે. પથરનો તકિયો તથા માટીની પથારી, મખમલી તકિયા અને રેશમી ગાદલાં કરતાં, વધારે આરામ આપનાર જણાશે. માટે એવું કરો કે જેના પ્રતાપે નેક કહેવાઓ અને બલાં-ઓમાં ગણત્રી આવે. ખુદા કરેને તમે એવાજ બનો, અને ખુદા તમેને એવાજ બનાવે !

મુસાફર જરા રાખ તારો વિચાર, જવું છે તને એક મંજલ અપાર. કરી લે હવે જલ્દ સોદો ઉદાર, થવું છે તને એક દહાડો સવાર. ખલ્ક આ છે માત્ર ષળનું બખ્તર, ખરીદી નવું નાવ સામુત ઉતાર. ભલી આશ દિલમાં સદા ભાઈધાર, નહિ પૃથ્વીપર પામશે તું કરાર. નથી જાણુ સંસારમાં કાંઈ સાર, અરે આવશે માત્ર તુજ નેક કાર. સફા કર સિનાથી બધા દુષ્ટ ખાર, નકર પામશે તું સિદ્ધા એક ગાર. રમત ને ગમત છે દિવસ માત્ર ચાર, હવે જલ્દ તારી સફર સફ સમાર.

(સોહરાય પાલમુકોટ.)

ભાષાની ભેળસેળ:—

એક ભાષાનો બીજી ભાષામાં ભેળ કરી તે ગદ્ય-પદ્યમાં રજૂ કરવી તેને “મિશ્રણ પરિભાષિકા” કહે છે. મિશ્રણ=ભેળ; પરિ=પારકી; ભાષિકા=ભાષા. તેને ઇંગ્રેજીમાં *Macaronics* કહે છે. મકેરોની નામની ખાવાની એક વાણી, જેને આપણે ઇસ્ટુના નામે ઓલખ્યે છિયે, તેમાં તરેહવાર વસાણું આવતાં હોવાથી આ અલંકારને આવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

ખેત.

ધન હમે ખરાખીએ જેહાંન હુઈ અઝ યક તુરસે;

યા એલાહી, જાને મન કયું બચે દસ તુરસે!

દુનિયાની બધી ખરાખી એક તુરથી થઇ હતી; ઓ ખુદા, ત્યારે મારો જીવ એવા દસ તુરથી કેમ બચશે!

એમાં ફાર્સિ ઉદ્દનો ભેળમભેળ થવા સાથે દસ્તુર ઉપર શ્લેશ આવે છે. દસ્તુર=ધર્મનો વડો થાય, અને દસ તુર=એક નહિ પણ ૧૦ તુર એવો પણ અર્થ નિકળે છે. (અશો જરથોસ્ત સાહેબ આતશબેહેરામમાં બંદગી કરતા હતા તે વખતે તુર નામના શખ્સે તેઓને તરવારથી જખ્મેહ કરી આંધાધુંધી ફેલાવી હતી.)

સને ૧૯૦૯ નાં સાલના “હિંદી પ્રજાકિય કોન્ગ્રેસ” ના ચુંટી કહડાયલા પ્રમુખ આંતરેખ્લ સર ફિરોઝશાહ મેહેરવાનજી મેહેતા, કે. સી. આઈ. ઈ. એ, તેના વાર્ષિક મેળાવડાના માત્ર વિસ દિવસ આગમચ (તેમનાં મરણ સાથે સદાના અંધારામાં રહેલા) પેલા સામટા સંજોગના સંયોગને લીધે એકાએક પ્રમુખ દાખલનું રાજીનામું આપી લાગતાવળગતાઓનાં રવાન અર્ધે રસ્તે રવડાવી મેલ્યાં હતાં તે વેળાએ આપણાં રમુજી “હિંદી પંચે” આ મુજબ ટકોર કરી હતી.

બેત.

મરદરા ન બાશદ ચુપકીદી યાર,
તો બા મન ચલાવ ગુફતેગો બીસ્ત્યાર.

ખુલાસાએ જાદુ જરા મરા સમજાવ,
સંજોગકા સંયોગ કીસ્ત કે કરદ તર્યાપાવ.

અકબર બાદશાહે દસ્તુરાન દસ્તુર આગર કયવાન જેવા યોગીને ધરાનથી બોલાવ્યો, ત્યારે તેણે આવવાની ના પાડી, પોતાની બનાવેલી એક ચોપડી બાદશાહ ઉપર મોકલી આપી. તેમાં તેણે પોતાની મેળે હૈયાત રહેનારાં પ્રાણીઓ, અકકલ, આત્મા, બેહેસ્ત, ગૃહો, તત્વો વિગેરેની ખુબી બતાવી બાદશાહને નસિહત કહી હતી. તે કેતાબના અઉદ ભાગ હતા જે દરેક ભાગની પહેલી લીટિમાં એવી તો અજબ જેવી ખુબી તે યોગીએ રચેલી હતી, કે તે દરેક દરી ભાષામાં લખાયેલી છતાં, જે તેને ઉલટો કમે (*Invertedly*) વાંચો તો, તે અરબ્બીક ભાષા થઈ જતી. બ્યારે પાછી વાળીને (*Turned about*) વાંચો ત્યારે, ટર્કિશ ભાષા થઈ જતી. અગર તેને ઉલટાસુલટી (*Reversed*) કરી નાખો તો, હિંદી ભાષા થઈ જતી. આ તે કાવ્યની શી બનાવત! આ તે કેવો અલંકાર!! પણ દસ્તુરજી સાહેબના આ વિસમી સદીના હમદીનો વટિક પ્રવિણતામાં કાંઈક મી ઉતરતા નથી! તેઓ દરી, અરબ્બીક, ટર્કિશ, હિંદી, ઇત્યાદિ ભાષા એકબીજાની નહિ જાણતા હોય તોએ પોતાની કરી લીધેલી ગુજરાતી ભાષામાં તેઓ એવો તો રંગિન રસકસ ઉમેરે છે કે તે સાંભળતાં યા વાંચતાં સમેત “ વૉચ મદી પાહેલા તર હાફ પાસ્ત ૧૦, વ ધાવત મિદલા માઝા ફૂડ” યાદ આવે! નવા મ્યુનિસિપલ

ધારા બાબે એક જાણે લખેલા અશુદ્ધ કાગલનો થોડો ભાગ નમુના દાખલ ઉતારીશ.

“ હું જોઈને ધણો સરપરાઈઝ થયોય કે તમે મીનીસીપાલ બીલ સંબંધી કાંઈ બોલીઆ નથી. હું જો તોટ-એ-વરડ કેઉ તો કાંઈ બોટું નહી ગણાશે. Is n't it? પણ નેવર માઈનક. તમારી વીતી તમારો ફરેન તે વીશે કાંઈ બોલે તો તમે કાંઈ ઓબ્જેક્સન લેશો એવું હું ધારું તો શું પણ guess વરીક કરી નથી શકતો! કોરપોરેશનનું બોધરેશન તો તોટલી કાઠી નાખવું જોઈએ. Only town council નેમવી અને તેમાં કાઉનસીલરો નેમવાનો રાઈત સઘળી પબલીકને આપવો નહી. નેવર હો! તેથી ધાણ spoil થઈ જાય. હવે કાઉનસીલરોને elect કોણ કરે તે ધણું ગુંચવાદાબરેલું છે. ખરેખર it is a matter of great difficulty. ગવરનમેન્ટને તો એ રાઈટ અપાઈ શકાય નહી, અને તે કદી લેનાર પણ નહી. બીજું મીનીસીપાલ કમીશનર હુઉ એપોઈન્ટ કરે ને વેહેન? Government કહેય કે તે પોતે એપોઈન્ટ કરે અને તેથી every 3 years એ. પબલીક કહેય કે તેઓ પોતે એપોઈન્ટ કરે અને whenever they like. હું કેહુંય કે એ બધું નોનસનસ છે. મારા નાકેસ અમબલ ઓપીનીઅન according તો એક કમીશનર પુરનો નથી તેથી there must be two. અને તેઓ નાવ એનડ ધેન નેમવા કરતાં everlasting નેમી રાખવા, અને તેઓનાં નામ આ બીલમાંજ મેનશન કરવાં. હવે જસતીસ ઓફ ધી પીસો useless પદી રહેશે તેનું શું કરવું તે ઉપર નજર ઢ્રા કરવી જોઈએ. એ બીચારાઓને તો સેસમાં રાખેલા ધણું better કાંય કે સુલી વચે સોપારી માફક પડેલા છે. તેકસ તો જે લેવાય છે તે લેવાજ જોઈએ

સમજ કે without them we cannot do. બીજી વધારે કલમો હું વિચાર કરી હોશે તો hereafter લખી મોકલશ તેટલાં મારી બેસત કામપલીમેન્ટ એકશેષ કરજો.”

ગુજરાતી-વિલાયતી પારસી ખિચડાના બિનઅનુભવી પરકોમી પુરખોને ફાર્સિ, ગુજરાતી, મરાઠી, ઇંગ્રેજી, ઉર્દૂ, “મિશ્રણ પરિભાષિકા” માં—

Says માણેક ગાઈ, સાંભળ પ્યારે ભાઈ,

ઈફાં લીવના માળ સખ સમ્યા હય.

મંઝુર નીસ્ત, તો અંજ you પ્લીઝ,

હમસેબી what પરવા હય?

એસમેથી તે કેસમેવી સસમધ્યગ ખાસમાત્રી આસમાપું?

નોંધ—આ લેખે પ્રથમ “સાંજ વર્તમાન”ના તા. ૧૨-૯-૧૯૧૩ ના અંકમાં દેખાવ દેતાં તેના અધિપતિએ પુવંણી કરી હતી કે, મી. માણેકશાહ મીસ્ત્રીએ આપેલા દાખલા જેવા લેખો નહિ લખાતા હોય એવું કાંઈ નથી! ચાલુ સાલની શુરૂઆતમાં અત્રેનાં એક રોજાંદા છાપામાં એક પારસી લખનારે “દારજીલીંગની સહેલગાહ”નાં મથાળા તળે બનાવેલા “ખિચડા”માંથી થોડા નમુના અમો નિચે ઉતારી લઈએ છિયે.

“એ સઘળાનું ખ્યાન કરવું કોઈ મહાન artist નું (કામ) છે.”

“એ મહાન એનજીનીઅરે.....zigzag paths કાઢવાની યોજના તથા loops ખરેખર વખાણવાન્નેગ છે.”

“આપણે તે second trial હોવાથી પગે ચાલી જવાનો વિચાર

કીધો.....ત્યાં જઈ પુગતાં fog and mist તથા વાદળ એટલું થઈ આવ્યું કે.....”

“અતે dance કરવાનું.....શર કીધું. Temperature જરૂર ૨૭°૩૦ ડીગ્રી હોય એવું જણાતું હતું.”

“Mount Everest કે જે હિમાલય પહાડની highest peak ગણાય છે.”

“તેઓનો દેખાવ ઘણોજ dirty.....આંજે તેઓ બહુજ strong and robust દીસે છે.”

“અને અકટોબર મહીનો દારજીલીંગમાં રહેવાનો best time છે.”

“દારજીલીંગની ચાહ.....flavour માં એ ઘણીજ સરસ છે.”

“ઘણાખરા અહીંયા boarders છે. Natives ને લેવામાં આવતા નથી. એથી ત્રણ day school boys છે.”

“બીજો દેખાવ મેં state entry નો જોયો.....પટ્યા-લાના રાજનો joint કલર dress.....”

જ્ઞાન ગમતનાં ઝાહરોની કેતાબનો પહેલો ભાગ અત્રે પુરો કરતાં, “મેરી અઘેલી મત બૂલ્યો”ના અચળ અવિનાશી કાયદાની કુમક ઉપર કુકરાન ગુજરાતી-ઇંગ્રેજી મિશ્રણા પરિભાષિકામાં, ક્ષમાની સર્વોત્તમ દિક્ષા ચાહી, દપટાવવું પડે છે કે-

હક પ્રદર્શક પોએટ્રી.

નવીન યુક નિશંક રચી રૂડી,

મહિ matter all are mind પસંદ;

આપવું incumbent છે અધિકાધિક,

મુજ “Casket of Gems”ને ઉતેજન.

ખુબખ cannot buy કદિ,
 થશે ખુશિવાન ઝટ ખરીદદાર;
 કુરખાન કેલી આના અઠાવિસ કરીને,
 Dear look inside લગાર !

Charming સદરહુ ચોપડી સમજ,
 Once more you કરો વિચાર;
 Labour of love થી મઢયાં માણેક આ,
 નહિ “માણેક” મોજ ખીજ યાર.

નથી libidinous love gossip અંદર,
 કહું ચણાની કરી બે કાર;
 કુરખાન કેલી આના અઠાવિસ કરીને,
 Dear look inside લગાર !

“*Instructive & Amusive*” ખુક ધિસ,
 “જ્ઞાન ગમત”નાં many જડશે ખ્યાન;
 અદ્ભુત એ “ગૌહરો” વાંચવા,
 You will be very ગુલ્લતાન.
 Is this કેતાખ ઔર કિસમની,
 પડશે on brain લવધાનો ભાર;
 કુરખાન કેલી આના અઠાવિસ કરીને,
 Dear look inside લગાર !



PRESS COMMENTS.

જ્ઞાનવર્ધક.

મી० મણેકશાહ દીનશાહ મીસ્ત્રીની એક લેખક તરીકેની ઓળખ આપવાની જરૂર હશે નહીં. આ માસીકમાં તેમજ ખીજાં અનેક માસીકો અને છાપામાં પોતાનાં સંગીન લખાણોથી મી० મણેકશાહ દી. મીસ્ત્રી વાંચક-વર્ગમાં પુરતા જાણીતા થઈ ચુક્યા છે. આ અદના માસીકનાં કેટલાક ખેરખાહો અને તેને વફા સાથે વળગી રહેનારા લેખક—મિત્રો માહેલા એવણુ એક છે, અને એવણુ બાઇની અમે પ્રત્યેની દીલસોજી અને ચાલુ સેવાઓની આ તકે આભારી જીગર સાથે નોંધ લેતાં અમને હર્ષ પેદા થાય છે. તે વખત અને મવકો અમને યાદ છે કે જ્યારે મી० મીસ્ત્રીનાં “ જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરો ” થોડાંક વખત કેટલીક ન ધારેલી અગવડના સખમે આ માસીકમાં પ્રગટ થયાં ન હોતાં ત્યારે તે પ્રગટ કરવાની ચાલુ માંગણી દરશાવનારાં અને તે ખામે પુછપરછ કરનારાં કેટલાંક પત્રો અમને મહ્યાં હતાં. આમ લખી અમારાં પોતાનાં માસીકની કીમત વધુ આંકવાની નખજાઇને અમે વશ થઇએ છીએ એમ માની લેવાની ઉતાવળ કરવામાં આવશે નહીં એવી અમે ઉમેદ ચાહીએ છીએ, કદાચને કોઈ એવા વિરૂધ્ધ દીકકા કરે—તોપણ તેવા દીકકાના ખાણુથી ખચી જવા માટે અમેએ ઉપલો ખુલાસો કરવાને આંચકી ખાધી નથી તેનો સખખ એક લાયક લેખક—મિત્રને વાજખી ધનસાદુ થયલો જોવાની અને આપવાની અમારી ઉદાર રાજ્યનિતિને આભારી લેખારો. ત્યારે અમારા વાંચનારાંઓની પ્રસંશા પામી ચુકેલાં આ રસીક

ગૌહરો ચોપડીના આકારમાં બાહર પાડી જળવી રાખવાની બાહર પડેલી માંગણી જેમ તદ્દન દરોજસ્ત તેમ એ ગૌહરો હેંશથી વાંચનાર વર્ગની ઈચ્છાને તદ્દન પેશ પડતીજ છે અને તેનો ઘટતો લાભ લેવાશે એમાં સંદેહ નથી. આવાં ગૌહરો રજુ કરવાનું કામ સેહેલ નથી. તે માટે વખત અને મેહેનત રોકવાં પડે છે એટલુંજ નહીં પણ તેના લખનારને પોતાનાં વાંચણની હદ બોહલી રાખવી પડે છે. આવો સંગ્રહ ચોપડી રૂપે બહુ કીમતી થઈ પડશે, અને તેનો ઉપકાર સાથે મનમાનતો લાભ લેવાય એવું અમો ઇચ્છીએ છીએ.—મે, ૧૯૧૧.

નવરોઝ.

ગૌહરો જેમ ખતીજ તથા દરિયાઈ ઉત્પત્તીનાં આવે છે, તેમ જ્ઞાન તથા ગમતનાં—સાહિત્યનાં—પણ હોય છે. પહેલી જ્ઞતનાં ગૌહર મનુષ્યના શણગાર તરીકે તેમનાં શરિરને શોભાવે છે, ત્યારે બીજી પ્રકારનાં ગૌહરો તેમનાં મગજ, દીલ તથા જ્ઞાનને રાહત આપી તેમની મોટાઈ તથા માણસાઈમાં વધારો કરે છે. આ છેલ્લી જ્ઞતનાં ગૌહરો નસીહત, બોધ યા સલાહરૂપે જુદા જુદા દેશ, જ્ઞાત તથા અજ્ઞાનાના મહા પુરૂષો—કવિઓ, શીલસુદ્ધા, વિદ્વાનો, ધર્માચાર્યો, પેગંબરો વગેરે—પોતાનાં હૃદયે બેઝમંથી ઉત્પન્ન કરી આપણે માટે એક ઉમદા વારસા તરીકે મુકી ગયલા છે. પણ તે સમ્રાજ્ય કાંઈ આપણા જોવા, જાણવા, યા જોગવવામાં આવતાં નથી. તેમાંના કાંઈ કાંઈ ગૌહરો કોઈ કોઈ વાર છુટાં છવાયાં આપણા દીક્ષામાં આવે છે, પણ તેથી તે ગૌહરોના શોકીનો યા આશકોનાં દીલની તૃપ્તિ થઈ શકતી નથી. તેવા સમયમાં હાલ અમે જાણીને બેહદ ખુશી છીએ કે, એવા પ્રકારના અમુક નસીહતરૂપી ગૌહરોનો એક મોટો જથ્થો

“ જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરો ” એ નામે, આપણા જાણીતા લેખક મીં માણેકશાહ દીનશાહ મીસ્ત્રી એક પુષ્ટકરૂપે છપાવી પ્રગટ કરનાર છે. આ ગૌહરો કેવાં કિમતી હશે, અને તે વાંચકોને નીતિ, ભક્તિ, ચાનક, દુનિયાર્થ અનુભવ ઈં ઉત્તમ ખોરાક કેવો પુરો પાડે છે, તે વીશે અત્રે વિવેચન કરવાની ઝાઝી જરૂર નથી મીં માણેકશાહ છાપાદવારા તેમજ માસીકોદવારા તરેહવાર જાતનાં લખાણો કરતા આવ્યા છે; પણ તેમનાં મનની એક ખાસ વક્ષણ નામીયા કવીઓ, શીલસુદ્ધા વગેરેનાં લખાણોમાંનાં ઉમદા ગૌહરોની ચુંટણી કરવાની છે, અને તે વલણના પ્રતાપે તેવી ચુંટણી કરી અત્યાર સુધીમાં તેનો એક મોટો જથ્થો તેવણ પાસે સઘળી સામગ્રી સાથે છપાવવા માટે તૈયાર છે; ખોટી માત્ર જોઈતી સંખ્યાના ઘરાકો થવાનીજ છે. ખાતરી છે કે, મીં માણેકશાહનાં આ માણેકો પુસ્તકરૂપે છપાવવા સંબંધી ખબર જાણતાંજ શોકીન તથા કદરદાન વાંચકો ખુશી થશે, અને પોતાથી બનતી નક્કો ભરી આપી તેના ઉલટમંદ કર્તાને તેમના આ રૂડાં કામમાં ઉતેજણ આપશે. તેની અકેક બખેજ નક્કો ખરીદ કરી તેઓ પોતાને ત્યાં રાખશે, તો તે તેમને તથા તેમનાં બચ્ચાં છોકરાંઓ વગેરેને હિરા, મોતી, સોના ઇ. જવાહીરો કરતાં વધારે કિમતી અને લાભકારી થઈપડશે.—જુલાઈ, ૧૯૧૧.

ગુલશને ઇલમ.

દીન ઇમાન, નીતિરીતિ તથા પરહેજગારીના પાઠોથી ભરપૂર; સદગુણ, દુર્ગુણ, સખાવત, સુસંગ, કુસંગ, ઈં નેકી બદીના અસરકારક તથા બોધદાયક ચિતાર આપનારા મીં માણેકશાહ દીનશાહ મીસ્ત્રીની કસાયલી કલમથી “ ગુલશન ” માં લખાતાં આ રસીલી અને

સરલ ઇખારતનાં વચનો છપાવી બાહર પાડવાની હિલચાલ થાય છે, એ ખુશી થવા ભોગ છે. સોનાની વોંટીમાં હીરાની જડત કરી લીધી હોય તેવો ખ્યાલ, બાપા ઝેહેઝતના ઇશિકોને આ ઝવાહીરો આપે છે. આવા રહેલા, મીઠાસવાળા અને ચાનક આપનારા પુસ્તકો વાંચવાથી ફેટલો લાભ થાય તે દર્શાવવાની જરૂર નથી. એક અબ્યાસીને, એક કવિને, એક વિદ્યાના પુંજરીને, એક અલ્લાંકારીકને અને એક સામાન્ય વાંચકને એમ સહિતે અઝીઝ થઇ પડેલા આવા સંગ્રહનાં એક પુસ્તકની અગત્યતા માટે બે મત છેજ નહીં. મીં મીસ્ત્રીને અમો આંપીને સીફારસ કરીએ છીએ કે ઉતેજકોનો સારો આશ્રા મળતાં આ નાદર પુસ્તકને તેઓએ બનતી ત્વરાથી અજવાળામાં આણવું, જે એકેએક ધરની લાયઝેરીની શોભા થઇ પડવા વિના રહેશે નહિ.—ગુન, ૧૯૧૧.

વિદ્યા સાગર.

જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરોનો આજનાં અંકનો હપતો કાંઈએ નુકતે-ચીની વગર ટપકાવી નહિ દેતાં, અમારા ધણા હિતેચ્છુઓના અવાજને અમો અનુભોદન આપ્યે છિયે કે, એ સંગ્રહ છપાવવાનો સાહસ તેના ઝેહેનદાર લેખકે માથે ઉઠાવે; જેથી તે જળવાઈ રહેવા સાથે જ્યારે માગો ત્યારે, જેને જોઈએ તેને, પોતાનો અનુપમ લાભ આપતો રહે! રકમખંદ વિરલાઓનાં યાદગાર લખાણોમાંથી બોધકારક નમુનેદાર વચનો ચુંટવાનું, અને તેને વધારાનાં વચનો, વાર્તાઓ, તથા કાવ્યોથી દીપાવવાનું કામ કુળીમાંનો ગોળ ખાવા જેવું રહેલ નથી. તે કામ મધમાખીના બિંકટ તથા આશિષદાયક ઉદયમને મળતું છે કે જે મધમાખી અસંખ્યાત ઝાડોનાં તરેહવાર ફુલોમાંથી રસ ચુસી લઈ તે

વડે મધપુડો બનાવે છે, અને તેમાંથી નિકળતું મધ જોમ ખોરાક તરીકે તેમ દવા દાખલ આશિર્વાદ ભરેલું થઈ પડે છે. અમારા આ મિલનસાર લાયકીવાળા લેખક ૨૦ માણેકશાહ મીસ્ત્રી, એ પુસ્તક બાહર પાડશે (અને તે પાડવું જ જોઈએ) તો તેને વાંચકવૃંદ તરફથી મન માનતો આશ્રો તથા આવકાર બા જરૂર મળશે. આ ભાઈ નામે માણેક (Rinby) છે તેમ અમુલ્ય માણેકની દોલત બધી એમની મધુર કલમમાં ભરેલી છે. કિમત આંકી નહિ શકાય એવાં માણેક બે ત્રણ રૂપ્યામાં હાથ કરી શકાય તો, તે લેવા કોણ પછાત પડે? ગોળ વિનાનો કંસાર નહિ, ને પાયડી વિનાનો સંસાર નહિ; અને અમે ઉમેરીશું કે, જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરોનાં પુસ્તક વિનાનું પુસ્તકાલ્ય પણ નહિ!—અક્ટોબર, ૧૯૧૫.

ફિરદોસ.

ફિરદોસમાં દર મહીને નિયમિત દેખાવ દેતા અમારા લાયક લેખક મી. માણેકશાહ દી. મીસ્ત્રીનાં નામથી અમારા વાંચકો અન્નણુ નથી. એ ગ્રહસ્થનાં “જ્ઞાન ગમ્મતનાં ગૌહરો” આજ કેટલુંક થયું અમારા ભાઈબંધ “જ્ઞાનવર્ધક”માં ચાલુ દેખાવ દે છે, અને આગળ ફિરદોસમાં પણ “શિષ્ય સાગર”નાં મથાળાં હેઠળ રજુ થતા હતા, જે તરફ વાંચક વર્ગની કેટલી હદ સુધી પસંદગી ઉતરી હતી તેનો અમેને અચ્છો અનુભવ છે. મી. મીસ્ત્રીની ઝમકદાર કલમે આ લેખોમાં કાંઈ ઓર તેજ પકડેલી લાગે છે, અને તે ફરી વાંચવાને, વાંચી વિચાર કરવાને, અને વિચાર કરી તેમાં સમાવેલા સબકો મુજબ વર્તવાને, આપણને ઉલટ છુટે છે. આવા લેખો રજુ કરવા પાછળ દેમાગનું કેવું દહી કરવું પડતું હશે, અને તે પાછળ કેટલો

શ્રમ લેવાતો હશે, તેનો અન્ને એકજ દાખલો આપી અંદાજે કરીશું.
 “ખુદા યાર તો એડો પાર” એ આખે મીં મીસી એક ફાર્સિ એન
 રજું કરે છે, પછી તેને અનુસરતા એક ઇંગ્રેજ લેખકના શબ્દો
 ટાંકે છે, વધુ ટેકામાં કબીરી વચન કહી સંભળાવે છે, ઇશ્વરની
 મેહેરઆનીથી એક માણસ અસહ્ય આફતમાંથી કેવી આસાનીથી
 છટકી જાય છે તેની એક નાની દીલ્લભેદક વાર્તા આપે છે, અને એ
 સઘળું પુરતું ન હોય તેમ, એજ મતલબનો એક ગુજરાતી દોહરો
 લલકારે છે. ઉપરાંત દરેક ભાષાના ગદ્ય-પદ્ય લેખોનો તરજીમો
 નજરે પડે છે જેથી અમુક ભાષાના બિનમાહીતગાર આદમીઓને
 પોણુ એ ગૌહરો વાંચવાની મજા મળે.....કીમત તેમાં સમાવેલા
 અખુત દીલ્લપઝીર ભંડાર તરફ જેતાં નામનીજ લેખાશે, અને તેના
 ગ્રાહકો દાખલ નામો નોંધાવવાની અમો સર્વેને પ્રમાણીક ભલામણ
 કર્યેં છીએ.—જુન, ૧૯૧૧.

સાહિત્ય.

.....જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરોમાં ૨૦ માણેકશાહ મીસી ફીર
 નુકતેચીની કરે છે, અને એક પ્રસંગે જુદી જુદી છ ભાષાઓમાં એકજ
 કહેવત, ભાષિનાં મોસાળાં તેવા બહેનનાં ગીત, કેવી રીતે એકજ
 રવેસેવપરાય છે તે બતાવ્યું છે.....—આગષ્ટ, ૧૯૧૪.

.....એ લેખો વાંચવા જેવા છે. ૨૦ મીસી હિંદુ
 ગુજરાતી સાહિત્ય વાંચશે, તો એ દિશામાં હજી વધુ સારું
 કામ બજાવી શકશે.—જાનેવારી, ૧૯૧૫.

આ “ જ્ઞાન ગમતના ગૌહરો ” નું પુસ્તક મી० અરદેશર ખરશેદજી
દેશાઈએ નં. ૭૫, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, ફોટ, મુંબઈ મધ્યે આવેલાં
“ નવરંગ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ” માં છાપ્યું છે, અને મી०
માણેકશાહ દીનશાહ મીસ્ત્રીએ નં. ૪૫-૪૭,
ચર્ની રોડ, ગીરગામ, આલખેસ બાગ લેન,
મુંબઈ મધ્યેથી પોતાને માટે
પ્રગટ કર્યું છે.

THE ZOROASTRIAN BROTHERHOOD.

જરથોશ્તી ભાઈબંધ મંડળી.

મંડળીનું વર્ષ તા. ૧ લી જાન્યુઆરીથી શરૂ થાય છે. શ્રીમંત કે સાધારણ સ્થિતિનાં જરથોશ્તી બાનુઓ અને મૃદુસ્થોને રહેલથી બની આવે એવા ખાસ હેતુએ મંડળીના સભાસદો માટેનું વર્ષ દહાડેનું લવાજમ માત્ર એક રૂપિયે રાખવામાં આવ્યું છે, જે મંડળીના બીજા-કલેક્ટર ધર આવી વસુલ કરે છે. દાખલ થવાની કશી શી લેવામાં આવતી નથી.

એકકી વખતે રૂ. ૧૦૦) યા તેથી વધુની બક્ષેશ કરનાર પેત્રન (Patrons) લેખાશે. એકકી વખતે રૂ. ૩૦) યા તેથી વધુની રકમ ભરનાર હૈયાતી સૂધીના સભાસદ (Life Members) થઈ શકશે, અને તેઓ કારોબાર કમિટીના “એક્ઝ-ઓફિસ્યો” સભાસદ કહેવાશે.

મંડળીના સભાસદોનાં મહુમ બહાલાંઓનાં નામ દર નામ દીઠ બોલામાં બોલી રૂ. ૫) ની રકમ મળવે વર્ષ પાંચ સૂધી મંડળી તરફથી થતાં જશનો પ્રસંગે કોઈબી વખતથી લેવામાં આવે છે. દર અર્દીમિહસ્ત રોજ અને બીજા અગત્યના પ્રસંગે ઉપર મરીન લાઇન્સ સ્ટેશન સામે આવેલી રોડ સોડા-વાટરવાળાની દરેહમહેરમાં સવારે જાણ (મું. ટા.) કલાકે જશનો કરવામાં આવે છે.

ઉપરાંત સોસિઅલ ગેધરીંગસ, બારણ, વાંચન, સંજિત કિરતન વિગેરે મંડળી હસ્તક થાય છે. મંડળીનો હિસાબ તથા રિપોર્ટ વાર્ષિક સભામાં રજૂ કરવામાં આવે છે, તથા તે મંડળીના સભાસદોનાં નામ સાથે છપાવી દરેક સભાસદ ઉપર રવાના કરવામાં આવે છે. સર અવસરે “ડોનેશન” દાખલ નાણાં બેટ આપનારાઓનાં નામ પણ હિસાબની સાથે પ્રગટ થાય છે.

યુનિવર્સિટીની ઉંચ કોળવણી પામેલાં સંખ્યાબંધ બાનુ અને મૃદુસ્થ સભાસદોથી સજ થયેલી પા સદીની આ પુરાણી સુશીલ મંડળીમાં સામેલ થવા ચાહનાર વધુ દીલસોજ હમદીનોએ પોતાનાં આખાં નામ વિગતવાર સરનામાં સાથે હેઠળ મુજબ મોકલી આપવાં.

Maneckshah Dinshah Mistry,

Hon. Secy., The Zoroastrian Brotherhood,
45-47 Charni Road, Girgaum, Bombay.

